

كثير من الحب قليل من السياسة

اليسار

راية المستضعفين فى الأرض

■ اليسار / العدد الثالث و الثمانون / يناير ١٩٩٧ م / شعبان ١٤١٧ هـ / الثمن جنيهان مصريان ■

لماذا دعت الحكومة الأردنية مؤتمر الأحزاب العربية ؟
هل يستقيل الوزير ليتفرغ لصحة أسرته ؟
كسينتون يختار فريقا جديدا لسياسات قديمة

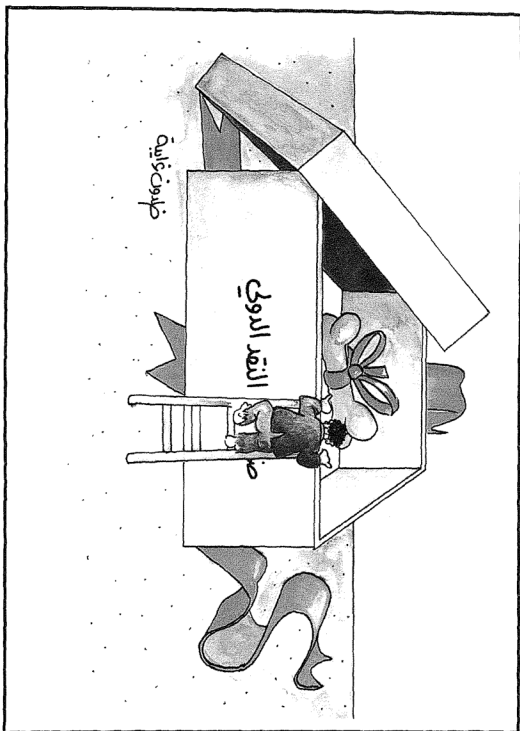
الجنزورى يبيع
الوهم
للشعب المصرى



« أطفال فى المظاهرات »

— لا يحاطة السابت ، ماليش جلاكة بتنسيم اليسال !

عشرون عاما على انتفاضة ١٨ و ١٩ يناير الشعبية



فى

هذا

العدد

فى يوم ٣١ يناير عام ١٩٧٧ صدرت مجلة روزاليوسف وعلى غلافها لوحة الفنان الكبير (حجازى) التى كشف بها عن الشعور الشعبى ببراءة كل من اتهمتهم الحكومة يومها بالتدبير والتخطيط لمظاهرات ١٨ و ١٩ يناير وهو ما أكدته بعد ذلك القضاء التزيم.

وبعد عشرين عاما من الانتفاضة ما زالت لوحة حجازى معبرة عن الهوة بين تصريحات الحكومة وحياة الأهالى.

في هذا العدد

ونفس التحرير:
حسين عبد الرازق
المشرف الفني:
أحمد عز العرب
المستشارون:

ابراهيم بدرأوى
أحمد نبيل الهلالي
د. رفعت السعيد

صلاح عيسى
عادل غنيم

عبد الغفار شكر
عبد الفتى ابو العيتن
محمد وفاء حجازي
محمود أمين العالم

شارك في التأسيس:
د. فؤاد مرسى

اليسار: منبر ديمقراطي يتصدر عن
حزب التجمع الوطني التقدمي
الوحدوى فى اليوم الأول من كل
شهر.

ALYASSAR I KARIM EL
DAWLA ST TALAAT
HARB SQ
CAIRO/ EGYPT

الاشتراكات: لمدة سنة واحدة
مصر: ٢٤ جنيها للأفراد و ٦٠ جنيها
للهيئات.
الوطن العربى: ٥٠ دولارا
أمريكا أو مايعادله.
العالم: ١٠٠ دولار أمريكي أو
مايعادله.

ترسل القيمة بفيك مصرفى أو حواله
بزيادة إلى إدارة المجلة.
الإدارة والتحرير: ١ شارع كريم
الدولة ميدان طلعت حرب - القاهرة

ت: ٥٧٥٩١٥٢ - ٥٧٥٩١١١

٥٧٨٦٢٩٨ فاكس: ٥٧٥٩١١١

FAX: 5786298

٤. ** ليسار: در
** موقفنا
كمال الجنزورى .. بيع الوهم للشعب المصرى..... رئيس التحرير ٥
** هوامش على دفتر الحياة
ماذاتبقى للفلسطينيين..... د. عبد العظيم أنيس ٧
** عشرون عاما على انتفاضة يناير ١٩٧٧
١٩ و ١٨ يناير شرف لا يدعيه اليساريون حنان حماد ١١
** حوار فى مركز المساعدة القانونية
روشة للإصلاح السياسى والديمقراطى ١٨
** هموم
إدارة الأحزاب بين الرفيعة والمعلوماتية..... د. أحمد محمد صالح ٢٤
** إسلام لأكهانة
كارثة القضاية والأيدى المتروكة خليل عبد الكريم ٢٨
** مصر
معركة ساخنة فى انتخابات العمال..... مدحت الزاهد ٢٩
ترعة السلام..... عريان نصيف ٣٢
هل يستقبل الوزير محمد جمال إمام ٣٤
نساء .. القهر الطوى كسياسة..... فريدة النقاش ٣٦
** رحيق السنين
الوهابيون الجدد..... د. سمير حنا صادق ٣٨
** العرب
-إسرائيل ٩٧ .. إلى الأمام أم إلى الوراء نظير مجلى ٤٠
- العد التنازلى لنسف عملية السلام حنا عميرة ٤٢
- المؤتمر الأول للأحزاب العربية..... حسين عبد الرازق ٤٩
** العالم
رسالة واشنطن : سمير كرم ٥٥
رسالة موسكو: أحمد الحميسى ٦٠
رسالة باريس: نجلاء العمرى ٦٤
رسالة ألمانيا : نبيل يعقوب ٦٦
رسالة إيطاليا : د. حسن علام ٦٩
** فكر
- القطاع الخاص بين تنمية السوق والديمقراطية..... د. عصام الزعيم ٧١
- دعاءات التبعية الاقتصادية..... د. خليل حسن خليل ٧٤
- مصر بين " نصرين " د. مأمون البيسونى ٧٦
** أرشيف اليسار
عريان نصيف .. الإعدام رميا بالرصاص..... د. رفعت السعيد ٧٧
** فن
" نزوة " - لعلى بدرخان أحمد يوسف ٨٠
مهرجان القاهرة السينمائى..... صاعدة موريس ٨٣
** فن تشكىلى
قراءة نقدية فى بينالى القاهرة..... فاطمة اسماعيل ٨٥
** مشاغبات
صلاح عيسى

اليسار

يغيب عنا في هذا العدد قلم «صلاح عيسى» الشيق والساحر والعميق، فقد سافر إلى لندن لأجراء عملية تغيير خمسة من شرايين القلب الذي أرهقته هموم الوطن والأمة. وعاد قبل الانتهاء، من تحرير العدد بساعات قليلة، ليعلن للكافة اكتشافه الجديد.. وهي أن السبائك تقدمت في العالم.. ويحكي بانتهار عن العملية الجراحية التي أجراها في لندن.

ولم نجراً على أن نطلب منه كتابة مشاغبات أو كتبخانة وهو في دور النقاهة، وإقن أنه سيعود للكتابة في اليسار بمجرد أن يسلك بالقلم خلال الأيام القليلة القادمة.

وأبضا غاب عنا قلم أضيفه النقاش التي عاشت مع صلاح أزمة المرض وصاحبه في رحلة الجراحة إلى لندن. وبالتالي غاب باب يمين x شمال ومرعدنا معها ومعه العدد القادم.

ولم يكن غيابهما هو المشكلة الوحيدة في هذا العدد. ففي ظل زحمة العمل اضطر رئيس التحرير للسفر إلى اليمن (صنعاء). وما أن عاد للقاهرة حتى سافر مرة أخرى- بعد ٧٢ ساعة بالضبط- إلى عمان (الأردن) ليعود قبل تشطيط العدد بأيام قليلة، ليكتب لنا رسالة عن المؤتمر الأول للأحزاب العربية في الأردن.

وسيجد قراء اليسار أننا أفردنا مساحة خاصة لحديث قديم، هو انتفاضة الجماهير المصرية في ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ بمناسبة مرور ٢٠ عاما، فمغزى هذه الأحداث ما زال أمرا معاصرا بكل معنى الكلمة (راجع الافتتاحية).

وواصلنا اهتمامنا بقضية الزراعة والمياه، وندوة الأحزاب، وانتخابات النقابات العمالية، وغيرها من القضايا المحلية.

وعاد الكاريكاتير في هذا العدد يحتل مساحة متميزة، نأمل أن تستمر في الأعداد القادمة.

وكالعادة تضيف الرسائل الدولية (واشنطن - موسكو - ألمانيا) وأيضا إيطاليا.. حقائق ومعلومات جديدة اليسار والقارئ.

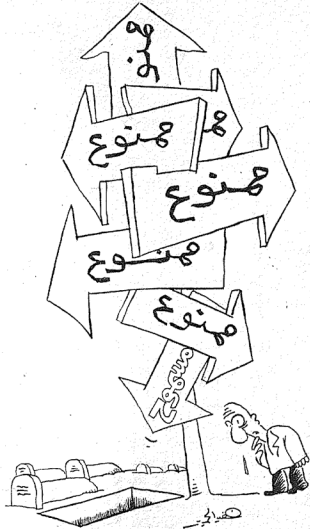
ونقدم للقارئ تغطية لمؤتمر القاهرة السينمائي (ماجدة مورييس) والنقد الرفيع الذي اعتدناه واعتاد القارئ للسينما من الصديق أحمد يوسف.

بقيت كلمة أخيرة.

لقد بدأنا من الشهر الماضي في دعوة أعضاء «جماعة أصدقاء اليسار» لدفع اشتراكاتهم وتبرعاتهم. ونأمل أن تتم هذه الاستجابة بسرعة ليسر هذا العام الجديد علينا دون مشاكل مالية كالعام السابق.

وكل عام وأنتم بخير..

وكل رمضان -أيضا وأنتم بخير.. فقد أصبح شهر الصيام على الأبواب.



اليسار

كاريكاتير «الرسام العراقي» خضير الحميري»

٤٠ اليسار العدد / الثالث والثمانون/ يناير ١٩٩٧

ألقى د. كمال الجنزوري رئيس الوزراء صباح الاثنين ٢٣ ديسمبر بيان الحكومة أمام مجلس الشعب. وهو ثاني بيان لحكومته (الأول كان في ٢٧ يناير ١٩٩٦) والتي تشكلت في ٤ يناير ١٩٩٦. والانتطاع الأول الذي انتاب كثيرين ممن صبروا على الاستماع إليه ، أن رئيس الوزراء يتحدث عن بلد غير مصر ، أو أننا نعيش في وطن غير وطننا.

كمال الجنزوري.. يبيع الوهم للشعب المصري

رئيس الوزراء يتعمد خلط الأرقام والتواريخ ويتحدث عن الأمنيات وكأنها حقائق

جيش العاطلين عن العمل يضم ٣ مليون مواطن وسياسات

الحكومة تضيف إليه ١٠٠ ألف آخرين كل سنة

أولها : أن رئيس الوزراء سكت عامدا عن أي حديث عن الأسعار أو البطالة أو الميزان التجاري أو الاستثمارات الفعلية (وليس الموعود بها) أو نسبته الناتج القومي المحلي الإجمالي ، أو الدين الداخلي. والسبب أن البيانات الرسمية المزاعة والمنشورة حول هذه المجالات ، كاشفة للأزمة الاقتصادية والاجتماعية ، وعدم صحة ما يروج به رئيس الوزراء. من آمال وهمية لا يمكن تحقيقها في ظل سياسات حكومته ، والحكومات السابقة له. حكومات الحزب «الوطني الديمقراطي».

فطبقا لبيانات البنك الدولي حول الاقتصاد المصري في السنة المالية الأخيرة ١٩٩٥-١٩٩٦ (ويستند إلى المعلومات والبيانات التفصيلية المقدمة من الحكومة) فقد ارتفع معدل التضخم في مصر من ١١٪ إلى ٤١٪ ، ولم ينخفض من ٣٠٪ في

والاجتماعية. ولكن للأسف فالحقيقة غير هذا الوهم الذي حاول رئيس الوزراء أن يبيعه للرأي العام المصري وأعضاء مجلس الشعب.

لقد لجأ رئيس الوزراء إلى الخلط المتعمد بين ما جرى خلال عام- هو عمر حكومته- وما جرى خلال ١٥ عاما ، هو عمر ولاية الرئيس مبارك ، بحيث اختلطت أرقام الاستثمارات والزيادة في الدخل والانتاج الصناعي والزراعي خلال خمسة عشر عاما، بما حدث خلال العام الأخير الذي تولى فيه سيادته رئاسة الحكومة..

وضاعف من التشوش المتعمد حديث رئيس الوزراء في بيانه عن الخطة الخمسية الرابعة (٩٧-٢٠٠٢) أيضا، لتتداخل المراحل الثلاث بصورة مضللة للمستمع.

ومع ذلك فأى قراءة واعية للبيان ستكتشف عن مجموعة من الحقائق.

فالصورة الوردية التي رسمها د. كمال الجنزوري للحياة فوق أرض مصر، والأرقام الفلكية التي قدمها في بيانه لما أنجزته حكومته خلال عام واحد (أو أقل قليلا) ، ولما سيتحقق من خلال المشروعات العملاقة (الدلتا الجديدة في الصعيد- وسيناء وبحيرة ناصر...) ، وحديثه عن ٤٩٦٦ مشروعا استثماريا بتكلفة تبلغ ٧٨,٢ مليار جنيه تقدم بها المستثمرون خلال الفترة من أول يناير ١٩٩٦ وحتى ١٠ ديسمبر الماضي كل هذا وغيره كفيل بأن يحول مصر -إذا صح- إلى دولة تتمتع برخاء غير مسبوق ، وباستقرار اقتصادي لا يتوفر حتى الآن للولايات المتحدة الأمريكية (الدول الأعظم)..

ولم يخطئ الذين اقترحوا بعد سماعهم لهذا البيان ، أن تهدى مصر د. كمال الجنزوري للولايات المتحدة الأمريكية لحل في عام أو أقل كل مشاكلها الاقتصادية



د. كمال الجزوري

رئيس الوزراء يؤكد

أن التضخم انخفض من

٣٠ ٪ إلى ٧ ٪ والبنك

الدولي يقدر ارتفاع

نسب التضخم إلى

١١٤ ٪ !!

وفى ظل سياساتها تقطع بصحة ما قلناه من قبل من وجود «مرجعية أخرى للحكم القائم غير الشعب المصرى ومصالحه» فالمرجعية الاساسية لهذا الحكم ، هى ما تقرره المؤسسات المالية الدولية والولايات المتحدة الأمريكية» والمصالح الضيقة لتحالف الرأسمالية الطفيلية وبعض التكنوقراط وكبار الموظفين وقادة الحزب الحاكم الذين يواصلون مراكمة الثروات فى ظل هذه السياسات القاصرة.

رئيس التحرير

لماذا سكت بيان الحكومة عن الحديث

حول زيادات الأسعار وخلل الميزان

التجارى

وتضايف أعداد العاطلين وحجم

الاستثمارات الفعلية وليست المأمولة؟

أين «الديمقراطية» من بيان الحكومة؟

٥١٤ مليون دولار، وانخفاض الصادرات إلى ٣ مليار و ٣١٦ مليون دولار.

كما تراجعت الاستثمارات الخارجية المباشرة من مليار و ٢٥٦ مليون دولار عام ١٩٩٤ إلى ٥٢٥ مليون دولار عام ١٩٩٥. ووصلت الديون الداخلية إلى ١٥٠ مليار جنيه.

ثانى هذه الحقائق أن بيان رئيس الوزراء -كالعادة- لم يتناول قضية الديمقراطية، وتدهور حالة حقوق الانسان والحريات العامة فى مصر، وصمت عنها متعمداً ، طائاً أن هذا التجاهل يعنى عدم وجود مشكلة. مع أن الواقع وأحكام القضاء وتحقيقات النيابة وتقارير منظمات ومراكز حقوق الانسان المسنولة، المصرية والعربية والعالمية، وتقارير لجنة مناهضة التعذيب فى مصر، تقطع بالحالة المتدنية التى وصلت إليها حقوق الانسان والحريات العامة والديمقراطية، فى ظل اعتماد الدولة منهج التعذيب للمعتقلين والمجوسين فى قضايا سياسية، والتقتل خارج القانون، وتزوير الانتخابات العامة، والتدخل اللفظى فى النقابات المهنية والعلمية.

ان أى قراءة للواقع الذى عاشته مصر خلال عام من حكومة د. كمال الجزوري

السنة المالية ٨٩ / ١٩٩٠ إلى ٧٪ هذا العام كما يدعى رئيس الوزراء.

وتسجل تقارير الغرف التجارية- كمؤدج -ارتفاع أسعار السلع الغذائية بنسبة تتراوح بين ٢٠٪ و ٣٠٪ خلال عام ١٩٩٦ (النصف الأول من العام، وزيادات حالات الافلاس التى بلغت هذا العام ٨٩ مليونا و ٩٧٩ ألف جنيه مصرى).

ويسجل البنك الدولى أيضا أن معدل البطالة فى مصر يقدر بأكثر من ١٧٫٥٪ وليس ٨٫٨٪ طبقا لبيانات حكومة كمال الجزوري. فهناك أكثر من ٣ مليون عاطل فى مصر من قوة عمل تبلغ ١٧٫٤ مليون فرد. والزعم بأن الحكومة ستوفر- طبقا لسياساتها الحالية- ٤٠٠ ألف فرصة عمل سنويا زعم كاذب. فبالإضافة إلى أن توفير هذه الفرص يحتاج إلى استثمارات سنوية تقدر بـ ٢٠ مليار جنيه مصرى، فإن دخول ٥٠٠ ألف مواطن سنويا سوق العمل ، يعنى أن سياسة الحكومة ستضيف سنويا (١٠٠ ألف) إلى سوق البطالة.

وفى تقرير أخير للبنك المركزى فقد بلغ العجز فى الميزان التجارى أكثر من ٨ مليار دولار، نتيجة ارتفاع الواردات إلى ١١ مليار

هوامش
على دفتر
الحياة

إضراب عمال النقل

في فرنسا..

وثورة الفلاحين

في اليونان



مصطفى الفقي

مخاوف مصطفى الفقي

لمنطق هذا الواقع الجديد والتكيف، واتجاه
أصولي ديني هو بمثابة رد فعل أخلاقي
وثقافي في مواجهة التبعية والتخلف.

ولقد بشر أصحاب الاتجاه الأول بسيادة
ظواهر جديدة تتلاءم مع دعوة التكيف مع
تطورات العالم الرأسمالي، ومنها مثلا ما
قالوه من انتهاء نفوذ الطبقات العاملة
وتقايات العمال وتحولها إلى أداة طيعة في يد
الحكام والرأسمالية، وبالتالي انتهاء
الصراع الاجتماعي في العالم عموما وفي
أوروبا خصوصا.

ولكن الأحداث التي تدور في أوروبا خلال
الشهور الأخيرة تبين عدم صدق هذه
الادعاءات، بل على العكس لقد ازدادت
الروح النضالية في أوساط الطبقة
العاملة في مواجهة الرأسمالية،
وابتكرت أساليب جديدة أثبتت فعاليتها في
انتزاع المكاسب للطبقة العاملة.

إن الأحداث التي جرت في فرنسا مؤخرا
، وأعنى إضراب عمال النقل البري
وسدهم بشاحناتهم كافة الطرق البرية في
فرنسا بما في ذلك المخرج إلى الأقطار الأخرى
قد أثبت أنه سلاح فعال في إجبار رجال
الأعمال من أصحاب هذه الشركات على
التفاوض وإجبار الحكومة على التدخل بعد
أسبوع واحد من الإضراب، الأمر الذي أدى
في نهاية الأمر إلى انتصار عمال النقل البري
وتحقيق معظم مطالبهم، ومن قبل ذلك بشهور
أضرب عمال السكك الحديدية في
فرنسا وشل إضرابهم تدفقات الانتاج في
العديد من قطاعات النشاط الوطني، وفي
الحالين تعاطف الرأي العام الفرنسي مع
المضربين.

ونستطيع أن
نلاحظ نفس
هذه الروح
النضالية

في الطبقة العاملة الألمانية
التي هبت مؤخرا للذود
عن حقوقها ومكتسباتها
التي يحاول الرأسماليون
الالام أو الحكومة انتزاعها منهم.
ولقد بدأت إضرابات في ألمانيا
لبعض عمال التعدين وتستعد
نقابات أخرى لخوض تجربة
الإضرابات والاعتصامات إذا لم
تتمش المفاوضات كما بدأت
إضرابات مماثلة في إيطاليا
وأسبانيا.

ثم هناك تجربة فلاحية

وتهديدات القرن الأفريقي لمصر

ماذا تبقى

للفلسطينيين؟



ياسر عرفات

عبد المنعم أمين قناة الاتصال مع الأميركيين

هل انتهى

دور الطبقة العاملة

في العقد الأخير انتعشت في أدبيات
الفكر العربي عموما- والمصري خصوصا-
أحاديث العولة، التي تعنى في حقيقة الأمر
الهيمنة الرأسمالية على كل العالم وتوحيده
تحت إمرة هذا النظام، وفتح الحدود السياسية
والاقتصادية والثقافية لسيطرة الرأسمالية
الدولية بقيادة الولايات المتحدة. وكان من
نتيجة هذا سيادة استقطاب حاد في الفكر
العربي المعاصر، ما بين اتجاه الحزوع المطلق



د. عبد العظيم أنيس

مصطفى الفقى والسودان:

المخابرات الأمريكية تسعى إلى دول القرن

الأفريقي

تحت مظلة العداء للنظام السوداني

في الندوة التي جرت في الشهر الماضي في مركز الدراسات السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية والتي ضمت ممثلين من أحزاب المعارضة كما ضمت الدكتور مصطفى الفقى -حزبنا في النمساء- لفت نظري ما قاله، مصطفى الفقى عن علاقتنا بالسودان، ووفقا لما نشرته صحف المعارضة عن هذه الندوة فإنه قال إن استمرار خلافتنا مع السودان خطيئة كبرى، وإذا مسحتنا بالخلاف مع السودان فإنه يمثل شوكة حادة في جانب مصر، وقال إننا في تعاملنا مع السودان ينبغي أن نتعامل مع الدولة وليس مع الأيديولوجية.

وخلاصة هذا الكلام أنه مزيج من تدهور العلاقات بين الدولتين المصرية والسودانية، خوفا على مصالح استراتيجية لمصر تجعل علاقتها مع السودان مسألة شديدة الأهمية والحساسية. وأنا أيضا أشارك د. مصطفى الفقى شعوره بالانزعاج هذا، وإن كنت لا أتعاطف مع حكومة الخرطوم في توجهاتها السياسية الديكتاتورية النزعة وتوجهاتها الاقتصادية التي وصلت بالشعب السوداني إلى الحضيض، وفي احتضانها لجماعات العنف المسلح في العالم العربي، وفيما ألقته من دمار للوحدة الوطنية في السودان باسم الدين.

لكني في نفس الوقت أشعر بالقلق مما جرى في أرتريا- وصلتها بإسرائيل معروفة- باسم المعارضة السودانية، والصحف الأمريكية لا تخفي صلتها بما جرى هناك. مثلا لقد نشرت صحيفة الواشنطن بوست (وهي المعروفة- بصلاتها الوثيقة بوزارة الخارجية الأمريكية) مقالا بقلم دافيد أوتاواي Ottaway، نشر في عدد المارديان ويكلي بتاريخ ١٧ نوفمبر الماضي يقول فيه: إن الولايات المتحدة على وشك أن ترسل معونة عسكرية لدول ثلاث تحيط بالسودان وتعادي النظام الحاكم فيه، هي الحبشة وإريتريا وأوغندة، وهي الدول التي تدعم جماعات المعارضة السودانية التي تعد لهجوم مشترك لقلب حكومة الخرطوم.

وتقدر المعونة العسكرية بنحو ٢٠ مليون دولار من فائض التجهيز الحربي الأمريكي، ويقول المسؤولون الأمريكيون إن هذه المعونة غير نارية وهي دفاعية وتشمل راديوها وملايش عسكرية وأحذية وخيام. لكن مصادر الكونجرس ووزارة الدفاع الأمريكي قالت أنه يمكن التوسع في هذه المعونة لتشمل بنادق وأسلحة أخرى. وعلى الرغم من أن المسؤولين الأمريكيين ينكرون أن هذه التجهيزات مخصصة للمعارضة السودانية، إلا أن عدد الكونجرس وخبراء الشؤون الأفريقية الأمريكيين يشككون في هذا الإنكار، ويشيرون إلى أن الكثير من هذه التجهيزات ملاتم لقوات حرب العصابات التي تنتمي المعارضة السودانية تنظمها من أرتريا ضد حكومة الخرطوم.

هذه خلاصة لقال دافيد أوتاواي في الواشنطن بوست، الأمر الذي يبرر القلق من احتمالات وتطورات الموقف فيما بعد.

وسوف يتذكر المرء تجربة المعارضة العراقية التي أساءت إلى تاريخها بعلاقتها الوثيقة بالسياسة الأمريكية، ويتحول شمال العراق إلى ساحة نشيطة للمخابرات الأمريكية، ومع ذلك فقد فشلت في إسقاط نظام صدام في بغداد، ولم يؤد نشاطها إلا إلى تقسيم العراق تقسيما شبه دائم.

وربما كان هذا ما يجعلني أختم هذه الكلمة بما قاله د. مصطفى الفقى في ختام كلمته بالندوة المذكورة أننا بوجود مخاوف وجدانية نستشعرها حيث أن مصر يتهددها خطر ما من منطقة القرن الأفريقي (اثيوبيا وأريتريا) بحيث تبدو نذر لتفكير طويل المدى في هذه المنطقة، ومنطقة جنوب البحر الأحمر وما احتلال جزيرة حنيش إلا بداية، فإسرائيل تفكر في صراع جديد لاتها. صراع قديم.

اليونان التي ما زالت مستمرة حتى كتابة هذه السطور، وهي تستسلم نضاليتها من تجرية عمال النقل البري الفرنسيين. فالذي حدث هو أن حكومة الاشتراكية بقيادة كوستس سيميتس لجأت إلى إلغاء الإعفاءات الضريبية التي كانت تتمتع بها بعض الشرائح الاجتماعية ومنها الفلاحون، وبررت هذا بضرورة ضغط الاتفاق الحكومي وخفض العجز في الموازنة تنفيذا للشروط التي وضعتها معاهدة ماستريخت للوحدة النقدية في أوروبا.

ولقد أغلق الفلاحون بجزاراتهم حدود اليونان مع الدول المجاورة وقالوا للصحفيين الذين التقوا بهم: «إن الكثرين منا كانوا يعتقدون أن القوة الوحيدة لدينا في هذه الحياة هي صوتنا الانتخابي، لكن هذا لم يؤد بنا إلى أية نتيجة. لقد بدأنا هذا الحصار لأن ميزانية الحكومة إجرامية فهي تريد القضاء علينا باسم ماستريخت».

والفلاحون يرون النجاح الأخير الذي حققه عمال النقل البري في فرنسا، فيعلنون أنهم صامدون في مواقعهم حتى الكريسماس أو ما بعده. وبعضهم قال لن زارهم في مواقعهم.

إن جراراتنا هي دباباتنا.. ولو جاء سيميتس إلى هنا قسوف ينصق في وجهه، نحن الذين أعطيناه أصواتنا قتلخى عن مطالبنا».

والغرب أن ثورة الفلاحين هذه إنما تأتي من قطاع يؤيد تقليديا حكومة الاشتراكيين. ومن الأشياء التي تلفت النظر في تنظيم هذا الحصار أنهم تحجبوا محاصرة المناطق الزراعية في شمال العاصمة أثينا، والمنتجعات القادمة من كريت، وهم فعلوا هذا بذكاء. لأنهم لا يريدون أن ينقلب الرأي العام اليوناني ضدهم. وكانت النتيجة أن تضامن معهم العديد من الفئات التي شملتها قرارات الحكومة بالغا الإعفاءات الضريبية، وهكذا بدأت الاضرابات والمظاهرات بين المزارعين والطلاب وعمال البناء وأرباب المعاشات، بل حتى الدبلوماسيين أضربوا عن العمل بعد فقدانهم الإعفاءات الضريبية التي كانوا يتمتعون بها.

فهل هناك أمثلة أروع من هذه الأمثلة على نضالية الطبقات العاملة والفلاحين؟

إن الطبقات الحاكمة في أوروبا تريد تحقيق الوحدة النقدية على جففة الطبقات العاملة الأوروبية، لكن هذا فيما يبدو لن يكون سهلا إذا حكمنا بما جرى اليوم من صراع اجتماعي تزداد الشواهد على اتساعه وعنفه. وفي ظل أننا سوف نشهد خلال الأشهر القادمة مزيدا من انتصارات الطبقات العاملة في مواجهة الرأسماليين والحكومات.

الإسرائيليون وجماعات حزب العمل والضغوط الخارجية في الزام تفتيهاو بالوصول إلى حل في قضية الخليل مع عرفات. وقلت إن هذا هو السيناريو الأرجح. فلعرفات مصلحة في الوصول إلى اتفاق مع إسرائيل خصوصا وهو يدري أن الانتفاضة التي قامت مؤخرا بعد وصول تفتيهاو إلى السلطة لم تكن ضد حكومة إسرائيل فقط. وإنما كانت ضد أسلو أيضا. وللانظمة العربية التي أبدت عرفات وأسلو مصلحة أيضا في الوصول إلى اتفاق لأن عدم الوصول إلى حل يعرض شرعية علاقاتها بإسرائيل للخطر، بل ربما يعرض شرعية وجودها للخطر. وكنت أعتقد أن واشنطن لاشك تدرك هذا وسوف تضغط على إسرائيل للوصول إلى حل.

السيناريو الثالث: هو أن تفلح المعارضة الإسرائيلية في إسقاط حكومة ائتلاف الليكود مع الأحزاب الدينية، وفي هذه الحالة إما أن تعود حكومة العمل مرة أخرى أو أن تجرى انتخابات جديدة.

وإذا عادت حكومة حزب العمل فلا خطر على أسلو، أما إذا جرت انتخابات جديدة فإن الكثير سوف يتوقف على نتيجة هذه الانتخابات. وكان من رأيي أن هذا السيناريو هو الأقل احتمالا.

ومنذ أن كتبت هذا التحليل حتى اليوم جرت أحداث كثيرة تجعل المرء دون شك يعيد النظر في حساباته. ولست أعتقد أن مسألة الخليل في حد ذاتها كانت عصبية على الحل، وهناك إشارات عديدة في الصحف الغربية تشير إلى ذلك، وتوضح أن مهمة الدكتور أسامة الباز في واشنطن التي عاد منها بالأمس (أكتب هذا التعليق في منتصف ديسمبر) كانت تتعلق بالوصول إلى صيغة حل لمسألة الخليل تتيبها القاهرة وواشنطن، وربما هذا ما أغضب تفتيهاو من أن يتم من وراء ظهره. لكن المشكلة الأكبر في رأيي هي أن تفتيهاو وجماعته كانوا حريصين على الوصول إلى حل في مسألة الخليل يبرئ به ذمته أمام العالم الخارجي، على أن يكون واضحا أن هذا هو نهاية الاتفاق فلا تنازلات في مسألة الاستيطان، ولا في موضوع المسجونين والمسنجون الفلسطينيين. أي أن أسلو ينتهي عند الخليل، وعرفات لا يريد أن يقع على اتفاق للخليل دون الاتفاق على القضايا الأخرى.

لذلك فأنني أصبحت اليوم أكثر ميلا لتوقع السيناريو الأول الذي يربك فيه

فلسطينية تحمل
وليدها وصورة
إبها السجين في
المعتقلات
الإسرائيلية خلال
مظاهرة الأمهات
بقطاع غزة
للمطالبة بالإفراج
عن المعتقلين الذين
بلغ عددهم أكثر من
٧ آلاف



فلسطين وإسرائيل

منذ أكثر من شهرين كتبت مقالا لصحيفة «العربي» المصرية بعنوان «هل ماتت عملية السلام» أنشأت فيه الاحتمالات الممكنة لعملية «السلام» الذي كانت تجري مفاوضاته بين عرفات وحكومة تفتيهاو بدعم من النظام في مصر. وربما يتذكر بعض القراء أنه قد اندلعت آنذاك انتفاضة فلسطينية إثر الإعلان عن افتتاح نفق تحت المسجد الأقصى شارك فيها بعض ضباط الشرطة الفلسطينية، كما أعقب ذلك مؤتمر واشنطن الذي دعا إليه الرئيس كلينتون واعتذر الرئيس مبارك عن حضوره. ولم يذهب إليه سوى عرفات وتفتيهاو والملك حسين، وكيف أن هذا المؤتمر قد فشل ولم ينته إلى شيء يذكر.

في ذلك الوقت كان من رأيي أن أي محلل جاد لا يستطيع أن يقطع بأن عملية السلام قد ماتت فعلا، لأن العديد من القوى منذ أكثر من شهرين كتبت مقالا لصحيفة «العربي» المصرية بعنوان «هل ماتت عملية السلام» أنشأت فيه الاحتمالات الممكنة لعملية «السلام» الذي كانت تجري مفاوضاته بين عرفات وحكومة تفتيهاو بدعم من النظام في مصر. وربما يتذكر بعض القراء أنه قد اندلعت آنذاك انتفاضة فلسطينية إثر الإعلان عن افتتاح نفق تحت المسجد الأقصى شارك فيها بعض ضباط الشرطة الفلسطينية، كما أعقب ذلك مؤتمر واشنطن الذي دعا إليه الرئيس كلينتون واعتذر الرئيس مبارك عن حضوره. ولم يذهب إليه سوى عرفات وتفتيهاو والملك حسين، وكيف أن هذا المؤتمر قد فشل ولم ينته إلى شيء يذكر.

السيناريو الثاني: أن تفلح الضغوط الداخلية من جماعات رجال الأعمال

تفتياهاو رأسه ويصمم على إنهاء أولسو عند الخليل أو قبله. والواضح أن أطرافاً عربية مختلفة قد وصلت إلى هذه القناعة وفي مقدمة هذه الأطراف الفلسطينيون أنفسهم. والذي أنصت مؤخرا إلى تصريحات فيصل الحسيني وصائب عريقات بل عرفات نفسه لايد قد وصل إلى مدى شعورهم باليأس الكامل من هذه المفاوضات أمام الاستفزات الاسرائيلية الصارخة في بناء المستوطنات وغيرها من المسائل. وربما كانت الجهات الرسمية المصرية قد وصلت إلى هذا أيضا. بل إن عرفات دعا الشعب الفلسطيني في الأيام الأخيرة إلى الدفاع عن أرضه بكل الاساليب الممكنة.

ماذا عن موقف واشنطن إزاء كل ذلك؟ ينبغي أن ندرك أن هناك جدولا لما يمكن أن تفعله إدارة أمريكية ديمقراطية مع اسرائيل، وهي الادارة التي وصلت إلى السلطة بدعم الضهانية الأمريكيين المالي والأدبي. وإذا أضفنا إلى هذا التعيينات الجديدة في الادارة الأمريكية الجديدة، أعني تعيين أولبرايت -التي تكن للعرب والمسلمين كل العداء- في منصب وزير الخارجية، وتعيين صهيوني معروف في منصب وزير الدفاع.. كان من الطبيعي ألا نتفائل بقيام واشنطن بأى جهد حقيقى للضغط على نتنياهو.

ولا يبقى أمامنا سوى المقاومة الشعبية

للشعب الفلسطينى فى مواجهة الاستيطان وحكومة نتنياهو، ودعم الشعوب العربية لهذه المقاومة الشعبية. هذا هو الحل العلى الوحيد. وربما كان مؤثرا صغارا الذى نتعقد مؤخرا وضم قوى شعبية عربية عديدة فاتحة خير فى هذا الاتجاه. لكن هذا يقتضى أن تعيد القوى الوطنية فى فلسطين النظر فى قضية الوحدة الوطنية التى انهارت بعد أولسو، وأن يفضل علينا الذين صدعوا آدمغتنا بالحديث عن السلام وثقافته بالسكوت والكف عن هذا الكلام، والاعتراف بأنهم كانوا سخطين فى أحلامهم الوردية وفى فهمهم للعذو الصهيونى.

عبد المنعم أمين

مسئول
الاتصال
بين ثوار
يوليو
والأمريكان
يرأس
المجلس
العسكرى
الذى
أعدم
خميس
والبقرى



عبد الناصر

الطيران- أبلغ الملحق العسكرى الأمريكى نبأ قيام الثورة فقط. أما الاتصالات الحقيقية فكانت عن طريق عبد المنعم أمين وفى منزله غالبا. ومن الطرائف التى رواها هيكى فى كتابه (ملفات السويس) أن عبد الناصر ذهب قبل الثورة بثلاثة أيام مع كمال الدين حسين لزيارة عبد المنعم أمين ليعرض عليه الانضمام إلى حركة الضباط الأحرار. فلما وجد عبد الناصر أن عبد المنعم أمين يسكن فى شقة فخمة تطل على النيل، قال لكمال الدين حسين هاسا: «واللى زى ده عايز الثورة ليه!».

الأمر الآخر الذى ينبغي ذكره هو أن عبد المنعم أمين كان رئيسا للمجلس العسكرى الذى مثل أمامه النقابيان خميس والبقرى فى كفر الدوار، وحكم بأعدامهما. لكن عبد المنعم أمين خسر موقعه فى مجلس الثورة بعد ذلك إثر تردد بعض ضباط المدفعية ضد مجلس قيادة الثورة، الأمر الذى أدى إلى اعتقال ومحاكمة معظمهم، وهكذا عين سفيروا فى بون لابعاده عن مصر وانتهت صلته بالحكم إثر انتهاء خدمته كسفير فى عام ١٩٥٦، ومن قبل ذلك إثر انتهاء صلة الثورة بالجانب الأمريكى.



محمد حسين هيكى

منذ أيام مات عبد المنعم أمين عضو مجلس قيادة ثورة يوليو وضابط سلاح المدفعية، وربما لم تسع أجيال الشباب اليوم عن عبد المنعم أمين، الذى ضم إلى مجلس قيادة الثورة بعد نجاحها بأيام اعترافا بدوره كما ضم يوسف صديق الذى نجح فى الاستيلاء على قيادة الجيش فى كوبرى القبة ليلة الثورة، وحسين الشافعى الذى كان مسئولاً هو وخالد محيى الدين عن تحول سلاح الفرسان لصالح الثورة. ولقد سافر عبد المنعم أمين إلى الاسكندرية مع عدد من ضباط الثورة وقاد وحدات المدفعية التى حاصرت مقر رأس التين عند خروج الملك من مصر.

وليس هذا كل ما يعرفه التاريخ عن عبد المنعم أمين. فقد أصبح واضحا من كتابات هيكى (خصوصا كتاب ملفات السويس) أن عبد المنعم أمين كان همزة الوصل الحقيقية بين قيادة الثورة وبين الجانب الأمريكى. فقد كان على صلة بالتفصيل الأمريكى فى القاهرة قبل الثورة. وبعد الثورة اعتقدت الاجتماعات الأولى بين قادة الثورة وأطراف أمريكية محلية على مائدة العشاء فى منزله. فليس صحيحا أن قيادة الثورة كانت على صلة مع الجانب الأمريكى عن طريق على صبرى وإنما الصحيح أن على صبرى- وكان مسئولا عن مخابرات

يناير ٧٧.. يناير ٩٧



مجموعة من المتهمين في قاعة المحكمة فالفحص لا يتسع ا. ١٧٦ متهما

عشرون عاماً على الانتفاضة الشعبية

المظاهرات الشعبية

بماذا هتفت الجماهير ☐

في يناير ١٩٧٧؟

ما الدرس الذي تعلمه ☐

خبراء رفع الأسعار.

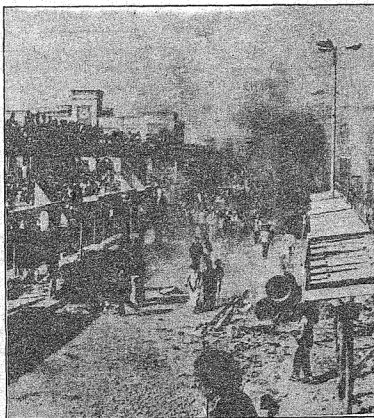
ماذا قالوا عن الانتفاضة؟ ☐

عصمت سيف الدولة ☐

ومرافعة عن الشعب.

١٨ و١٩ يناير شرف ☐

لا يدعيه اليساريون





نبيل الهلاي ود. عصمت سيف الدولة وهيئة الدفاع عند إعادة المحاكمة بعد أن ألغى السادات حكم البراءة

وتعلموا الدرس!

- زيادة بعض أنواع الضرائب مثل ضريبة السيارات.
- استخدام الأسعار التشجيعية للعملة والتي يزيد فيها سعر الدولار من ٤٠ قرشا إلى ٧٠ قرشا يدفعها المستورد وينقل عبئها بالتالى على المستهلك.

كان يحمل هذه الاجراءات تحمل المواطنين عبئا يقرب من (٥٠٠) مليون جنيه تدفع مباشرة أو بطريقة غير مباشرة، ويتم عن طريقها سحب حوالى (١١٠٠) مليون جنيه من الافراد والاسواق أى نحو ٢٠ بالمائة من قيمة الدخل القومى المتوقع عن نفس العام.
وأحس الناس بالآثر مباشرة، زاد سعر اسطوانة البوتاجاز من ٦٥ قرشا إلى ٩٥ قرشا. ارتفعت أسعار السجائر والسكر والعيش (الفينو) والبنزين وتعريفه التاكسى والارز والمكرونة.

ورغم أن القرارات فى بعض جوانبها تفس الطبقات الأكثر قدرة إلا أنها فى جوهرها تحمل الطبقات الشعبية أعباء فورية ضخمة وتكتفى بالوعد باتخاذ الاجراءات لتحصيل الطبقات القادرة جزء من الاعباء، مما يعكس استمرار الانحياز الواضح للطبقات القادرة والغنية وتضاعفه وهي حقيقة لم يستطع إنكارها أحد.

وانفجر بركان الغضب الشعبى.
وتعلم الحكومة الدرس. وخلال عشرين عاما، اتخذوا من الاجراءات والقرارات ما يتجاوز قرارات بنابر ٧٧ عشرات ومئات المرات ويحمل المواطنين أضعاف أضعاف ما رفضوه منذ عشرين عاما... ولكن بالندرج وخضوة خضوة حتى لا يثور الناس ويجبروا الحكم على التراجع كما حدث عام ١٩٧٧.

أجمع المعلقون والدارسون لاجداث ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ أن الانفجار التلقائى للجماهير، كان فى أساسه رد فعل لمفاجئة اعلان ما سى بقرارات الاصلاح الاقتصادى دفع واحدة.

ففى مساء ١٧ يناير ١٩٧٧ ألقى الدكتور عبد المنعم القيسونى نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية بيانه أمام مجلس الشعب عن الوضع الاقتصادى للدولة. وتلاه وزير التخطيط ببيان عن مشروع خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية لعام ١٩٧٧، ثم وزير المالية ببيان عن مشروع الموازنة العامة للدولة عن السنة المالية ١٩٧٧.
ووسط هذا السيل من الكلمات جاء الحديث عن الاجراءات التى مست حياة الناس وفجرت الأزمة وهي:

- زيادة مباشرة فى أسعار بعض السلع مثل السجائر والبنزين والبوتاجاز والسكر.

- إلغاء الدعم بما يوفر للدولة (٢٧٧) مليون جنيه يتحملها المستهلك فى شكل زيادة فى الأسعار أيضا. ابتداء من أسعار القيق الفاخر والذرة والسمسم والحلاوة الطحينية والفاصوليا واللحوم المذبوحة والشاى والارز وصولا إلى المنسوجات والملبوسات.

وكان الجزء الأكبر من أثر إلغاء الدعم يتركز فى السلع الترمينية (٢٠٥٦٦) مليون جنيه.

- زيادة رسوم الدفعة بما يوفر ١٤ مليون جنيه.
- زيادة الرسوم الجمركية ورسوم الانتاج والاستهلاك لمجموع سلع، يستهلكها الأكثر قدرة كالثلاجات والغسالات المستوردة والتلفزيون الملون والنسيج المستورد.

التجمع: الانتفاضة.. رفض شعبي تلقائي لسياسة الحكومة

«في الوقت الذي كانت الجماهير المصرية تنتظر كما بشرتها الصحافة وبيان الحكومة وتصريحات المسئولين تحقيق خطوات فعالة في طريق تصحيح المسار الاقتصادي وتحسين أحوال الجماهير الكادحة.. فوجئت بقرارات من مجلس الوزراء برفع أسعار عدد من السلع الأساسية والذي يؤدي إلى المزيد من الارتفاع في الأسعار العامة، والتي تتحمل أعباءها في النهاية الطبقات الشعبية. والغريب أن تتم هذه الخطوات دون الرجوع إلى مجلس الشعب والتنظيمات الجماهيرية. وكان رد الفعل التلقائي من الجماهير التي تعاني من تعقد ظروف المعيشة، هو محاولة التعبير عن رفضها لهذه القرارات عن طريق التوجه إلى مجلس الشعب لمطالبتها برفض هذه الزيادات التي امتصت أضعاف العلاوات المقررة للعاملين في الحكومة والقطاع العام، رغم ما وعدت به الحكومة في بيانها بتحقيق التوازن بين الأسعار والأجور...»



خالد محيى الدين

مجلة نوفيل اوبزيرفاتير الفرنسية:

الأسعار ارتفعت بنسبة ١٢٠٪

تضخم الطفيليين الذين يعيشون من استيراد منتجات الترف ومن ارباح السوق السوداء

رئيس
الوزراء أمام
مجلس
الشعب:



محمد سالم

مؤامرة للوثوب إلى الحكم

«مؤامرة سافرة استهدفت وثوب المتأمرين إلى الحكم. عن طريق العنف وانتهاء ثورة ١٥ مايو المجيدة.. ولعل خط سير الأحداث يكشف عن أن العناصر الشيوعية المنظمة، وبعض قيادات حزب التجمع، كانت ترصد تطورات الموقف الاقتصادي، ومن وجهة نظر واحدة، تقف على أرضية سياسية واحدة، هدفها الانتفاض على الساحة الجماهيرية والسيطرة عليها. وأن الفريقين تشاركهما بعض العناصر من مدعى الناصرية التي اشتركت في المظاهرات، سارعوا إلى تحديد توقيت التفجير بمجرد اعلان القرارات الاقتصادية التي أصدرتها الحكومة. وكان أسلوب التفجير متعباً منذ البداية إلى إثارة مشاعر السخط الجماهيري، إلى الحد الذي يصل بالأمر إلى إثارة الاضطرابات على مستوى محافظات الجمهورية بأكملها...»

إلا أن الاستثمارات العربية وكذلك الغربية مترددة في الاستثمار في مثل هذا البتر الذي لا نهاية له.. ان الاستثمارات قليلة رغم سياسة الانفتاح. لقد مرت مصر من اقتصاد مخطط إلى انفتاح تام. الغت القيود الجمركية، وأعطى رأس المال الخاص امتيازات هائلة. وأهم نتيجة لهذا المخطط الجديد، تضخم طبقة الطفيليين الذين يعيشون من استيراد منتجات الترف ومن السوق السوداء.

جنبها. وأجر خريج الجامعة يبدأ من ٢٠ جنبها. ويلاحظ المراقب للأحداث في مصر أن الفقر يتزايد بسرعة فائقة. وهذه الجماهير هي التي كان عليها -حسب تصور الخبراء الدوليين- أن تتحمل عبء تصحيح اقتصاد البلاد. وهذا التصحيح مهم للغاية إذا كانت مصر تريد جدولة ديونها الخارجية والتي تبلغ ٥٥ مليار فرنك. وإذا كانت تريد أن يظهر اخوانها العرب، وخاصة السعودية، مزيداً من الكرم في استثماراتهم.

«إن البنك الدولي وصندوق النقد الدولي، لم يتوقعا انفجارات الغضب التي اجتاحت مصر حين أوصوا الحكومة المصرية برفع الدعم عن السلع الأساسية مثل الدقيق والسكر والارز والشاي واليوتاجاز، والذي كان يسمح للجماهير الغريضة بالبقاء على قيد الحياة. وقد ارتفعت الأسعار بالفعل خلال خمس سنوات بنسبة ١٢٠ بالمائة بينما بقيت الأجور على حالها. فأقل أجر قيمته ١٢

عصمت سيف الدولة

ودليل الصور

الفوتوغرافية

كانت مرافعة د. عصمت سيف الدولة- رحمه الله- في هذه القضية مرجعا هاما لكثير من المبادئ القانونية الهامة التي أرستها المحكمة في حكمها.

ومن أبرز هذه المساهمات عدم الاعتداد بالصور الفوتوغرافية كدليل ضد المتهمين.

قال د. عصمت سيف الدولة:

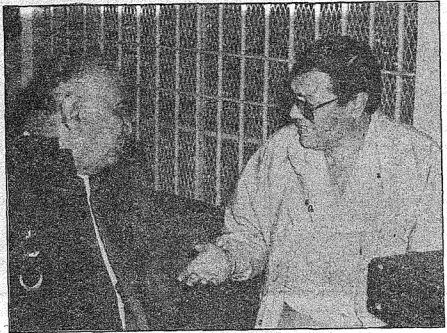
ما الذي تشبه الصور الفوتوغرافية وإلى أي مدى يمكن اتخاذها دليلاً في المواد الجنائية؟

لقد اختلف موقف الاساتذة أعضاء نيابة أمن الدولة من الاجابة عن هذا السؤال تبعاً لموقف كل منهم من مباحث أمن الدولة ثقة أو حذراً. فضلاً ذهب الأستاذ الجليل مصطفى طاهر الذي أشرف على التحقيق وشارك فيه إلى عدم الاعتداد بالصور الفوتوغرافية المقدمة من مباحث أمن الدولة لأنها لا تفصح عن المناسبة التي ظهرت فيها . فتراء حين تلقى يوم ٣٠ أبريل ١٩٧٧ رسالة من ادارة مباحث أمن الدولة تقول:

«نرسل لسيادتكم عدد ١٠ صور فوتوغرافية تضم العناصر الماركسية سمير حسن حسني وكريمة محمد علي ومحمد صفوت حاتم وأحمد عبد اللطيف حمدي» يؤشر على الرسالة بصيغة ذات دلالة حادة: «معاد بحالتك لمباحث أمن الدولة لارفاق مذكرة شاملة يبين بها زمان ومكان أخذ الصور وتحديداً ومناسبة التجهيزات التي تظهرهم مع تحديد السادة الضباط الذين اشرفوا على التقاطها لا مكان سؤالهم». (في ٢ مايو ١٩٧٧ صفحة ٤٦٠ من ملحق التحقيقات) ، فيلعبها ادارة مباحث أمن الدولة ولم ترد. وبالتالي لم يدخل المحسنة المذكورة في قرار الاتهام.

هذا موقف.

وموقف اخر يعبر عن تقارب الثقة بمباحث أمن الدولة إلى حد الالتحام . ففي يوم ١٦ أبريل ١٩٧٧ تلقت نيابة أمن الدولة من القمم



صلاح عيسى الشهم رقم ١٥٧ يناقش المحامي عادل أمين

* احنا الطلبة مع العمال
ضد تحالف رأس المال
* احنا الشعب مع العمال
ضد حكومة الاستغلال
* عبد الناصر ياما قال
خلوا بالكرا من العمال
* بالظول بالعرض
حنجيب بمدوح الأرض
* سيد مرعى .. ده يبقى زين
يبقى حرامي الفلاحين
* لم كلاك يا مدوح

دم اخواتنا .. مش جيروح
* يا أهالينا .. يا أهالينا
آدى مطالينا .. وادى أمانينا

أول مطلب يا شباب
حق تعدد الاحزاب
ثاني مطلب يا جماهير
حق النشر والتعبير
ثالث مطلب يا أحرار
ربط الأجر بالأسعار
* يا حاكمنا من عابدين
فين الحق وفين الدين؟
* هو بيلبس اخر موضه
واحنا بنسكن عشرة في أوضة
* يا حاكمنا بالمباحث
كل الشعب بظلمك حاسس
* قولوا للناهم في عابدين
العمال بيباتوا جعانين.

هتافات

المتظاهرين

طبقا للتقارير الأمن

* مش كفاية لبنا الجيش
جاين ياخذوا رغيف الجيش
* يا حكومة الوسط وهز الوسط
كيلو اللحمة بقى بالوسط
* يا حرامية الافتتاح
الشعب جعان... مش مراتح
* بشربوا ويسكنو وياكلوا فواخ
والشعب من الجوع أهو داخ
* الصهيوني فوق ترابي
والمباحث على بابي
* يا أمريكا لى فلوسك
بكره الشعب العربى يدوسك



أحمد البكار- حكيم منير صليب- على عبد الحكيم- الأعضاء الحقيقيون
أعلى وتغيير فوتوغرافي في أشخاصهم (أسفل)



ماجد على الجمال محضرا بقول فيه : «الحقا
للأحداث إلى وقعت يومي ١٨ و ١٩ يناير
الماضي ١٩٧٧ وتنج عنها قيام مظاهرات
وأحداث شعب عديدة في القاهرة فقد تم
التقاط عدة صور فوتوغرافية لتزعمى تلك
المظاهرات، وبالتحري عن أحد متزعمى تلك
المظاهرات والذي التقطت له صورة
فوتوغرافية بتاريخ ١٨ يناير الماضي محولا
على الأكتاف من المتظاهرين تبين أنه يدعى
سامح كمال محمد يوسف من مواليد ٣ يوليو
١٩٥٥ بالقاهرة ومسجل عندنا أنه من
أعضاء حزب العمال الشيوعي المصري ومن
العناصر النشطة بنادي الفكر الاشتراكي
التقدمي بعضو في أسرة جواد حسنى».

واضح ان هذا المحضر لا يتضمن دليلا-
ان صح انه دليل- إلا الصورة الفوتوغرافية
المرفقة به. إذ ان مجرد الاخبار بأنه مسجل
بصفته ليست دليلا، وليس اتصافه إلى نادي
الفكر الاشتراكي التقدمي، وهو ناد جامعي،
ولا إلى أسرة جواد حسنى، وهي أسرة
جامعية ما يشير شبهة الاتهام. فلما أن هذا
البلاغ قد صافد الأستاذ مصطفى ماهر
لاعدره. لكنه صافد -لنوء حظ صاحبه-
الأستاذ عدلى حسين، فاصدر سيادته لأول
مرة في تاريخ النيابة في مصر، وربما في
العالم، أمرا بالقبض على صاحب الصورة
بالصيغة الاتية: «حيث انه قد قامت دلائل
كافية بما ورد بهذا المحضر والصورتين
المرفقتين ان المتهم سامح كمال محمد يوسف
من أعضاء حزب العمال الشيوعي المصري
المجرم نشاطه يمتنع قانون العقوبات وأنه
شارك في أحداث يناير ١٩٧٧ بالتجمهر
والتظاهر ومن ثم فانه يسوغ ضبطه وتنقيش
مسكنه لذلك...» تأذن بالضبط
والتنقيش (صفحة ٦٨١ من ملحق
التحقيقات).

غريب! .. أليس كذلك؟.. استطاع
الأستاذ عدلى حسين أن يقرأ في الصورة ما
تقرأ العرافات في فتاوين القهوة، فوجد
فيها دليلا على كل الأركان القانونية اللازمة
لجريمة الانتماء، إلى حزب وجرمي التجمهر
والتظاهر.. ومع ذلك فقد صدق القول:
«كذب المنحوم ولو صدقوا»... ولم يدخل
صاحب الصورة من الحظ دائرة الاتهام.
وبعد أن فند د. عصمت الصور
الفوتوغرافية كدليل، قدم مفاجئة غير
مسيوقة قائلا:

ونتساذن المحكمة في أن تقدم إليها ثلاث
صور (كارت بوستال). أحداها لهيئة المحكمة
بأكمل أعضائها التقطت لها في الجلسات
الأولى من هذه المحاكمة، أما الثانية فتظهر
هيئة المحكمة وقد حل «شخص» آخر محل
رئيسها. أما الصورة الثالثة فتظهر هيئة
المحكمة وقد حل الشخص نفسه محل الأستاذ

هيئة المحكمة ذاتها حتى لا يشور أى شك بأن
قد توافق آخرون على اصطناعها ولكي تشير
كل الشك في دلالة الصور الفوتوغرافية
القديمة ضد المتهمين في هذه القضية.. فهل
تطعن المحكمة إلى ما يمكن أن يصطنعه
حتى الهواة المتبدون.
بعد أيام تهب علينا نسائم يناير الباردة

المستشار عضو الشمال. وتلاحظ المحكمة
كيف امكن عن طريق التصوير المتكرر
التحكم في الحجم والوضع واتجاه النظرات
ولون البشرة بحيث لا يمكن لأحد إلا أن يظن
هذا الشخص قد ارتقى إلى مجلس القضاء
وبشارك في نظر هذه الدعوى ولقد سمعنا
لأنفسنا بأن ترد هذه التغيرات على صورة

١٨ و ١٩ يناير..

شرف لا يدعيه اليساريون

النقض في فبراير ١٩٨٦ بحقه في العودة إلى مصنع ٤٥ الحربي.

خرج نادر من السجن إلى مقر حزب التجمع ليعمل كمستول بالمقر مقابل ٢٥ جنيها شهريا بقول نادر: «بعد خمس سنوات شغل في التجمع اكتشفت أنني لا يمكن أفتح بيت. اتجهت للعمل في مصنع ملابس قطاع خاص ووقت طويل. ووجدت نفسي اجتجت عن التجمع تدريجيا. (ويعتبر ان اغتيال السادات كان نقطف تحول كافية لاستعادة لهدونه الشخصي باعتباره أخذ ثأره).

وأصبح احساسه بضرورة التواجد في الساحة السياسية ضعيفا. ساعد على ذلك هدوء شخصية الرئيس مبارك مقابل عدائية واستفزاز شخص السادات. أيضا مطالب الحياة زادت والحاجة للعمل والكسب لسدّها زاد. ويضيف إلى ذلك «أفكارى نفسها تطورت أصبحت أكثر ديمقراطية منها اشتراكية».

ماهر بيومى ألقى القبض عليه وهو «محاسب صغير» وأصبح الآن رئيسا لقطاع الدراسات في إحدى الشركات وأبا لثلاثين، لكن لم تأخذه الحياة فهو ما زال عضوا نشطا بحزب التجمع ويحظى بمقعد في الامانتين العامة والتنظيم. كما أنه أمين مساعد محافظة القاهرة.

خلال شهور السجن التى عاشها ماهر أجرى التحقيق معه لمدة خمس دقائق فقط. وكان السؤال واحدا: «هل اشتركت في المظاهرات». ويؤيد اتفاق مسبق كانت اجابة الجميع «شرف لا يدعيه أحد». ويقول إنه كان طبيعيا أن يشمله قرار الاتهام في هذه الأحداث، لا لأنه مشارك فيها، ولكن لأنه «أحد صناع المناخ الذى أدى إلى الأحداث». ويضيف إنه على الرغم من الضربات المتتالية التى وجهها السادات منذ بداية ما عرف بالانتفاخ الاقتصادى إلى

الشيعى المصرى» بعد سنوات أربع من مشاركته في حرب أكتوبر ١٩٧٣. وما بين الجيش والحبس عاش تجربة العمل وسط كوادز نقابية نشطة في محل عمله بمصنع ٤٥ الحربي.

يقول عثمانى إن تجربة السجن في ٧٧ كانت تختلف عن تجربته السابقتين بالحبس مع الطلبة والشيخ إمام والشاعر أحمد فؤاد نجم. فقد ضمت جدران السجن هذه المرة مفكرين وكوادز يسارية وقيادات نقابية وعمالا حقيقيين.

كانت «حجسه» تخص اليسار فقط بكل مستوياته. الاختلاف الثانى في تجربة السجن هذه هي خطورة الاتهام وطول مدة الحبس التى امتدت إلى حوالي ستة أشهر. يقول نادر: «السجن يظهر معادن الناس ويصقل خبراتهم». واجهنا الأمن بصور وتسجيلات وشهود كلها مزورة لكن التجربة قاسية.. ويضيف: إن الاتهام في هذه الأحداث كان شرفا لأنه ضم كل الشرفاء الذين كانت تهتمهم «انتفاضة شعب» وفي وقت كان هؤلاء في السجن ألقى الشيخ متولى الشعراوى بياناً فى التلفزيون يشهد فيه الله على أن الشيوعيين هم المسئولون».

لكن هذه المرة كانت فاتحة لمرات اعتقال متوالية يصعب حصرها واستمرت حتى عام ١٩٨١، وذلك في إطار ما اعتبره النبوى اسماعيل وزير الداخلية وقتها، «ضربات وقائية». واستتبع السجن قرار الوقف عن العمل حتى صدر حكم محكمة

حاملة معها نفحات من سخونة ذكريات ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧. ورغم وجود جميع أطراف القضية الشهيرة، بيتنا، إلا أنه لم يكن سهلا استعادة تفاصيل الأحداث. وليس المقصود الأحداث التى شهدتها الشوارع بطول البلاد وعرضها فقط، بل تفاصيل البيوت التى أغلقت أبوابها بعد أن أخرج أصحابها أثناء خطر التجول إلى السجن.

ومعظم الأطراف أغلقوا ملفاتهم وحفظوها في مكان بعيد من الذاكرة. بعض هؤلاء رفض الحديث صراحة وقالوا في نبرة محيطية وصوت كسير: «أحنا مش مهتمين بأى حاجة دلوقت.. ومش مستعدين للنقاش». آخرون وعدوا بالكلام وبالكاتبه لكنهم أغلقوا الوعد والموعود في إشارة «خرسا». لعدم رغبتهم في اغضاب أحد. وليس المحظور فقط هو اغضاب الرفاق في جبهة اليسار، بل أحيانا الخوف من تذكير الزملاء الحاليين في الحزب الوطنى بالماضى اليسارى.

قليلون قبلوا «تقليب» ملفاتهم. وكانت أهم أوراقهم شهادة بأن الأحداث التى هزت نظام السادات وأرجحته كانت «شرفا لا يدعيه اليساريون» من هؤلاء نادر عثمانى، والذي قبل الحوار على الرغم من انسحابه من ساحة العمل السياسى، لأنه على حد قوله «لما اغتالوا السادات شعرت إننى أخذت بشارى، منه وأخذتنى ظروف الحياة».

لم يسمح والد نادر عثمانى لمباحث أمن الدولة باصطحاب ابنه معهم فجر يوم ٢٢ يناير وأثناء خطر التجول إلا بعد أن وقع ضابط منهم على تعهد بأنه استلم نادر حيا معافى. كان الوالد يخشى قتل ابنه والقاء جثته في الشارع ثم انكار انه خرج بصحية البروليه.

جاء اسم نادر عثمانى ضمن قائمة الاتهام بالانضمام إلى تنظيم «الحزب

حنان حماد

اليسار، فقد كانت بصمة اليسار واضحة على المجتمع. وكانت «الدrama الحقيقية» هي محاولات تفكيك الفكر الجماعي المصري الذي اعتاده هذا الجيل. فقد كان من المعتاد خلل أي مشكلة كالانصراف وتوقيف الحيز والتعليم والعمل بصورة جماعية ومن خلال مؤسسات النظام. وبعد الانتصار العسكري في ١٩٧٢، زادت رغبة السادات في الهزيمة على هذه المؤسسات «الناصرية». وفي أثناء محاولة التغيير الطبقي العميق في الفكر و السخرية من النظام الناصري والأفكار الاشتراكية كان الصعود من نصيب الطفيلية -اقتصاديا- والاخوان المسلمين-سياسيا.

ومع قرارات زيادة الأسعار التي شملت عددا من السلع الأساسية خرجت هيئة غريبة من الاسكندرية حتى أسوان تحمل شعارات اليسار ودون قيادة منه. ولذلك يعتبر ماهر يوميى نفسه أحد صناع هذا المناخ، لكن غير الطبيعي من وجهة نظره ألا يتقدم هو وكل اليسار ليكفّف «الحصاد» والامساك بزمام قيادة النظام الجاهل للسلطان. فكان من نتائج ذلك أن عادت القيادة «القديمة» واستلمت للمرة الثانية النظام الذي انتزعه الشعب منها. وكان من الطبيعي في هذه اللحظة أن تفتح المعتلات لأصحاب الشعارات بغض النظر عن مساهمتهم الفعلية في المظاهرات.

الحصاد المرمي من وجهة نظر يوميى لعدم تسلم اليسار قيادة المجتمع وقتها أن أصبح اليسار محبوسا في «حزب صغير» يحاول أن يمد نفوذه وسط الناس. ويضيف «لكننا ما زلنا -كما يقولون- على الدرب. نطرح أفكارنا حول الاشتراكية بفهم أكثر وتواضع أكثر».

محمد السيد، عضو اللجنة المركزية لحزب التجمع وأمين منطقة حزب القاهرة -يقول: إن كل شئ تغير (خلال العشرين سنة الماضية) لكن ما زال مفتنعا بأهية الدور التي يؤدّيها حزب التجمع واليسار المصري على اتساعه في المجتمع. فحتى لو كان هذا الدور قد تقلص كما زال دورا مهما للشعب المصري والوطن واستيعامه هذا الدور إذا ما نجح اليسار في تحقيق وحدته ومن أجل ذلك هو ما زال نشطا في صفوف التجمع «المسألة قناعة وتكوين صعب تغيير».

ألقى القبض على محمد سيد وهو في بيته يعالج من أمراض الضغط والقلب. وفي المجلس التقى بزملائه عمال شركة مصر حلوان للغزل والنسيج. قص عليه العمال ما حدث بعيد خروج المظاهرات سلموا الشركة لرئيسها دون حادث تخريبى واحد ودون أى تعريق عن

العمل. وقد شهد رئيس الشركة بذلك ومع ذلك صدر قرار استبعاد جميع القيادات العالية من حلوان. فقد خرجوا من السجن موقوفين عن العمل، حتى تم نقلهم للعمل في إدارات الحكم المحلي.

وعلى الرغم من سقوط تفاصيل كثيرة من ذاكرة محمد سيد إلا أن المرأة كما هي. فقد تخطت النقابة العامة لعمال النسيج عنهم لدرجة منحهم من دخول مقر النقابة.

حكم تاريخي يرسى حريات الرأي والتعبير والاجتماع

جاءت حريات حكم المحكمة برئاسة المستشار حكيم منير صليب وعضوية المستشارين على عبد الحكم عمارة -عضو الهيئتين- وأحمد محمد البكار-عضو اليسار- صفعه على وجه من حالوا إشاعة جو من الارهاب وتحاليل مشاعر المواطنين وحقوقهم من الحياة الكريمة. فقد جاء في حريات الحكم التاريخي: «بينما أولاد هذا الشعب غارقون في بحار الأمل التي تبثها وسائل الإعلام صباح مساء إذ بهم وعلى حين غرة يقاجون بقرارات تصدرها الحكومة ترفع بها أسعار عتيد من السلع الأساسية التي تقس حياتهم وأقواتهم البومية. وإذا بالأعداء الهائلة من هذا الشعب تخرج مندفعة إلى الطرقات والميادين.. وكان هذا الخروج توافيقا وتقلباتا مضطربا. والذي لاشك فيه وتؤمن به هذه المحكمة ومحسن إلى ضميرها وجدانها أن تلك الأحداث الجسام التي وقعت ١٨، ١٩ يناير سنة ١٩٧٧ كان سببها الوحيد والمباشر هو إصدار القرارات الاقتصادية برفع الأسعار».

كذلك جاء الحكم ببراءة العدد الكبير من المتهمين إلى اليسار بمثابة عريضة اتهام لنظام الحكم الذي روج أن الأحداث «انتفاضة حرامية» كما جاء. ليكذب بيان الشيخ الشعراوي في التلفزيون في أعقاب الأحداث والذي أشهد الله فيه «أن الشيوعيين كانوا وراء الأحداث وأن حكومة مدحود تفعل ما فيه خير هذا الشعب». وهو البيان الذي ألقاه الشعراوي وتلاه عرض مسرحية «مدرسة المشايخين».

لم يكن الحكم جريئا وتاريخيا فقط لأنه قضى ببراءة أبرياء. ولكن لأنه قضى بمبادئ عظيمة استندت إليها الدفوع في قضايا أخرى تالية تتعلق بحرية الرأي والتعبير والاتصاف. هذا ما يقوله عادل أمين المحامي وأحد أفراد فريق الدفاع عن ١٧٣ متهميا شملهم قرار اتهامهم.

يقول عادل أمين أنه يجب هيئة المحكمة: المستشارين صليب وعمارة واليكار. فقد كانوا رمزا ومثالا لزعامة القضاء المصري العادل المستنير. فعلى الرغم من أن التوتر التي خيمت على القضية بسبب جو الارهاب الذي أشاعه نظام السادات حول المحاكمة. وعلى الرغم من التوتر الذي يحيط بقضية ضخمة في الأحداث وعدد المتهمين كانت

رؤية المحكمة صائبة ونزيهة. وجاءت بالعكس غاما من توقعات بعض المتهمين الذين خشوا أن تكون المحكمة تابعة للسلطة.

ويروى عادل أمين أن مجموعة المبادئ التي أرساها الحكم كانت من أرقى المبادئ التي تساند حرية الرأي بصورة متقدمة لم تحدث في تاريخ القضاء المصري. من أهم هذه المبادئ أن حرية محاكمة قلب نظام الحكم وتغيير النظام الأساسية في المجتمع لا تقع إلا بتوفر شرط اقترانها باستخدام أو الدعوة لاستخدام القوة. وهذا يعنى أن العضوية والاتصاف، فقط إلى تنظيمات تستهدف التغيير ليست جريمة طالما لم يتوافر فيها شرط القوة. وقد نتج عن هذه المبادئ أن بعض التنظيمات الشيوعية بدأت تمارس نشاطها في صورة «شبه عائلية».

كما أرسى مبدأ حرية الرأي والتعبير، حتى لو اشتمل الرأي على التنديد بالسلطة الشرعية وسياساتها. فقد نظرت المحكمة حالة كل منهم على حدة. وعند النظر في حالة الشاعر أحمد فؤاد نجم كانت شهادة عملاء المباحث تقضى بأن الشاعر ومعظمه المظرب حول السلطة الشيخ إمام يرددون أغاني وأشعار ضد السلطة الشرعية في الندوات والجامعات. وقد اعترف نجم بالواقع وقال إن أغانيه تنتقد انحرافات جهاز الدولة، وأن اغانيه تعبّر عن آمال مصر ومشاكلها.

عقبت المحكمة بأنه لا يوجد دليل على أن هذه القصائد والأغاني تتضمن أخيارا كاذبة أو إشاعات مفرضة أو حش على كراهية نظام الحكم. ولا جريمة فيما نسب إلى نجم.

ويضيف عادل أمين أن دفاعه في قضية التنظيم الشيوعي عام ٨٠ و٨١ استندت إلى مبادئ هذا الحكم. وأن من السوابق التي اشتملها الحكم في قضية ١٨ و١٩ يناير أن المحكمة ناقشت ضابط المباحث منير محيىسن وأوضحت أنه «كذاب وملفق». وهذا لم يحدث من قبل.

ويقول عادل أمين أن المحكمة نجحت في الانتصار لحريات الرأي والتعبير والاتصاف على الرغم من ترسانة القوانين الشمولية التي يحفل بها القانون المصري. فقد كان من الممكن لمحاكمة أخرى أن تستند إلى هذه القوانين وتصدر أحكاما قاسية. لولا أن اقتنعت المحكمة بتلفيق شهادات ضباط المباحث «وعدم صحة الوقائع والأدلة». وفي النهاية تفهمها بأن أحداث ١٩٨١ و١٩ يناير كانت «هبة شعبية» وليست هبة حرامية وإن للجميع حق التعبير عن رأيه طالما لم يستخدم القوة.

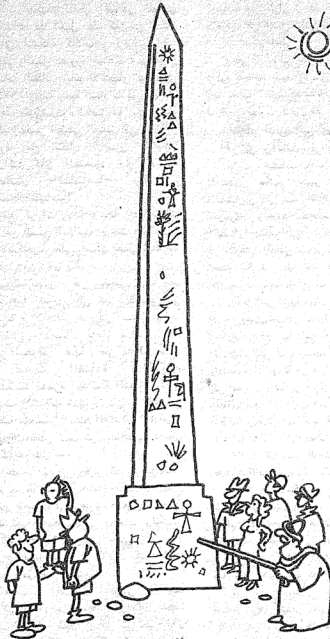


حوار فى مركز المساعدة القانونية

حول حرية تكوين الأحزاب و

الجمعيات السياسية فى مصر

٢



الرجحان عبد الرحيم الغول : سولطانو مفيش غيره.. نو واهد
تافى.. ثيفر نيفر.. يعنى صبدأ نداول المسألة
غير وارد إطلاقاً..

فى العدد الماضى عرضنا للجزء الأول من الدراسة الهامة التى أصدرها «مركز المساعدة القانونية لحقوق الانسان» حول حرية تكوين الأحزاب والجمعيات السياسية فى مصر (١٧ سبتمبر ١٩٩٦) والتى أعدها وحررها عصام الدين محمد حسن تحت عنوان «نظام الحزب الواحد فى قالب تعددى»، وللحوار الغنى الذى دار فى الجلسة الأولى للندوة التى نظمها المركز فى ١٠ نوفمبر حول هذا الجزء. وتناوله الظروف والعوامل التى أدت إلى قيام الأحزاب عام ١٩٧٦، والقيود القانونية على حرية تكوين الأحزاب

وفى هذا العدد نعرض للجزء الثانى والأخير من الدراسة ومن مناقشات الندوة حوله والتى أدارها «د. مصطفى كامل السيد» أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وتتناول أداء الأحزاب السياسية والمعوقات

روشة للإصلاح السياسى والديمقراطى

التي تعرضه والاقتراحات والتوصيات.

ركزت الدراسة في فصلها الرابع المعنون «نشاط الأحزاب السياسية والقيود الواقعة عليه» على ظاهرة أساسية وهي انحصار العمل الحزبي داخل مفاصل الأحزاب أو من خلال صحفها الحزبية في ظل ترسانة هائلة من القوانين القمعية والاستثنائية، بدءاً من قانون الطوارئ الساري دون انقطاع منذ عام ١٩٨١، والذي يميز الاعتقال الإداري ومراقبة ومصادرة الصحف والمطبوعات، ويفرض قيوداً على حرية الاجتماع ومرورها بالقوانين التي تصادر حق التجمع السلمي مثل قانون التجمهر الذي يحظر تجمع أكثر من ٥ أشخاص إذا ما ارتأت السلطات أن من شأن تجميعهم تعريض السلم العام للخطر، وقانون الاجتماعات والمظاهرات الذي يعطي الشرطة الحق في منع الاجتماعات أو فضها أثناء انعقادها، فضلاً عن تلك القوانين سيئة السمعة التي صدرت في ظل توسع الرئيس الراحل أنور السادات في استخدام صلاحياته الدستورية في تحرير قوانين أو اتخاذ إجراءات تتعارض مع الدستور ذاته من خلال استفتاء المواطنين.

وتتعرض الورقة بعد ذلك للقيود على الصحافة الحزبية التي كانت «عرصة للحصار والتطويق والضغط المتعددة» بما في ذلك المصادرة والتعطيل وتعريض المشتغلين بهذه الصحف والمشتغلين عنها لضغوط شتى شملت «التحقيقات أمام النيابة والمدعى العسكري والاحتجاز والمحاكمات، سواء أمام القضاء المدني أو العسكري».

وفي الفصل الخامس «الأحزاب السياسية والحق في المشاركة في إدارة شؤون البلاد» تؤكد الدراسة على حقيقتين. الأولى أن الدستور الحالي يفرض قيوداً صارمة تصادر علباً حقوق الترشح لمنصب رئيس الجمهورية سواءً لممثلي الأحزاب السياسية أو للمستقلين عن هذه الأحزاب.. الثانية الدور الهامشي للأحزاب السياسية المعارضة في المشاركة السياسية نتيجة للقيود القانونية التي تحول دون إنشاء أحزاب جديدة أو التي تحاصر وتقلص النشاط الحزبي وتحد من فاعليته، وعدم توفر ضمانات حقيقية لأن تكون نتائج الانتخابات تعبيراً صحيحاً عن إرادة هيئة الناخبين.

ويختتم عصام الدين حسن دراسته بمجموعة من التوصيات في مقدمتها.

- إلغاء المواد ٣، ٤، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦ من قانون الأحزاب السياسية لإطلاق حرية تكوين الأحزاب والجمعيات السياسية، والمواد ١٩٨، ب، ج، د من قانون العقوبات، المادة ٨٦ مكرر من نفس القانون.

- إلغاء لجنة شؤون الأحزاب والعدل عن شرط الحصول على إذن مسبق لتأسيس حزب جديد.

- إلغاء المادة ١٨ من قانون الأحزاب التي تشترط حصول الحزب على عشرة مقاعد على الأقل داخل مجلس الشعب للتصريح بإلغاء مقارعه ومنشأته وأمواله من جميع الضرائب..

- إنهاء حالة الطوارئ.

- إلغاء التشريعات التي تجرم وتعاقب على ممارسة الحق في التجمع والتظاهر والاضراب السلمي.

- إطلاق حرية إصدار وتداول الصحف دون قيود.

- إلغاء كافة العقوبات السالبة للحرية في جرائم النشر.

- إعادة النظر في القيود الدستورية الصارمة على الحق في الترشح لمنصب رئيس الجمهورية.

- نقل تبعية الإدارة العامة للانتخابات إلى المجلس الأعلى للهيئات القضائية.

وقد دار نقاش جاد حول هذه القضايا والاقتراحات جميعها في الجلسة الثانية للندوة.

وبدأ النقاش «عبد الغفار شكر» قائلاً:

جوهر القيود المفروضة على الأحزاب -جزء- من المجتمع المدني- وهو حرمانها من الاتصال بالمجابهة فمثلاً المؤتمرات الجماهيرية لا يسمح بها إلا في فترة محددة مع كل انتخابات عامة (كل ٥ سنوات). والأحزاب محرومة من الاطار الجماهيري الذي يتطلب النشاط الحزبي كالجمعيات وال نقابات والاتحادات الطلابية، فهذه المؤسسات كلها لا تتمتع بحريتها. وقد أدت كل هذه القيود إلى عدم قيام الأحزاب بواجباتها الأساسية مثل التثقيف والمشاركة والتربية. وأصبحت المشاركة الحزبية قاصرة على دخول الانتخابات البرلمانية، وهي تعلم مسبقاً بعجزها المفروض عن المنافسة حتى في

عدد المرشحين. وقد جرمت الأحزاب لفترة طويلة من المشاركة في انتخابات المجالس المحلية، نتيجة لنظام القائمة المطلقة.

وتواجه الأحزاب عجزاً خطيراً في ظل هذه الظروف عن القيام بعملية التجنيد، والتي تشمل ضم أعضاء جدد وكسابهم قدر من التفاهة وجذبهم للعمل العام والتفاهة العناصر الراغبة وتأهيلها لتولي المواقع القيادية. وإذا أخذنا حالة حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي فنسجد أن عدد المشاركين في انتخابات المؤتمر العام الأول (١٩٨٠) كان ٤٠ ألف عضو من إجمالي عضوية الحزب (١٢٠ ألف عضو) وانخفض عدد المشاركين في انتخابات المؤتمر العام الثاني (١٩٨٥) إلى ٢٥ ألف عضو، ثم انخفض مرة ثالثة في المؤتمر العام الثالث (١٩٩٢) إلى ٨ آلاف عضو.

في السبعينات كانت الحركة الثقافية في مصر مستوعبة تقريباً داخل حزب التجمع لأن الجزء الأكبر منها خارج نطاق الحركة الفاعلة للتجمع، وبعضهم غير راض عن التجمع.

الأمر لا يرجع فقط لقيادات الأحزاب، وإنما للاطر العام. فكما كسبتا عضوية جديدة سرعان ما نخسرها. في العشر سنوات الأولى من عمر الحزب كان ٨٠٪ شباب، الآن ٨٠٪ شيخوخة. والعامل الأساسي هو عدم القدرة على التجنيد.

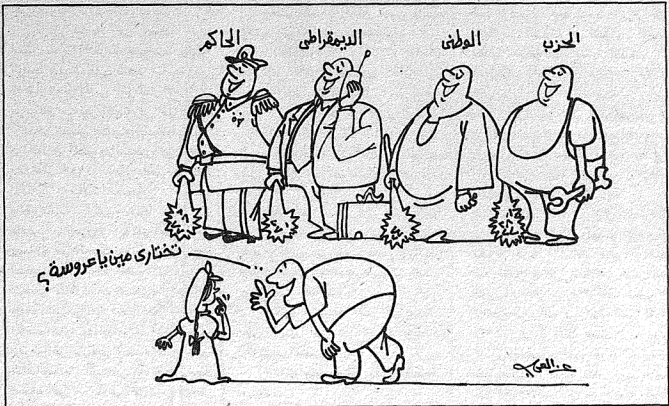
أما التربية فهي بدورها في أزمة. المطلوب تربية المجاهدين على استخدام قواعد العمل الديمقراطي السلمي مثل الحوار، والاضراب، والتظاهر السلمي. لئلا يفالكون يحرم الأحزاب والمجاهدة الجماهيرية كلها من هذه الأدوات. وبالتالي لا توجد تربية سياسية.

وقد أدت هذه الحقائق إلى ٣ ظواهر أساسية:

١- تقف الأحزاب السياسية الرسمية كلها على هامش الحياة السياسية. لا تستوعب عدداً معقولاً من المواطنين. لا تؤثر في عدد كبير منهم. ولا تؤثر في التشريع.

وعلى العكس فالجماعات المحجوبة عن الشريعة، تقوى وتتشظى وتتسع صفوفها.

٢- تشوه الحياة الداخلية



القوات المسلحة بالسلطة ودورها، والذي يجعل تداول السلطة في مصر على أساس حزبي أقرب إلى المستحيل في ظل الأوضاع السياسية والقانونية الحالية.

ب- احتكار الحزب الحاكم من خلال احتكاره لاجهزة الدولة والادارة المحلية، للخدمات اليومية للجماهير، و ربط توفيرها بالانتماء له والارتباط به.

ج- وفي ظل افتتاح الرأي العام- بعد تجارب عديدة ونتيجة لتزوير الانتخابات العامة والسيطرة على أجهزة الاعلام- باستحالة التداول السلمي للسلطة، وأن الحكم بصفته دائما لحزب الرئيس، والمعارضة بصفة دائمة لبقية الاحزاب، كان طبيعيا أن ينصرف المواطنون عن الاحزاب والعمل السياسي عامة.

د- باستثناء السماح للاحزاب بعقد اجتماعات في مقارها، واصدار صحيفة أو أكثر، فهي ممنوعة قانونا وعمليا، من ممارسة الاساليب الديمقراطية المعتادة. الاجتماعات الجماهيرية خارج المقار، توزيع البيانات، تنظيم مسيرات، الدعوة للاضراب.

هـ- تعرض كوادر الاحزاب في

لا بد من الاعتراف أن الاحزاب السياسية المصرية جميعا- بما في ذلك الاحزاب المحجوبة عن الشرعية مثل الاخوان المسلمين والحزب الشيوعي المصري وحزب الشعب الاشتراكي - تعاني من أزمتا طاحنة، لا تقل استحكما عن أزمة الحكم، ومن عزلة قسرية عن الجماهير، ومن تآكل في العضوية والكادر، ومن استحالة الوصول إلى سلطة اتخاذ القرار أو التأثير الفعال فيه.. وذلك لمجموعة من الأسباب.

الأول: هو البناء السياسي والقانوني الحكم الذي يضمن احتكار حزب الرئيس لسلطة اتخاذ القرار والمجالس المنتخبة بصورة دائمة، وأجهزة الاعلام والصحافة.

وقد تعرضنا في الجلسة الأولى للجزء الأكبر من هذا البناء خاصة قانون الاحزاب والصحافة.

ولكن هناك جوانب أخرى في هذا البناء

متناهية:

أ- السلطات المطلقة لرئيس الجمهورية طبقا للدستور وفي الممارسة والتي تجعله عمليا صاحب القرار الوحيد في مصر. ومنصب رئيس الجمهورية تحيط به قيود وعوامل، منها نظام اختياره، ومنها علاقة

للاحزاب في مصر (نموذج حزب العمل).

٣- نتيجة لهامشية الحياة السياسية، نشأ قطاع قوى في كل الاحزاب يرفض التنسيق الجبهوي الواسع، ليعطي لنفسه الحق في ترتيبات تضمن له أوضاعا معينة.

وحدد المهندس «أبو العلا ماضي» الأزمة في عدة ظواهر:

- القيود على إنشاء الاحزاب سبب رئيس لإضعاف الاحزاب القائمة.

- تعاني كل الاحزاب من وجود تيارات لا تتسجم مع القيادات الحزبية، ويودع الصراع واقعا على الرخصة.

- لا يوجد أي نموذج للديمقراطية أو التعددية داخل أي حزب.

- لا يوجد تداول للسلطة داخل الاحزاب، وهيمنة القيادات التاريخية.

- هناك شبه اتفاق بين الجميع على ابقاء الحال على ما هو عليه . فكثير من القوى السياسية لها مصلحة في إبقاء الحال على ما هو عليه، والقبول بالحدود التي تفرضها السلطة بدلا من الالتزام بالقانون.

وأضاف حسين عبد الرازق مجموعة أخرى من الظواهر فقال:

فترات معينة للملاحقة البوليسية بصورة تهدد استقرارهم في عملهم وأكل عيشهم. في السبعينات كان الانتماء لحزب التجمع أو الناصريين أو الشيوعيين سبباً للملاحقة البوليسية والحبس والاعتقال والتهديد في العمل. في نهاية الثمانينات والتسعينات أصبح الهدف «الأخوان المسلمين» وتيار الإسلام السياسي. و- الحملة الدائمة من الرسميين والصحافة الرسمية ضد الأحزاب وفكرة الحزبية، وإتباعها بكل النواقص الممكنة.

الثاني أن أغلب الأحزاب المصرية تواجه أزمة تمثّل في ما يلي:

١- نتيجة لظروف قانونية وسياسية نشأت الأحزاب المصرية أقرب ما تكون إلى جبهات سياسية منها إلى الحزب. تمج بعضها بصراعات تصل أحياناً إلى حد يتطلب الحسم والطلاق، ولكن الجواز الكائوليكي المفروض عليها بالحكم القانون يمنع ذلك ويؤدي إلى ما نعيشه من أوضاع حزبية متفجرة وغير طبيعية، يضطر أطرافاً منها أحياناً إلى الاستعانة بالحكم الذي يعارضونه لترجيح كفة من أخرى.

٢- تعيش أغلب هذه الأحزاب ظاهرة الزعامة الكاريزماتية التي تفرض بمجرد وجودها وإعلان موقفها على الأحزاب الخاضعة لها وبالتالي تعطيل حقيقي للديمقراطية الداخلية في الأحزاب. ورغم وجود فروق كبيرة بين هذه الزعامات وحقيقة موقفها من الديمقراطية، إلا أنها بدرجات متفاوتة ورغم دورها الإيجابي تاريخياً، عنصر أساسي في تعطيل الديمقراطية.

الثالث: كشفت عديد من التجارب خلال السنوات الأخيرة أن التخبطة المصرية من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، تفتقر في أغلبها إلى أية قناعة حقيقية بالديمقراطية. أنها نخبة معادية للديمقراطية جوهرياً لا فرق في ذلك بين مثقفين ليبراليين أو ماركسيين أو قوميين أو ناصريين أو المنتمين إلى تيار الإسلام السياسي.

فباستثناءات قليلة معروفة فالغالبية تتحدث بقوّة عن الديمقراطية بشرط أن تضمن لها الفوز والتفوّق والسيطرة والقيادة. والأحزاب السياسية بما فيها الأعلى

صوتاً دافعاً عن الديمقراطية ليست استثناء، من هذه الظاهرة السلبية، والتي لا يمكن اعتبارها قدراً لا فكاك منه. بل لابد من التصدي لها وهزيمتها لتدخل الديمقراطية في وجدان الناس وسلوكهم اليومي. وهناك مقدمات لهذا التحول محتاج إلى تكاتف العناصر الديمقراطية الحقّة في النخبة المصرية. أما فريدة النقاش فقد بدأت بطرح نقطة غاية في الأهمية قائلة:

بالإضافة للأطار العام الذي تحدث عنه كثير من المتحدثين، ألفت النظر إلى ظاهرة التعذيب في السجون والمعتقلات ومقار مباحث أمن الدولة وأقسام الشرطة والتي أصبحت سياسة منهجية معتمدة في الدولة. فهذه الظاهرة أدت إلى زعزعة مستقر بين المصريين، وحرص على تجنب العمل السياسي والابتعاد عنه. ما يجري في السجون في ظل الحركة المستمرة بين جماعات الإسلام السياسي المسلحة والتي تقارص الأتباع وبين الدولة.

هناك أيضاً النشاط البوليسي الحكومي داخل الأحزاب وتجنيد عناصر -قيادة أحياناً- تعمل في خدمة الأمن والسلطة وتطرح دورها كدور سياسي:

ولذلك فقد كشفت الحياة الحزبية نوعاً من المصالح لبعض الأشخاص، وفتحت لهم إمكانيات الحصول على بعض المواقع والاقتراب من السلطة مقابل قيامهم بدور هام في تخفيف معارضة

أزواجهم. وهناك مسئولية على قيادات الأحزاب في الواقع المؤسف الذي نعيشه. لقد جعلوا هناك مسافة تتسع بأطراف بين الخط الحزبي السياسي المكتوب وبين الممارسة الواقعية، مما أفقد أحزاباً كثيرة قدراً كبيراً من مصداقيتها، وهو موقف مرتبط بتشكيل المصالح داخل الحياة الحزبية.

واختزلت الأحزاب مفهوم الديمقراطية في البرلمان، واصطنعت تناقضاً بين العمل السياسي التضالي من ناحية وبين العمل الديمقراطي البرلماني.

وفي داخل الأحزاب هناك في الغالب ارتباط بين الإدارة المالية والسياسية.. وهيمنة على سلطة المال،

تتحول إلى هيمنة سياسية في ظل الأوضاع غير الديمقراطية، لتصبح العنصر الحاسم.

وقال «سعيد عبد الحافظ»: إن مناخ العنف في السنوات الخمس الأخيرة أثر سلباً على الحياة الحزبية. فالحزب السياسي أصبح بين يدين. إما التعامل مع هذه الظاهرة والتصدي لها، فيخمد على الحكم ويؤدي إلى مزيد من تورث هذه الظاهرة، وأما يضغط على الدولة من أجل الحريات السياسية وحقوقي الإنسان، فتنتهي الدولة وتفتقر الجماعات الراهية.

وركز عبد الله خليل على فقدان الأحزاب لمصداقيتها. سواء في موقف الأحزاب من بعضها البعض، أو من القوى المحيطة عن الشرعية، أو من التعذيب، أو من قضية حرية الرأي والعقيدة. فهناك انتقائية وعدم اتساق.

أيضاً الأحزاب لا تستخدم المتاح في المقرات الحزبية، ثم تتحدث عن مشاكل الحركة خارج هذه المقرات. وعاد أحمد سيف الحديث عن التعذيب الذي يخرب روح الأمة.

وأشار إلى أن ما يحدث في المجتمع الآن تعبير عن تآكل النخب القديمة، سواء في الحكم أو المعارضة، وأن هناك بحثاً وتطلّعاً إلى نخب جديدة وأجيال جديدة داخل الأحزاب.. وأن كثيرين ممن اعترضت عليهم الحكومة في الانتخابات العاصية الأخيرة، عمال عاديون، لا تعرفهم ولا تعرفهم الأحزاب المعارضة، ولكنهم اتخذوا خطأ معارضاً.. وأن القيادات التقليدية لأحزاب المعارضة لم تستوعب الإمكانيات القانونية المتاحة ولم تستثمرها وصولاً للحد الأقصى من المشروعية القانونية، والتزمت بالمسموح السياسي وليس المسموح القانوني.

ونقل صلاح عدلي النقاش إلى جوانب أخرى. فقال أن يتفق مع الأطار الذي أشار إليه عبد الغفار شكر- سواء القانوني أو الواقعي- الذي يحكم الحياة الحزبية في مصر، ولكنه رفض المساواة بين مسئولية الأحزاب ومسئولية النظام الحاكم. «بالفعل هناك أزمة تحكم المجتمع كله، فالحقبة النفطية والتطورات العالمية عنصر هام، وأن كانت ليس مبرراً وحدها، وما يضعب الأمر في مصر وجود قوتين،

النظام الحاكم المهيمن ، وقوة أخرى معادية للديمقراطية بدورها ممثلة في التيار الديني، ليس كله ، ولكن الجساعات التي تمارس الارهاب المادي أو الارهاب الفكري ، ومقتصر اساسي في الخلافات الداخلية في الاحزاب هو الموقف من تيارات الاسلام السياسي المعادي للديمقراطية ، وربما يكون هذا التيار هو أكبر قوة جماهيرية حاليًا . والازمة حاليا في كل الاحزاب ، وفي القوى المحجوبة عن الشرعية بما فيها الاخوان ، خاصة بعد المواجهة مع الحكومة والشويعيون في أزمات داخلية ، والسرية المفروضة لمدة ٧٥ عاما ، والضريات الامنية.

لا يوجد حتى الآن اتفاق واضح حول الديمقراطية وحقوق الانسان بين الاحزاب والقوى السياسية . والديمقراطية ليست فقط حرية الانتخابات ، ولكنها منظومة متكاملة من القيم وحرية الفكر ، وتبدأ بحرية الفكر والاعتقاد . وخلال أزمة قضية . نصر حامد ابو زيد وقعت الاحزاب في مأزق . المشاكل والازمة ليست في الاحزاب فقط ولكن في التفاتات ايضا ، وفي كل منظمات المجتمع المدني . . ولكن القوة الاساسية تبقى الاحزاب السياسية .

وحدد مجدي قرقر ابعاد الازمة في السلطات المطلقة لرئيس الجمهورية ، بوسيطرة الدولة على أجهزة الاعلام التي تحتل مكانة غير عادية في مصر لوجود ٧٠٪ أمية ، وتسخير أموال الدولة لخدمة الحزب الوطني ، وعقدة الخوف التي زرعتها فترة الستينات والبعد عن العمل السياسي ، وأزمة سبتمبر ١٩٨١ ، والعمل بحالة الطوارئ ، والملاحقة البوليسية ، وظروف النشأة غير الطبيعية للاحزاب والتي أدت إلى عدم التجانس الداخلي ، وحرمان الاحزاب من العمل داخل الجامعات سواء بين الطلاب أو الاساتذة ، وفي نفس الوقت اصططاع منظمات تابعة للسلطة مثل حورس وقويها ودعها ، وقضية تمويل الاحزاب . وآثار ملاحظة حول القيادات الفارضية ، باعتبار الامر طبيعياً نتيجة انقطاع الحياة الحزبية لمدة ٣٠ عاما .

وخلصت الندوة في النهاية إلى مجموعة من التوصيات ، بعد نقاش طويل حول نقطة البداية أو المدخل للإصلاح السياسي

والديمقراطي .

طرح « عادل عيد » أن « المدخل الوحيد هو تغيير الدستور باعتباره الوثيقة الاساسية وأن القوانين ما هي إلا صياغة أو ترجمة للمعاني الدستورية . ولا تستطيع التناقض مع الدستور ، والدستور القائم يكرس الشمولية ولا يتصور أي انتقال للسلطة سلمًا أو عنفاً ، فلا تثرب على المشرع عندما يضع مثل هذا القانون أو أسوأ منه . وما نشاهده أن الحكم قرر أن يحكم إلى الأبد بلا مساءلة ولا تغيير ، ويأبى إلا أن يختار مؤيديه ويختار معارضيه . إذن فالموضوع ليس قانون الاحزاب ولكن سلسلة القوانين التي تؤيد هذا النظام وتكرس الشمولية والحل لابد أن يتم في اطار شامل واستراتيجي لتغيير النظام الشمولي القائم .

بالمقابل طرح المستشار سعيد المجلد أن المدخل الصحيح هو تغيير قانون مباشرة الحقوق السياسية كطريق لاجراء انتخابات حرة ، تكون مدخلا للإصلاح السياسي والديمقراطي بما فيها الدستور .

وتبنى المشاركون في النهاية وجهة نظر تقول : إن تعديل القوانين لا يبلغ أهمية وضرورة مواد الدستور الحالي باعتباره حجر الزاوية في النظام القائم الذي يرفض طبيعته مبدأ المشاركة وتداول السلطة . وذلك كجزء من برنامج للإصلاح يتضمن التوصيات التالية .

أ- فيما يتعلق بحرية تكوين الأحزاب والجمعيات السياسية :

المطالبة بالغاء قانون الاحزاب السياسية رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٧ وإطلاق حرية تكوين الاحزاب والجمعيات السياسية مع الإبقاء على الخطر القائم على التنظيمات ذات التشكيل العسكري أو شبه العسكري .

ب- فيما يتعلق بحرية العمل السياسي والحزبي

١- إنهاء حالة الطوارئ السارية دون انقطاع منذ عام ١٩٨١ .

٢- الغاء التشريعات التي تجرم وتعاقب على ممارسة الحق في التجمع والتظاهر والاعتصام والاضراب السلمى .

٣- إطلاق حرية اصدار وتداول الصحف دون قيود والغاء كافة صور الرقابة على

المطبوعات .

٤- الغاء كافة العقوبات السالبة للحرية في جرائم النشر والاكتفاء بعقوبة الغرامة .

٥- كفالة حق الصحفيين في الطعن في أعمال الموظفين العموميين بحسن نية ونقل عبء إثبات كذب الخبر المنشور في الصحف على من يظعن في صحته .

٦- فرض حماية جنائية لحرية الصحفي في مزاوله المهنة ولحقه في الحصول على المعلومات مع تخويله حق الادعاء المباشر دفاعا عن هذه الحرية وذلك الحق .

٧- إنهاء احتكار الدولة وحزبها للاذاعة والتلفزيون والاقرار بحق الاحزاب في انشاء قنوات البث المسموعة والمرئية .

٨- رفع كافة القيود على العمل السياسي داخل الجامعات .

٩- حظر إحالة المدنيين إلى المحاكم العسكرية .

١٠- كفالة حق الاحزاب في استثمار مواردها في مشروعات تجارية تؤمن لها الاستقلال المالي .

ج- فيما يتعلق بالمشاركة السياسية وتداول السلطة :

١- إعادة النظر في القيود الدستورية الصارمة على الحق في الترشيح لمنصب رئيس الجمهورية بحيث تكفل الحرية لكافة المواطنين الذين تتوافر فيهم شروط الأهلية للتقدم لهذا المنصب والغاء الشروط التي تقضي بها المادة ٧٦ من الدستور والتي تقرر إجازة الترشيح لهذا المنصب بحصول المرشح على موافقة ثلثي أعضاء مجلس الشعب .

٢- نقل تسمية الإدارة العامة للانتخابات من وزارة الداخلية إلى المجلس الأعلى للمهينات القضائية بحيث يؤول إليه الاشراف على اللجان العامة والقرعية وجميع مراحل الانتخابات بما في ذلك تقسيم الدوائر والاشراف على اجراءات الترشيح والتصويت والفرز وحتى إعلان النتائج .

٣- رفع الحصانة البرلمانية عن أعضاء مجلس الشعب المرشحين في الانتخابات أثناء الحملة الانتخابية لضمان تكافؤ الفرص والمساواة بين جميع المرشحين .

٤- توفير الضمانات لجواز ديمقراطي جدي بشأن القوانين الانتخابية بحيث يأتي اصدار هذه القوانين تعبيراً حقيقياً عن توافق الآراء بين كافة القوى السياسية .

٥- كفالة حق المرشحين في إقامة الندوات والمؤتمرات والسرادات الانتخابية ودون التقيد بتصريح وزارة الداخلية والاكتفاء بشرط إخطار الوزارة بموعد المؤتمر أو الندوة ومكان انعقادها.

٦- وضع أحد أقصى للاتفاق من جانب المرشحين على الدعاية الانتخابية ومراقبة الالتزام به.

٧- كفالة فرص متكافئة للدعاية الحزبية في الإذاعة والتلفزيون وإعمال ما يقضى به القانون ١٣ لسنة ١٩٧٩ بشأن الإذاعة والتلفزيون. من عرض آراء كافة الاتجاهات والتيارات الفكرية المختلفة في المجتمع طوال العام، وليس فقط في وقت الانتخابات.

٨- تشديد العقوبات على تزيف إرادة الناخبين والتلاعب بأصواتهم والغاء المادة ٥٠ من القانون ٧٣ لسنة ١٩٥٦ التي تنص على سقوط الدعوى الجنائية والمدنية في جرائم الانتخابات بمرور ستة أشهر على وقوعها.

٩- ضرورة التزام رجال الشرطة بالحياة النام بين المرشحين وتهنئة المناخ السليم للتنافس المشروع فيما بينهم في حدود القانون أثناء الدعاية الانتخابية والعملية الانتخابية ذاتها.

١٠- الانصياع لأحكام القضاء بشأن سلامة النتائج المعلنة للانتخابات وبشأن صحة أو بطلان عضوية الأعضاء المنتخبين للهيئات التمثيلية وهو ما يقتضى إعادة

النظر في أحكام المادة ٩٣ من الدستور بحيث تكفل للقضاء الولاية في الفصل في صحة العضوية.

وطالب المشاركون بدعوة الأحزاب السياسية الفاعلة على الساحة إلى تشكيل لجنة تحضيرية تتبنى الدعوة لاجتماع تدعى إليه الأحزاب وكافة القوى والمنظمات الجماهيرية الديمقراطية والشخصيات المستقلة بهدف تأسيس لجنة دائمة تتبنى هذه التوصيات وتتابع مدى التقدم في أفعالها.

تلاته بالله العظيم ..
اللى يفتح بقة أنقله
فوراً للقرن الواحد
و العشرين



إننى من المتحمسين لأفكار الحرية والعدالة الاجتماعية والمساواة الديمقراطية ، وقيم الحب والخير والجمال، وأفكار التقدم والتنوير وممارسة التفكير العلمى. ومع الذين يحاربون من أجل منظومة الحريات التى تنهض بالمجتمع. لذلك حاولت عدة مرات أن أقرب من المؤسسات والجمعيات والمراكز البحثية التى تؤمن وتنادى وتحارب من أجل تلك الأفكار. وتكون البداية دائما فى قراءة مطبوعاتها التى تناصر تلك الأفكار، وتترك عندى انطباعات ايجابية. فاقترب من تلك المؤسسات وافتح أول باب فيها من بعيد، وتكون غالبا صدمة. فمن ينادى بتلك الأفكار لا يمارسها بالفعل داخليا. ولكن من فرط حماسى لأفكار حزب التجمع صيرت حتى فتحت الباب الثانى وعندما قرأت استمارة العضوية أصبت بالاحباط. وتابعت عدة اجتماعات حزبية على مستوى المحافظات خاصة اجتماعات المتابعة والتقييم التى يكون ضيفها مسئول حزبي من القاهرة. ومع تقديري لتاريخ وكفاح ونضال أفراد التجمع- وبالأخص قياداته- إلا أن الواقع اليومى يعكس تماما ريفية الإدارة مثل بقية الأحزاب.



إدارة الاحزاب بين: الريفية والمعـلوماتية

د. احمد محمد صالح

ونفس بالزيف هنا: عدم احترام قيمة الوقت، الفردية المتضخمة، احتراف النقد، سيطرة شخصية الحولي على أدوار السلطة، استرخاء فكري، المبالغة في التهوين والتهويل، العنصرية في التخطيط والتنفيذ والمتابعة والتقييم، اللف حول المشكلة التمييز العاطفي والمعاملة والشخصانية في العلاقات، المزاجية في اتخاذ القرارات، الاعتماد بصفة أساسية في الذاكرة في حفظ وتسجيل واستدعاء المعلومات، وهذه السمات تعكس تماما العقلية الريفية في الإدارة.

وإذا كانت تلك الخصائص هي سمات سلوكية سائدة بين المصريين في إدارة مؤسساتهم، فهذا ليس مبررا لانتشارها داخل آلية الإدارة في الحزب الذي يتنادى بالتطوير والتقدم خاصة بعد مرور حوالي ٢٠ سنة على تأسيسه، وإلا فقد الحزب مصداقيته ويصبح لا فرق بينه وبين حزب يفتح عيادات لعلاج الشياطين التي تتحلى بها بيوت المصريين، ولا فرق بينه وبين إدارة الدولة التي ينتقدها الحزب، والتي أصدرت الأمر العسكري لمحاربة المخالفين في شروط البناء. ولو طبق هذا الأمر العسكري بحذافيره يجب أن تزال أغلبية المباني في مدن وقرى مصر. وريفية الإدارة في الحزب تشوه مفاهيم الحرية واحترام حقوق الإنسان والعدالة الاجتماعية والاشتراكية والديمقراطية والتطوير والتقدم واحترام العقل والعلم التي يتنادى بها في مطبوعاته وخطابه الرسمي والجماعي.

ويجب الإقرار أن محدثات فاعلية الأحزاب تحت مناخ التعددية الحزبية المقيدة في مصر هي منظومة متداخلة ومتفاعلة من المحدثات الخارجية (القيد الدستورية والقانونية المفروضة على نشاط الأحزاب)، والأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية والتي تشكل البيئة التي يعمل فيها الحزب) مع المحدثات الداخلية وهي نابعة من الحزب نفسه وتظهر في صورة تشوهات في الحياة الداخلية للحزب. فحزب التجمع مع بقية أحزاب المعارضة يواجه عدة تشوهات منها على سبيل المثال:

١- الانفصامات الداخلية والعلنية والمكثومة.

٢- قسبة القيادات التاريخية.
٣- الانفراد بتأخذ القرار.
٤- تآكل وانهيار البناء التنظيمي.

٥- انقطاع قنوات اتصاله بالجماعيين.

٦- ضعف الامكانيات المادية.
٧- البعد عن الهم الوطني والانشغال بتصفية الحسابات.

ومع التسليم تماما بأن المحدثات الخارجية مسئولة مسئولية مباشرة عن مشاكل الأحزاب، إلا أن ذلك لا يمنحنا من أن نزعج هنا في هذه المعجالة أن معظم التشوهات الداخلية في حزب التجمع هي مخرجات لمنظومة الإدارة التي تتسم بالريفية. وننقذ بداية على أن السؤل دائما أكثر ادراكا بواقع الموقف مقارنة بالمراقب الناقد من بعيد، إلا أن ذلك لا يمنع أيضا من تفهم وجهة نظر المراقب والاستفادة منها لأنه أكثر حيادية وموضوعية. وهذه المعجالة تمثل وجهة نظر مواطن متابع مهتم بمشاكل وطنه ليس له علاقة بالمناخ الحزبية وبعدد تماما عن صناع القرار ولا يمثل أي جهة غير حرصه على مصلحة الوطن وفاعلية الديمقراطية فيه.

ودعونا نتناول الموضوع من بداية فكرة الحزب التي قد تختلف باختلاف الزمان والمكان إلا أن هناك عنصرا هاما لا يتغير وقاسما مشتركا في جميع الأحزاب هو التضامن المعنوي والمادي الذي يجمع أعضاء الحزب، إذ توجد بين هؤلاء الأعضاء أفكار سياسية متشابهة تجعلهم يعملون معا من أجل وضع سياساتهم موضع التنفيذ. فالحزب مؤسسة لها تنظيم دائم على المستوى القومي والمحلي، وتحاول الحصول على مساندة شعبية بهدف الوصول إلى السلطة وممارستها. وهذا المفهوم يبرز عنصرين هامين لأي حزب هما: الشروع السياسي والتنظيم، وبمعنى في هذه المعجالة العنصر الثاني وهو التنظيم.

فالأحزاب منظمات مركبة. وعلى ذلك تعتبر مؤسسات بالمعنى المتعارف عليه لاصطلاح السياسي فهي تنظيم في خدمة فكرة. وطالما اتفقت أن الحزب مؤسسة لها تنظيم، فإن هذا التنظيم له بيئة خارجية تتفاعل مع مكونات التنظيم الداخلية وتنتج المخرجات، ومكونات التنظيم هي:

١- التكنولوجيا التي يستخدمها الحزب أي الأدوات والوسائل التي

يستخدمها في إقام أعماله.
٢- التنظيم الرسمي وهي قوانين ولوائح وقواعد وتعليمات الحزب التي تحكم أعضائه والعاملين فيه وتوجه سلوكهم وتوزع أداورهم وتحدد اختصاصاتهم وسلطاتهم ومستوياتهم.

٣- الإدارة هي جزء من التنظيم الرسمي وهي العقل الذي يسير النظام في الحزب ويرسم خطته ويحكم علاقات الأفراد، ويوجه الطاقات والقدرات لبلوغ الأهداف، ويراقب سير العمل، ويقوم بالتنائج.

إذن إدارة الحزب لها وظائف محددة هي: التخطيط والتنظيم والتنفيذ والقيادة والتوجيه والرقابة وهي تؤدي وظائفها على المستويات المختلفة للهيكلي التنظيمي.

٤- التنظيم غير الرسمي هو الشبكات المتداخلة من العلاقات الشخصية والاجتماعية بين الأعضاء.

والتنظيم غير الرسمي له أهمية خاصة في حزب التجمع لأنه يتكون من تيارات مختلفة. وإذا كان التنظيم الرسمي للحزب يمثل النظام الذي يحدد الأهداف ويرسم الخطة ويجدول العمل ويتابع تنفيذه، فإن التنظيم غير الرسمي في حزب التجمع هو الناس. الأعضاء بأنواعهم والمتعاطفون والأصدقاء للحزب وأداورهم المختلفة وعلاقاتهم المشابكة والمصالح التي تنشأ بينهم داخل وخارج الحزب ويكونون مراكز القوى والجماعات والضغط داخل الحزب. وعلى ذلك فالمشاكل والتشوهات التي تظهر في المكونات التنظيمية للحزب تعكس آثارها على أدائه بالكامل.

ونزعج هنا أن معظم مظاهر ريفية الإدارة التي استعرضناها سابقا ترجع بصفة أساسية إلى الخلل في منظومة المعلوماتية داخل الحزب، والمعلوماتية تقصد بها هنا الوسائل والنظم والأدوات التي تستخدم في جمع وتحليل ومعالجة وصياغة وتداول المعلومات وكيفية توظيفها لخدمة الأهداف. والمعلومات تشقق من البيانات، والبيانات هي مجموعة الحقائق أو الأفكار أو المشاهدات أو الملاحظات أو القياسات، وتكون في صورة أعداد أو كلمات أو رموز مكونة من أرقام أو حروف أبجدية أو رموز خاصة وهي تصف فكرة ما أو موضوعا أو حدثا أو هدفا أو أي حقائق قابلة للبيانات هي المادة الأولية والمعلومات التي ناتج معالجة البيانات بالتحليل أو التركيب أو

الاستخلاص. وقد تزامن الاهتمام المعاصر بالمعلوماتية مع انتشار استخدام الكمبيوتر كوسيلة لمعالجة البيانات والمعلومات. وقد أدى ذلك إلى تضيق مفهوم المعلوماتية ومصر تعريفها، وأصبحنا ننسى أن الكمبيوتر مجرد أداة من أدوات المعلوماتية.

وأهمية المعلومات في حياة الأفراد والمجتمعات والمؤسسات لا تحتاج توضيح. فالمعلومات لها دور هام على الدوام في حياة الإنسان منذ أن بدأت الحياة. فلا يمكن إغجاز أي عمل بدون معلومات. وتطورت أدوات ووسائل المعلوماتية عبر التاريخ منذ اللغة المنطوقة، والاعتماد على الذاكرة في الحفظ ثم عصر التدوين واللغة المكتوبة على الأحجار ثم أوراق البردي، وبعدها الورق المصنوع من لحاء الأشجار وغيرها من مواد الأخبار والأقلام ثم كان ابتكار الكتاب بدل اللقائف الورقية وجاءت ثورة المطبعة والطباعة الحديثة، ووسائل الإعلام إلى أن جاء الكمبيوتر والثورة العلمية والتكنولوجية في الاتصالات والتي أنتجت ما يسمى «ثورة المعلومات»، وأصبحت المعلومات لأول مرة في تاريخ البشرية تضاف إلى العوامل الأساسية لانتاج مثل الأرض والرسائل والعمل. فالمعلوماتية هي استغلال وتوظيف الثورة العلمية والتكنولوجية في الاتصالات والكمبيوتر في جمع وتسجيل وتبويب وحفظ ومعالجة ورصد وتداول ونشر واستدعاء وتطوير وانتقاء المعلومات.

وهنا نؤكد على عدة نقاط:

١- نتفق أولاً أننا ما زلنا نعيش عصر الحضارة الزراعية ولم ندخل بعد عصر الصناعة التي أوشك العالم المتقدم أن يعبرها إلى عصر المعلومات ومجتمعات حضارة الزراعة تتسم بسيطرة الحرافقة والتكنولوجيا البدائية التي تعتمد على الحس والمهارات المتوارثة، والادارة في هذا المجتمع تنسم بالتلفيقية والنفاق والشخصانية والمجالات والأهواء الشخصية والمزاج وعدم التخطيط وسيادة التفكير السطحي. فالمعلوماتية تحتاج إلى منظومة فكر وسلوكيات المجتمع الصناعي، لذلك لا نخل من الدعوة إلى اتقان مهارات ثورة المعلومات التي أنتجتها المركز- ليس انهياراً بالتكنولوجيا بقدر ما هي دعوة لتوظيفها واستثمارها لحل القائمة

الطويلة لمشاكلنا، لكي تسرع في الدخول إلى عصر الصناعة، وحتى نستطيع التفاهم مع العالم.

٢- إن الكمبيوتر كأهم أدوات المعلوماتية من أخطر نتائج الثورة التكنولوجية في عالم اليوم، وأصبح القاسم المشترك في جميع النشاطات الانسانية، وحدث تطور شديد في تكنولوجيا استخدامه في العقد الأخير من القرن العشرين، فأصبح الأمر لا يحتاج خبيراً في تشغيله.

٣- اتفقنا من قبل أن الحزب مؤسسة لها أهداف محددة واختيارات وأولويات وبرامج ولابد أن يتم ذلك بناء على معلومات تساعد على تقييم الاختيارات المتاحة والعوامل الخارجية والداخلية المؤثرة والمفروض أن يتم توفير وجمع تلك المعلومات وتبويبها وصياغتها وتبويبها وتسجيلها وحفظها بالطريقة التي تسهل الوصول إليها وإتاحتها للجميع.

٤- عندما تسرد السلوكيات الإدارية الرافضة لاستخدام أبسط الأدوات المكتبية كالملفات لحفظ المستندات، هنا لا يستطيع الكمبيوتر أن يفعل شيئاً مع أولئك الأشخاص غير الراغبين في تحسين أنظمتهم المعلوماتية وتنظيمها وتطويرها، فالحزب عندما يفقد مبادئ التنظيم الجيد تزداد أعماله اضطراباً وفوضى باذخاً الكمبيوتر.

٥- القيادات التي اعتادت على الريفية في اتخاذ قراراتها معتمدة على الحدس والتخمين وخبراتهم الشخصية المسبقة دون الرجوع إلى المعلومات التفصيلية المستجدة، لا ينتج من استخدامهم للكمبيوتر إلا تحميلهم لتكلفتها وإضاعة الوقت في تعلم استخدامها وينشأ اضطراب وخلل أثناء عملية تحديث أنظمة المعلوماتية داخل الحزب.

٦- الاستفادة من الكمبيوتر كأداة رئيسية في المعلوماتية يتطلب فهم دوره كأداة مساعدة لمعالجة البيانات، فهو ليس إلا وسيلة تسخر وتطوع لخدمة النظام المعلوماتي داخل الحزب، فتوفر السهولة والسرعة في تسجيل وحفظ وعرض واستدعاء وطبع وتداول وتحديث وتوليد المعلومات، ويوفر أيضاً من المعلومات المصاغة في أشكال مختلفة كالجداول والرسوم البيانية والإحصائية والتوضيحية والنصوص وأشكال مختلفة من

الفرومات التي يحتاجها الحزب في دولاب العمل اليومي مثل الخطابات والفاكسات واستمارات الرقابة والمتابعة هذا طبعاً غير الحسابات، والتقارير المختلفة.

ونحن الآن في يناير ١٩٩٧، باقى على القرن الواحد والعشرين ثلاث سنوات بالكامل والتسام. واتصور أن حزب التجمع خلال تلك السنوات الثلاث سيكون في فترة تحديث لكي يتحول إلى مؤسسة سياسية بكل ما يعنيه ذلك المصطلح من معان، وأقترح أن تكون البداية في سرعة إنشاء مكتب معلومات داخل الحزب وفي مقره المركزي، ولن يكلف الأمر غير مكان واعتقد أنه متوفر، علاراً على أن الحزب غنى بالكوادر البشرية القادرة على التعامل مع الكمبيوتر خاصة هؤلاء الذين تدربوا في ورشة الكمبيوتر، ويصعب الأمر في حاجة إلى ثلاثة أو أربعة أجهزة كمبيوتر لا يتعدى ثمن الواحد منها عدة آلاف بكامل ملحقاتها، والمكتب كله لن يكلف إلا رقماً يدر حول العشرة آلاف، على أن يتم بعد فترة الالتحاق بشبكة الانترنت وقواعد المعلومات المحلية، ثم تبدأ عملية تحويل كافة بيانات الحزب المكتبية والدفترية إلى أجهزة الكمبيوتر (يمكنه الحزب أوجوسيته) وهو الأمر الذي يستغرق وقتاً أطول على أن يكون هناك خط مواز باذخاً كل المستندات أولاً بأول داخل الكمبيوتر، والبداية هنا في استمارة العضوية التي يجب أن تغير وبسرعة بحيث تغطي كافة البيانات الديموغرافية والاقتصادية والمهنية والثقافية والاجتماعية والسياسية بل وأيضاً النفسية. ويتم فوراً تكوين قواعد بيانات للأعضاء. وهنا يجب على القادى منهم أن يستولوا أيضاً استمارة العضوية الجديدة، فاسكانيات الأعضاء هي قوة الحزب الحقيقية. وأتصور بعد فترة مستقبلية أن يتكبر مكتب المعلومات بصورة مضغرة في المحافظات التي يجب أن ترتبط بأجهزة المركز فتتوفر سيلة اتصالية معلوماتية فورية بين وحدات الحزب ومستوياته.

وأنأ اتخيل الآن أمانة اللجنة المركزية المسئولة عن العمل اليومي في الحزب أثناء اجتماعها الدوري الأسبوعي عام ٢٠٠٠ وهي تجمع وأمام كل عضو فيها تقرير مفصل يخرج كل أسبوع من مكتب معلومات الحزب عن أوضاع الحزب بمستوياته وأوضاع الوطن والعالم العربي والعالم كله أمامهم بالأرقام قبل أن يتخذوا أي قرار. وأكرر هنا اقتراحاً

سابقاً والحزب بصدد إعادة النظر في برنامجه وتنظيمه ، أن تصمم استمارة تعرض فيها كل مشاكل الحزب بصراحة وبطريقة علمية وبلغة مبسطة وتوزع على جميع أعضاء الحزب كافة في كل مكان لكي يبدي كل عضو رأيه ويجمع البيانات وتقرع وتبوب وتحلل ونخرج بنتائج توزع على اللجان التي شكلها الحزب لإعادة تقييم الموقف وتناقش النتائج الأولية من كل لجنة وتطرح المقترحات في المؤتمر العام وبذلك تكون قاعدة الحزب شاركت في إعادة بنائه.

الموضوع لا يحتاج تكاليف بل يحتاج أفراداً يؤمنون بالسلوك العلمي التنظيمي بعيداً عن التوفيقية والخصانية، وإذا كان الوقت قد فات على ذلك اقترح تنظيماً وتوزيعاً للوقت أن توضع النتائج التي تسفر عنها اللجان المنعقدة الآن لإعادة النظر في برنامج وتنظيم الحزب في شكل استمارة وأرى وتوزع على القاعدة وجميع البيانات وتقرع وتبوب وتحلل ونخرج بنتائج تعرض في المؤتمر العام، حتى لا ينف الجميع يكررون نفس الملاحظات ونفس الكلام.

والسؤال الآن كيف يمكن أن تساعد المعلوماتية في زيادة فاعلية وظائف الحزب؟
١- إن الوثائق الأساسية للحزب تؤكد أن الحزب من ٢٠ سنة يناضل من أجل مصالح العمال والفلاحين ، ومواقفه العلمية تؤكد انحيازها الكامل للعمال والفلاحين ، طبعاً هذا معناه أن الحزب المتجمع هو المرجع الأخير لكافة المعلومات المتعلقة بعمال وفلاحى مصر، وأشك في ذلك خاصة في ضوء التغييرات التي اجتاحت المجتمع المصرى وبرزت ثوابه، وهنا المعلوماتية تعطينا فرصاً وتساهل من عمل قواعد بيانات كاملة عن الفئات والقوى الاجتماعية التي يعلن الحزب انحيازها لمصلحتها وقضاياها فكيف يدافع الحزب عنهم وهو لا يعرف مشاكلهم واحتياجاتهم والتغييرات التي حدثت في خصائصهم.

٢- إن القيود القانونية التي تحاصر الحزب في مشاركته السياسية لا تعفى إدارة الحزب من نقص المعلومات عن المناطق الانتخابية وظروفها، وإزعم أن المعلوماتية تسهل للحزب أن يكون لديه ملفات عن كل منطقة انتخابية مبنياها الخريطة السوسيمترية للمنطقة والتي تعرف منها بناء الاتصال وبناء القوة للجمعية المستهدفة والتي على ضوءها تكون حركة الحزب. بل يمكن أن تنوع نتيجة الانتخابات من تلك المعلومات.

٣- وإذا كان الحزب له دور واضح في النقد السياسى من خلال مطبوعاته ، فالمعلوماتية تدعم مصاديق هذا النقد من خلال شبكة المعلومات بالأجهزة الحكومية والمؤسسات والهيئات الأخرى في المجتمع.
٤- إذا كانت آلية صنع القرار في الحزب تتأثر غالباً بالطبيعة التكنينية للحزب التي جعلت تيارات مختلفة، وفرضت أسلوب التراضي والتوافق في اتخاذ القرار، هنا يمكن للمعلوماتية أن توفر قواعد بيانات كاملة عن التيارات المتحالفة وتقاطع ضعفها وقوتها والتغييرات التي حدثت فيها ومراكز القوى وأهدافها الحقيقية، فكلما توافرت معلومات حقيقية لدى إدارة الحزب عن تلك التيارات سيساعد ذلك في سرعة إصدار القرار المناسب بدون أزمات إلى حد كبير لأنه أكثر تعبيراً عن مصالح تلك التيارات.

٥- وفى وظيفة التنشئة السياسية وهي ذات طبيعة تعليمية تلعب فيها المعلوماتية دوراً هاماً وهو موضوع كبير سنفرده مستقبلاً مساحة خاصة، ولكن يكفى الآن أن نذكر أن الكمبيوتر كوسيلة تعليمية له إمكانيات كبيرة للغاية في تسهيل وفعالية عملية التدريب والتعليم ، فالكمبيوتر في إطار منظومة المعلوماتية وتوظيفها في التعليم له مهام أساسية:

١- البعث عن واستدعاء المعلومات من بنوك ومراكز المعلومات في العالم على اتساعه بالصوت والصورة.
٢- تلقي المعلومات : يمكن تلبية مطالب جريدة الأهرالى ومجلة اليسار وغيرها من مطبوعات الحزب وماعليك إلا تنتقى من النشرات الإخبارية التي تبثها الشبكة العالمية ما يهيك ويستهويك من معلومات.
٣- التعليم والتدريب عن بعد : يمكن الاتصال بمراكز التعليم والتدريب المحلية والعالمية ، وأن تتلقى التعليم والتدريب بالصوت والصورة ، وتطرح الأسئلة وتجد الإجابة كل ذلك عن بعد ، ويمكن أن تشترك المحافظات في الدورات التثقيفية عن بعد وهي تعقد في المركز.

٤- التحوار عن بعد: يمكنك إقامة حوار أو ندوة مع الآخرين في أى مكان لهم نفس الاهتمامات في القضايا السياسية التي تهتم بالصوت والصورة ، أو حتى يمكن التمازج عن بعد مع الآخرين .

٥- المحضور عن بعد: يمكنك من منزلك حضور محاضرات وندوات ومؤتمرات ولجان الحزب . هذا بخلاف النشر الإلكتروني والبريد الإلكتروني حيث يمكن للحزب أن يرسل مطبوعه الإلكترونية إلى مليون فرد في

العالم في نفس الوقت.

ولأن بعد تلك العجالة الصغيرة للمستقبل هل يمكن فعلاً الأحزاب المعارضة المصرية أن تتحول إلى مؤسسات سياسية حقيقية بدون كك القيود والحصار الخارجى لها؟ لأعتقد ذلك ، فالتمديدية الحزبية المقيدة كسمة مميزة للظاهرة الحزبية فى مصر لم تعد تصلح للقرن الواحد والعشرين ولم تعد تصلح لشعب ناضج مثل شعبنا له تاريخ حافل وطويل في الكفاح ضد القهر السياسى . ومعظم مشاكل الأحزاب هي نتيجة القيود غير العادية على حركتها مع الجماهير . وأن تلك القيود تجعل الأحزاب تصدأ من الداخل ، ولعل المعلوماتية فى إدارة الأحزاب تساعد على صيانتها من داخل حين فك قيودها الخارجية.

المصادر :

- ١- إيمان محمد حنين : وظائف الأحزاب فى نظم التعددية المقيدة ، دراسة حالة حزب التجمع فى مصر (١٩٧٦ - ١٩٩١) ، كتاب الأهرالى العدد ٥٤ ، أكتوبر ١٩٩٥ .
- ٢- الأهرالى يوم ٢ - ١١ - ١٩٩٦
- ٣- دائرة الحوار العدد ٩٥ ، أغسطس ١٩٩٦ والعدد ٩٦ ، سبتمبر ١٩٩٦
- ٤- دكتور أسامة الغزالي حرب: الأحزاب السياسية فى العالم الثالث ، عالم المعرفة ، العدد ١٧ ، سبتمبر ١٩٨٧ .
- ٥- دكتورة سعاد الشراوى : الأحزاب وجماعات الضغط ، سلسلة إقرأ ، العدد ٤٩١ سبتمبر ١٩٨٣ .
- ٦- دكتور سعيد يس عايم ودكتور على محمد عبد الوهاب: الفكر المعاصر فى التنظيم والإدارة ، مركز وادى برسيس للتطوير الإدارى ، القاهرة ١٩٩٤ .
- ٧- دكتور على السلى : الإدارة المصرية فى مواجهة الواقع الجديد ، كتاب الأهرام الاقتصادي ، العدد ٥٤ ، أغسطس ١٩٩٢ .
- ٨- دكتور نبيل على: العرب وعصر المعلومات ، عالم المعرفة ، العدد ١٨٤ ، ١٩٩٤ .
- ٩- مجلة اليسار أكتوبر ، ونوفمبر ١٩٩٦ .
- ١٠- هيثم الخطيب : المجتمع المعلوماتى آفاق الحاضر وتحديات المستقبل ، دار المعارف ، القاهرة . ١٩٩٠ .

كارثة عمارات القطامية والأيدي المتوضئة

خليل عبد الكريم

وكان حرياب (الأيدي المتوضئة) أن تتأسى وتقتدى به وتنسج على نوله ولكنها فضلت المنصب على تنفيذ صحيح الاسلام.

ونهج آخر ملتهو الخطأ والدافع إليه هو اثبات الاسلاموية الزائفة. إقامة مؤتمرات وندوات ومعارض صور... الخ لتأييد المجاهدين الأفغان والبوسنيين والكشميريين والفلبينيين والشيشان... الخ وتجهيز المتقبات والمجبات والمخبرات والمتصولات... الخ إليها ودعوة الشيخ فلان وصاحب الفضيلة علان لالقاء خطب عصماء ترعج منها القلوب وتذرف لها العيون... وتكوين لجان لمجمع التبرعات المالية والعينية... الخ ونحن لا ندعى أن هذه أعمال قبيحة إنما نتحكم إلى القاعدة الأصولية التي تقرر أن (ابداً بنفسك ثم بمن تعول) أو (الأقربون أولى بالمعروف).

فلو أن عضبة (الأيدي المتوضئة) كانت على فقه ضليل بديتها لبادت بتنظيف النقابة من الداخل بملاحقة الفاسدين والمفسدين وذوى الذمم الحريّة وشطبت أسماهم الطفسة (في المعجم الوسيط/ الطفس = القدر الوسخ) من سجلاتها وأقامت الندوات العلمية ومعارض الكتب فى شتى العلوم الهندسية والمجلات المتخصصة وباعتها بأسعار زهيدة واستضافت بدلاً من لابسى العمم المهيبة- كبار المهندسين فى مصر والعالم ليحاضروا فى المكتشفات الحديثة وليتحدثوا عن آخر النظريات الهندسية.

بهذه التخدمات النافعة وهى مجرد أمثلة جاءت غف الحاظ يطبقون الاسلام الصحيح ويحددون دما نقابتهم ويغيدون وطنهم ومواطنيتهم. ولكنهم تفاضوا وتعاموا وسلوكوا السبيل السهل المريح الذى يضمن لهم البقاء على الكرسي ولا بهم أن يتأني ذلك الشعارات التى رفعوها. ولعل فى هذه المقالة الاجابة عن السؤال الذى حير الكثيرين:

ماذا- حتى زماننا هذا- تنتهى الحكومات والنقابات والشركات التى ترفع شعار الاسلام بخنية قوية وكسوة لونها كالنيلج (في المعجم الوسيط/ النيلج صباغ أزرق يستخرج من ورق نبات النيل -مغرب) - وهو المعروف فى مصر بـ النيللة).

كارثة عمارات القطامية ومدينة نصر تقطع بأن الفساد ضرب الجهاز الحكومى وشبه الحكومى حتى النخاع وأن التغيير هو الحل الأرحم الذى لا يبدل له.

ودور المهندسين فى هذه المصائب التى شهدتها مصر المحروسة فى العقد الأخير على الخصوص لا ينكره إلا الشكس الغنيد فهم الذين يتولون البناء منذ التخطيط على الورق فالانشاء والتنفيذ والاشراف والمتابعة والرقابة حتى الاستلام من المقاولين- ولولا أن ضامنا أولئك المرتبطين بالعمارات المنهارة من السعة لما سحت لهم بـ الغطرشة (فى معاجم اللغة/الغطرشة= التعاسى عن الحق).

بيد أن التفويت عندما يتعلق بحياة المواطنين يدل على انعدام كل القيم وفى الحقبة ذاتها التى برز فيها المهندسون ذوى الضمائر الميتة غدت النقابة المهنية التى ينتسبون إليها تحت هيمنة (الأيدي المتوضئة)! وهى مفارقة صارخة أبلغ ما يجنى الصريح، لأن العكس كان هو المظنون بل المفترض إنما كيف حدث ذلك؟.

يأتى فى طليعة الأسباب أن الأوثاس الذين تسيدوا على النقابة وهذا ينطبق على غيرهم أخذوا بالتفسير الفج للإسلام الذى يعنى بالمظهر دون الخير والشفرة دون اللب وبالظاهرة دون البطانة ففى سبيل البقاء على مقاعد المجلس الموقر تركوا الأعضاء المنحرفين دون محاسبة لكى لا يسحبوا منهم الثقة وينتخبوهم فى المرات القوادم وتطلع الجريدة إياها بالمانشيت المعهود (التيار الاسلامى يكتسح نقابة المهندسين) ولذا فلم نسع فى زمنهم الميومن أنهم رجوها لوما لمهندس واحد من الذين وردت أسماؤهم فى العمارات التى سقطت على رؤوس الأبرياء أو الأخرى التى ثبت فيها ارتكاب مخالفات هندسية.. مع أن عقاب المخطئ ومجازاة المسيئ من أبجديات المبادئ الاسلامية- وقرأنا فى سيرة عمر بن الخطاب أنه كان يحاسب ولاته وعماله حساباً عسيراً وكان من بينهم صحابة ذوى أسماء -لوامع ولم تأخذ فى الحق هواده.



معركة ساخنة في انتخابات النقابات العمالية

التفاف عمالي واسع حول شعارات التغيير

أسلحة الحكومة:

انذار الوزير والقرار ٣٠ والضرب

والتزوير

كان من المقرر إجراؤها في العام الماضي سنة أخرى حتى لا تتحتم معارك مجلس الشعب بالنقابات العمالية والمهنية، وحتى تأخذ الحكومة فرصتها في إعادة ترتيب الصفوف كما شملت هذه المناورة استخدام المزاياب التي ينمىها التنظيم النقابي العمالي الهرمي الموحد في إقامة حواجز تحول دون تسرب ممثلي حركة الاحتجاج إلى النقابات العامة والاتحاد العام بتعديلات قانونية على قانون النقابات العمالية سمحت للمحالفين على العاشر وممثلي الإدارة العليا بالاحتفاظ بمواقعهم الثابتة دون حتى الحاجة إلى طلب الثقة من اللجان المصنعية، وهو الشرط الديمقراطي للتشيل في أي مستوى آخر، في الوقت الذي صنعت فيه -غريبالاً- يمنع كل ما هو حي وأصيل وشرف في الحركة العمالية من النفاذ إلى المستويات العليا في التنظيم الكنسي النقابي، بينما جردت اللجان النقابية المصنعية من كل صلاحية حتى يبقى

الانتقالية للخصخصة، والذي بلغ ذروته في انتفاضة عمال كفر الدوار والمحلة في خريف عام ٩٤، الذي أطلق عليه بحق خريف الغضب العمالي.

ومنها تصاعد حركة الخصخصة التي اندفعت إلى الأمام بسلسلة من السياسات والأجراءات والقرارات والقوانين تاورت فيها الحكومة بذكاء لاكتناح المواقع العمالية الدفاعية لا من خلال تراجع عام، بل تفادي الاشتباك في المواقع، مع تطوير الهجوم على باقي المواقع في كل اتجاه...

مناورات الحكومة

وربما تجدر الإشارة هنا إلى أن هذه المناورة قد شملت تحديد الدورة النقابية التي

كانت معركة انتخابات النقابات العمالية التي جرت في الشهر الماضي معركة ساخنة بكل المقاييس، وربما لم تشهد أي انتخابات سبقتها هذا الاستقطاب الحاد بين عملاء الإدارة من العناصر الصفراء... ودعاة التغيير من القوى الجديدة.. بين معارضي الخصخصة... وأبواب الحكومة.

وكان هذا الاستقطاب الحاد هو نفسه السبب في أن الانتخابات التي صاحبت ١٩٩٦ قد فاقت في عددها وتنوعيتها كل الانتخابات السابقة..

ولا يخفى على أحد أن هذا الاستقطاب يتصل في أسبابه الأعماق بالأجواء التي جرت فيها هذه الانتخابات بعد أن قطعت سياسة الخصخصة التي تطرح معظم وحدات القطاع في مزاد البيع شوطاً بعيداً... بكل ما تنطوي عليه هذه السياسات من إهدار للحقوق الاجتماعية والاقتصادية للطبقة العاملة سواء تعلق الأمر بحق العمل نفسه أو بعلاقات العمل.

مياه جديدة

وقد لقت هذه الأجواء بظلمها أيضا على انتخابات ٩١ ولكن الشعار وقتها كان ضد القانون ٢٠٣ لقطاع الأعمال العام باعتباره رأس الحربة في حملة الخصخصة، وقد واكبها في تلك الفترة سياسة تحقيق الفائض على حساب الأجور المتغيرة والعمالة المؤقتة بسبب الحماية القانونية التي قنعت بها الأجور الثابتة والعمالة الدائمة.. ناهيك عن أن مستوى هذه الأجور لم يكن يكفي حتى لتجديد قوة العمل.

وما بين انتخابات ٩١ و٩٦ كانت مياه كثيرة قد جرت: منها تصاعد حركة الاحتجاج العمالي، ضد شعارات المرحلة

مدحت الزاهد

القوى الديمقراطية تواجه سياسات الخصخصة

يجوز الجمع بين عضوية اللجنة النقابية وعضوية أى نقابة مهنية بما يزيد عن ٢٠٪ من عدد أعضاء اللجنة، وهى المادة التى كانت تقبل غربالاً لقوى اليسار والقوى الديمقراطية فى الحركة العمالية، خصوصاً وأن خريجي المعاهد الفنية، الأكثر استنارة كان يجري ضمهم قسراً لنقابة المهن التطبيقية. ونشير هنا عرضاً إلى أن إلغاء هذه المادة ومواءم قوانين أخرى تتعلق بالمخبرات كإجراء مقدمته للعاصمة التى طالبت براس المحكمة الدستورية العليا.

إنذار لمعارضى الخصخصة

دعاة التجديد فقد حصلوا فى مقابل هذه الحيرة، على مزايا عديدة فلأمانة والإنصاف، ومن قبل ومن بعد، فقد أقرت الحكومة بكل ثقلها خلفهم، ولم تكف بكل ما فعلته فى قانون النقابات.

مقدمات هذا التدخل ظهرت فى خطاب، كان مائشاً لأعداد جريئة الأهلـى، التى سبقت الانتخابات وفيه يطلب وزير قطاع الأعمال من الإدارات التدخل بكل قوة ضد معارضى الخصخصة.

بعد هذا الخطاب بدأت ملامح الجو الحزبى تتضح أكثر فوزير القوى العمالية ورئيس الاتحاد العام للمعامل عقدا عدة اجتماعات مع كل هيئات مكاتب النقابات العامة كان شعارها «لن نسبح بسقوط النقابات» «لا بد من مواجهة شرسة» «الهزيمة لمعارضى الخصخصة» «وأنصار التعددية النقابية..» وعناصر التيار الدينى، وفى هذه الاجتماعات طلب الوزير من رجاله أن يرتفعوا إلى مستوى الحدث، وأن يملأوا خلافتهم فلا وقت للفرقة.. وبصورة، وبأخري قالها لهم «نكون أو لا نكون».

القرار ٣٠

تتويجا لهذه الحملة ظهر ما سمي «القرار ٣٠» الذى نص على حق رئيس النقابة العامة وحده فى إعطاء الشهادات التى تثبت العضوية فى التنظيم النقابى، مع حظر تفويضه لأي عنصر آخر فى منح هذه الشهادات، وهو قرار غريب عجيب، يطن مشروعية الانتخابات كلها، فضلاً عن أنه يكشف ما تخفيه الأنفس والصدور لانه باختصار قرار حظر، بمنح الولاية لرئيس النقابة العامة وحده فى إعطاء ورقة إدارية.. ويخلط بين وظيفتى رئيس النقابة العامة

فى مرحلة تواجه فيها الخطر حيث تحول إلى شكل كاريكاتورى ما أن تبدأ حركة احتجاج عالى حتى تعصف به.. فلم تعد الرحلات وجمعيات دفن الموتى وإعانة المرض كافية للصمود فى وضع يتم فيه الهجوم على حق العمل نفسه وعلى ضمانات العمل، كما أظهر مشروع قانون العمل الموحد المنتظر عرض على مجلس الشعب فى هذه الدورة. ولعله من المفيد هنا أن نشير بسرعة إلى نتيجة كاريكاتورية لهذا الوضع وهى أن ١٥ من رؤساء النقابات العامة من، الحاليين للمعاش فازمة القيادات التقليدية الصفراء، «وحدة الصراع، لا تسمح بفرض عناصر جديدة».

التغيير والتجميد

وإذا كان مأزق الحركة العمالية قد دفعها لأن تبني بحماس شعار «التغيير» فإن مأزق القيادات الصفراء قد دفعها- أيضاً- لى تبني بجنون شعار «الضمانات الإدارية». وبالتالي كان الاستقطاب الحاد نتيجة طبيعية لعنف الصراع من جهة، وللأزمة على الجانبين من جهة أخرى، وكانت تلك هى النقطة التى اصطدمت فيها الإرادات بين «دعاة التغيير» و«دعاة التجميد». وفى الحقيقة فإن دعاة التجديد كانوا قد حصلوا على ميزة بحكم المحكمة الدستورية العليا بإلغاء المادة ٣٨ من قانون النقابات والتى كانت تقضى بأنه لا

التنظيم النقابى أسيراً.. محجوراً، وقيدت سلاح الاضراب بالف قيد وقيد حتى يظل قراره رهنه تفى أبدي العناصر الصفراء.

السباحة ضد التيار

وتبعاً لكل هذه المناورات كان السؤال قبل الانتخابات ٩٦ مطروحا بجدّة: هل يسفر تطوير الهجوم الواسع على جبهة الخصخصة إلى نشر حالة من الإحباط واليأس فى صفوف الحركة العمالية، خصوصاً وأن الحكومة قد زينت هذا الهجوم بمسكنات من نوع «المعاش المكيّر» بينما استمرت فى تنافى الانتشاك فى المواقع الحساسة حتى لا تلقى هزيمة كالتى لحقت بها عام ٩٤ فى المحلة وكفر النوار؟.

بصورة أخرى كان السؤال هل تلك الحركة العمالية رغم كل ما تعتمل به من مصادر التوتر والغليان بما يكفى من القوة للسباحة ضد تيار أصبح عاتياً وعنيفاً؛ خصوصاً وأن الحركة، عند هذا المستوى من الوعي والتنظيم لا زالت مبشرة- جزءاً بينما الهجوم موحد وضرراً؟.

والحقيقة أن هذه الخلفية للمناخ على الجبهة العمالية قد أفرزت مأزقاً مزدوجاً، لا يخص طرفاً منفرداً بل قطبي الصراع. فالحركة العمالية وإن لم تبلور شعاراً واضحاً على نحو ما كان عليه الحال فى انتخابات ٩١ (ضد قانون قطاع الأعمال العام) إلا أنها راكمت ممرات أكثر.. ومخاوف أشد، ومشاعر أكيدة بالخطر على تصفية الضمان الاجتماعى» الذى ارتبط بشكل ملكية الدولة لوجعات القطاع العام، وبالتالي فإن شعار التغيير كان أكثر نفوذاً فى أوساط الحركة لانه بصرف النظر عما يمكن أن تؤزل إليه حملة الخصخصة، فإنه لابد من مقاومة كل تهديد للضمان الاجتماعى، والرفع ببرجال المقاومة إلى مقدمة الصفوف.

قيادات المعاش

وعلى الجانب الآخر فإن ممثلى الإدارة من العناصر الصفراء والقيادات النقابية التقليدية ورغم الحصانات التى تمتعوا بها فى ظل التعديلات التى جرت على قانون النقابات العمالية استشعروا عمق المأزق الذى أصاب التنظيم النقابى الهرمى المهترئ والذى لم يعد ملائماً للاستجابة لمتطلبات الحركة العمالية

بعد الانتخابات:

سقوط

التدظيم

الهرمى

المركزى

والمدعى «العام الاشتراكي».

ورغم هذا لم يبدأ بال الحكومة
فالتعليقات الوزارية الخاصة بفتح باب
الترشيح والدعاية اختصرت الدعاية الانتخابية
إلى نصف المدة التي كانت متاحة في دورة
٩١.

الغنايم .. مخنوعة

ثم تكفلت التعليقات الادارية بمحاولة
خنق الانتخابات باصدار توجيهات للأمن
تحظر على المرشحين دخول العنايم
وتوزيع البيانات الانتخابية ، حتى
أدى التوتر في بعض المصانع إلى
مظاهرات عمالية. وتلا كل هذه
الانتهاكات مهزلة جديدة باقتداء نظام
التشثيل النسيبي في المصنع الواحد
بتقسيمه عدة أقسام ، كما حدث في
الحديد والصلب والدع بعناصر الإدارة في
الأقسام الأكثر ملامحة. ووضع القوى
الديمقراطية في مواجهة بعضها في الأقسام
الأخرى..

ورغم أن الإدارة. في انتخابات سابقة قد
لجأت إلى سلاح التقسيم لتحقيق تفوق
عناصرها. إلا أنها كانت تلتزم بقاعدة أن
التقسيم أو التشثيل النسيبي يرتبط بوجود
فروع للمصنع الواحد تلعب أم في نسبة
التشثيل لترجيح الموازين. أما في هذه
الانتخابات فقد كان يجري تقسيم المصنع
الواحد ، دون فروع. هجاء.. نهارة.

طعننا بالسكاكين

ومثلما تحول التنظيم النقابي إلى ما
يشبه الكاريكاتور .. كانت أيضا طريقتي في
أجراء الانتخابات. بل أن المسألة ، المهزلة قد
فاقت كل حد عندما اعتدى صلاح هيكل ،
الذي أصبح رئيسا للجنة النقابية في الحديد
والصلب ، قبل الفرز مباشرة. بطريق طعننا
في عيد الرشيد هلال الذي تم نقله إلى
المستشفى. وعندما انتهت انتخابات رئيس
اللجنة بالتعادل بين زكريا سالم مرشح
اليسار وصلاح هيكل مرشح الإدارة - رغم
أن قيادتي يساريين هما أعضاء اللجنة كانوا
نزلاء. بالمستشفى بينهما عبد الرشيد - قام
ضباط أمن الدولة باختطاف ثلاثة مرشحين
وأجبارهم على تغيير أصواتهم.

وتجدر الإشارة هنا ما دمتنا قد أخذنا
الحديد والصلب باعتباره من أكثر المواقع
توترا كمسودج لحالات الانتهاكات-إن نذكر أن
على فتح الباب مرشح الاخوان ،
ونائب حزب العمل في البرلمان قد سقط في
هذه المعركة الساخنة.

في المواقع الصناعية

وعلى العموم فإن الأزمة المزججة ، التي
سبق الإشارة إليها. كانت لها ظلال مختلفة
حيث كانت الممارك أكثر توترا في المواقع
الصناعية وعلى الأخص في الحديد
والصلب والنصر للسيارات والكوك
والحرير والنقل الخفيف. والنصر
للموآيد ٩٩ الحربي في حلوان
وتورين وأديال والصباغة والدلتا
في شبرا والغزل في المحلة
والكيماويات والغزل والصباغة
والتجهيز في كفر الدوار وشركة
البتترول في السويس ومجمع
الألومنيوم في نجع حمادى بينما كانت
أقل توترا في النقابات الخدمية مع استثناءات
أبرزها نقابة العاملين في السكك
الحديدية التي فاز فيها بأعلى الأصوات
القائد اليسارى والتجسيع محمد الاكبابى
الذى شارك مع صلاح شرف في قيادة إضراب
سائقي القطارات عام ٨٦.

الجوامع

ورغم محدودية فترة الدعاية فإن شعار
التغيير والتنظيم النقابي الفعال كان
الشعار الغالب في دعاية المرشحين حتى أن
مرشحي الإدارة انقسم قد ناقروا هذه
الشعارات. باعتبارها الأكثر جاذبية في
محيط متوتر وفي مجال المخصصة تركزت
معظم الدعاية -في المواقع المتقدمة على
مقاومة سياسة «المعاش المبكر»
باعتبارها تهديدا مقننا لقوة العمل. وتقسيم
لوحدة الحركة في النطاق المصنعي والمجلى
بأغراء مكافأة يسيره سرعان ما تهللها
ضرورات الحياة. كما كان مشروع قانون
العمل الموحد مكانا في خريطة الدعاية
بكل ما انطوى عليه المشروع من مخاطر تجيز
لصاحب العمل حق إغلاق المنشأة وتصفيته
العالة وتخفيض الأجر والأجارات وتغيير
الوظيفة. كما تصفى من الناحية الفعلية دور
مكاتب القوى العاملة واللجان الثلاثية كما
تنوعت المطالب الاقتصادية تبعاً بالأجرة الثابت
في كل موقع وإن تركز أغلبها على مطالب
تتعلق بالأجور المتفيرة النقدية
والعينية (الفكرية في هذا المستوى لا زالت
مترددة في رفع مطالب تتعلق بالأجرة الثابت
فتختفي وراء الأجر المتغير. موقع الاشتياك
في كل حركة احتجاج) كالحوافز والنع
والوجبة والرعاية الطبية للعاملين وأسرهم في
محاولة لتعويض انسحاب الدولة من المجال
الخدمى بمكاسب اقتصادية في النطاق

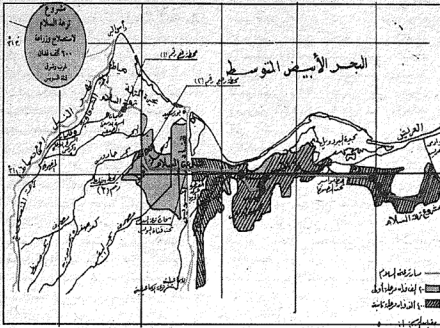
المصنعي.

النتائج

غير أن نتائج الانتخابات لا تستغرق
تغيرات في تشكيلات اللجان النقابية
المصطنعة بين ٩٠ : ٩٠٪ ، بل أنها أسفرت
أيضا عن ٣ آلاف محضر شرطة وأحكام
عاجلة من محكمة الجزئية بظلمان
الانتخابات في مواقع عديدة مثل مصنع
٨١ الحربي، وشركة «سيجوارت»
ومؤسسة روزاليوسف والنصر
للخلفزيون وأتوبيس شرق الدلتا
وطعن كثيرة أبرزها هيئة قناة السويس
والمنحة النقابية بالمحافظة وشركة
النصر للبترول والسويس لتصنيع
البتترول والحديد والصلب والشركة
العربية للتوريدات والأفغال
البحرية ومصر ابران للغزل
والنسيج والصباغة والدلتا للغزل
والنسيج بالمحلة، وغيرها كثير فما
أوردناه مجرد عينات من النطاق القومى
لبيان الانتهاكات التي صاحبت عمليات
الاستقطاب والدعم الحكومى لعناصر الادارة.

وملاحظ هذا الوضع تشير إلى أن التنظيم
النقابي العمالي الهزيمى يواجه أزمة حادة.
وإن هذا التنظيم المركزي الموحد أصبح أطرا
خائفا لتطلعات الحركة ومطالبها المباشرة.
وأن الحركة في توطرها سوف تناضل من أجل
إعادة بناء التنظيم النقابي على أسس
ديمقراطية. وأنها سوف تراوح ، تبعاً لقوة
وتفتت العاملين. بين عدة كتكتيكات تتراوح بين
انتزاع مواقع وبناء أشكال موازية. وقرض
العددية النقابية القائمة على الاتحاد الطوعى
للتنظيم النقابي. في متسوياته المختلفة. على
أسس ديمقراطية.

خلال هذا المسار تفقد المستويات
المركزية (النقابات العامة والاتحاد)
ولايتها على الحركة العمالية ، بقدر
ما تفقد قدرتها على التعبير عن
مصالح العاملين. ويواصل الهرم المركزي
عملية اختراقة. ففي زمن الناصرة. ورغم
كل القيود التي حاصرت الحركة العمالية كان
يوسع الهرم المركزي أن يصدد لأسباب تتعلق
بالمناخ العام. أما في زمن المحرقة فإن
الهرم يتحول إلى مسخ وكاريكاتور وكاسر
أضراب. لأنشأب أيضا تتعلق بالمسار العام..
وخلال هذا المسار تواصل أيضا
الحركة العمالية عملية الفرز وتصيب
العناصر الوسيطة أكثر ضعفا
وكذلك أيضا كل من لا يلتقط
الرسالة.



ترع السلام .. بين آمال التنمية الوطنية ومخاطر المخططات الأمريكية - الصهيونية

استصلاح واستزراع الأراضي.
* اتفاق وفد رجال الأعمال المصريين
ونظرانهم الصهاينة - بمدينة القدس في أكتوبر
١٩٩٣ - حول الاستثمارات المشتركة في
سيناء ..

* ماتم الاتفاق عليه من خلال دورة
الاجتماعات للجنة الزراعية العليا المصرية
الإسرائيلية - في المدة من ١١-٢٢/٢/١٩٩٤
بالقاهرة - حول تنمية الصحارى وتدريب
إسرائيليين للخرجين المصريين.
(٢) من خلال الاستراتيجية الجديدة
لتعمير سيناء .. التي قدمها وزير التعمير
السابق إلى لجنة الإسكان والتعمير بمجلس
الشعب في ٢٧ فبراير ١٩٩٤ ، والتي حددت
توزيع الأراضي الزراعية المستصلحة في
سيناء بواسطة ترعة السلام ، كما يلي:
٥٠٪ للمستثمرين .
٥٠٪ للمصريين (الشباب - المتفعين -
أهالي سيناء) .

ومع ما هو يدهي ومدرك من أن الجزء
الغالب من هذه النسبة الكبيرة للمستثمرين ،
سوف يكون إسرائيليا ، فلقد صرخت السيدة
/ جليله عواد - نائبة جنوب سيناء والعوض

عربان نصيف

الأخيرة - مع المسئولين الإسرائيليين ، سواء
بشكل مباشر بينه وبينهم أو بواسطة الوفود
المصرية التي أرسلها إلى إسرائيل بحرفته
ورعايته .

ولعل أخطر هذه الاتفاقيات - التي أشاد
بها مندوبو الكيان الصهيوني في مؤتمر القاهرة
الاقتصادي - والمحاصة بالتسلل الإسرائيلى
إلى أرض سيناء :
* البروتوكول المتعدد بين د. وإلى ونظيره
الإسرائيلى يعقوب تصور في ديسمبر ١٩٩٢
، والذي ينص على إقامة إسرائيل لمجمعات
زراعية في الأراضي المصرية المستصلحة -
بعرفة خبراء إسرائيليين وعمالة مصرية -
وخاصة في مساحة ٥٠ ألف فدان في سيناء .
* الاتفاق الذي عقد في أبريل ١٩٩٣ بين
الوفد المصرى المكون من قيادات وزارة الزراعة
وهيئة مشروعات التعمير والتنمية الزراعية ،
وبين المسئولين الإسرائيليين ، بشأن العمل
الإسرائيلى / المصرى المشترك في مجال

افتتح في ١٩ نوفمبر من العام الماضى .
النقث الثالث - من مجموع أربعة أنفاق - من
" سيجارة ترعة السلام " ، ذلك المشروع الهام
والعملاق بكل المقاييس :

* فهي قناة صناعية ، تبدأ من فارسكور
بدمياط وتمتد حتى قناة السويس ثم تعبر -
تحتها - إلى سيناء حتى تصل إلى جنوب
العريش ، ويبلغ طولها شرق القناة ٨٦ كم .
* تقوم بنقل ٢.٨ مليار ٣م سنويا - من
مياه النيل العذبة فرع دمياط ، ومن مياه
المصارف العمومية الصالحة لاعادة الاستخدا
م - إلى الصحارى الشاسعة بسيناء .

* سنتمكن من خلالها من رى واستصلاح
وزراعة ٦٢٠ ألف فدان جديدة ، ٢٢٠ ألف
منها غرب القناة بمحافظات دمياط وبور
سعيد والشرقية والدقهلية والإسماعيلية ،
٤٠٠ ألف من أراضي سيناء .

* باجهاز مرحلتي الأولى - في أكتوبر
١٩٩٧ - سيتم زراعة ٦٠٠ ٢٢١ فدان .
* سيقام حولها ٣٧ مجمعا عمرانيا
متكاملا ، ٥٠ قرية جديدة ، قادرة على
استيعاب حوالى مليون مواطن من الدلتا
المزدحمة والوادي الضيق ، بالإضافة إلى
أهالي سيناء .

.. ومن هنا تتضح مدى أهمية هذا
المشروع .

.. ومن هنا - أيضا - يمكن إدراك
ما يحدث بن من مخاطر ..
أولا . مخاطر التواجد الصهيونى على
أرض سيناء .

في كتاب "معركة المياه في الشرق
الأوسط" تأليف كريستيان شينو والذي عرضه
شريف الشوباشي على صفحات جريدة
الأهرام في أوائل عام ١٩٩٤ - يؤكد ويؤكد
المؤلف أن " الاستيطان الزراعى يمثل الأولوية
بالنسبة للخطط الإسرائيلية في المنطقة " .

وللأسف - فإنه وفقا لما يسمى سياسات
التطبيع مع العدو الصهيونى ، فإن الحكم في
مصر - وخاصة المسئولين عن السياسة
الزراعية - يتيح الفرص واسعة وسهلة لهم
لتحقيق مطامعهم على أرض سيناء ..

(١) من خلال البروتوكولات والاتفاقيات
التي عقدها د. يوسف وإلى - طوال السنوات

القائدي في الحزب الحكم - في اللجنة .. أرجوكم ، لاتعطلوا إسرائيل فرصة للسيطرة على سيناء اقتصاديا بعد أن فشل في ذلك عسكريا .

ثانيا : اختيار المسئولين للنهج الذي يهتس - دور الدولة بالنسبة لهذا المشروع القومي الحيوي ، ويمكن المؤسسات الأجنبية الكبرى والشركات متعددة الجنسية من الهيمنة عليه - إنجازا له واستغلالا لثماره ، من خلال :

١) إلغاء قرار مجلس الوزراء الذي كان يقضى " بعدم السماح للأجانب بأقامة مشروعات تنموية في سيناء بحكم طبيعتها الخاصة بالنسبة للأمن القومي المصري ."

٢) قرار مجلس الوزراء

في ١٢ نوفمبر ١٩٩٦ -

الذي يكرس هذه الهيمنة وينظر لها ، بنصه على اعداد مشروع قانون لاضافة مزاي جديدة تشجع الاستثمار في المناطق الجديدة خارج الوادي القديم ، وأن اعداد مشروع هذا القانون الجديد " يحتاج إلى فكر جديد يحقق تعبئة الاستثمارات ويفتح الأبواب بعيداً عن الفكر الضيق "!!

ثالثا : الضغوط المتوالية - والمتزايدة - لكل من : البنك الدولي للاتشاء والتعمير ، وهيئة التنمية الأمريكية والمجلس الرئاسي الأمريكي / المصري لرجال الأعمال - الذي تأكد وخاصة من خلال مؤتمر القاهرة الاقتصادي مدى مايقبله من ثقل حقيقي في تشكيل مستقبل ومقدرات الاقتصاد المصري وتوجيهه لصالح الاستثمارات الأمريكية - لسريان التشريعات بالاستثمار في المناطق الحرة والصناعية على هذا المشروع ، سواء بالنسبة لعملية استصلاح واستزراع الأراضي في سيناء - أو بالنسبة لتمكنه على استغلال هذه الأراضي الجديدة والهيمنة على مايحيط بها - ويترب عليها - من مجتمعات عمرانية .

وإذا كان الدكتور عبد الهادي راضي ، وزير الأشغال العامة والموارد المائية رحمه الله ، والذي قام خيرا - وزارته في الري والثروة المائية وبحوث الصحراء - بالجهد الأكبر في سبيل إنجاز المراحل التي تمت من هذا المشروع الكبير وفي العمل على استكمال ما تبقى منها - قد كان حرصا على أن يؤكد في الاحتفال بافتتاح النفق الثالث من سحارة هذه القناة - أمام السيد رئيس الجمهورية .. " أن العبرة ليست في خلق قناة أو ترعة ، ولكن في تحقيق الهدف من وراء

ذلك ، وهو أن تكون محورا رئيسيا للتنمية الوطنية في سيناء .. " فان من حقنا - بل من واجبنا - أن نتساءل .. كيف يمكن أن يتحقق هذا الهدف النعوى من قيام هذه الترفة - ومايسترب عليها من زراعة مئات الآلاف من الأذنة - مع هذا التوجه بترك ذلك لهيمنة الشركات العالمية وكبار المستثمرين الأجانب ؛ .. هل ستكون هذه المؤسسات حريصة على أن تزرع هذه الأراضي الجديدة بالمحاصيل الاستراتيجية التي تقلل من حجم الفجوة الغذائية وخاصة الفصحية ، وبالتالي من حجم التبعية والاعتماد على الخارج ؟!

.. هل ستكون هذه الشركات الكبرى مؤثرة بأن يسود النموذج الاجتماعي الحقيقي في المجتمعات العمرانية الجديدة .. بما يعنيه ذلك من تخفيف لأزمة البطالة الطاحنة في مصر ، وخلق صناعات حقيقية وضرورية ، وتوفير الحياة الإنسانية الكريمة - بكل مفرداتها - لأبناء هذه المجتمعات ؟!

إن مثل هذه المشروعات الكبرى ، لا يمكن أن يترتب عليها إلا أحد أمرين :

* إما أن تكون - من خلال تولي الدولة لدورها الرئيسي بالنسبة لها إنجازا أو استثمارا - مشروعا تنمويا حقيقيا لصالح الوطن والمواطنين على كافة الجوانب .

* أو أن تكون - من خلال تخلي الدولة عن دورها الواجب والمفروض - مجالا جديدا وكبيرا لاستغلال الشركات العالمية الكبرى ورأس المال الأجنبي ، وأقصى ماتقدمه لأبناء الوطن وأصحاب المشروع - في هذه الحالة - هو توظيف بعضهم كأجراءا لذهبها .

وإذا كان البعض يعتقد أن اتباع نهج تهميش دور الدولة في هذا المجال ، هو من قبيل إثبات إدراكنا للغة العصر .. وهو السبيل لأن نلحق بركب العولمة .. وفن التعصبات " الحماة " التي يحرص بعض المسئولين على تأكيد استيعابها والآنخذ بها كفضيلة للتوجهات الاقتصادية الجديدة في مصر ، فلن نجادلهم بمنهج الاقتصاد الاشتراكي ، ولا حتى بقوايت الاقتصاد النموذجي المخطط مركزيا ، ولكننا سنود لهم بعض فترات رئيسية من بحوث ومقالات لأساتذة أجلاء من الخبراء الاقتصاديين المصريين الذين لايعادون - على الأقل - المنهج الرأسمالي مع حرصهم - في نفس الوقت - على مقتضيات التنمية الوطنية : * " إن إعداد الخريطة الاستثمارية في حد ذاته يعتبر بداية ، تتكامل معها خرائط أخرى



عبد الهادي راضي

لقطاعات أخرى من قطاعات التنمية . كما أنها خطوة كبيرة من خطوات الانفتاح الاقتصادي وتحريك كل أجهزة الدولة لبناء مصر المستقبل ، الأمر الذي يتطلب إقامة إدارة خاصة بهذه الخريطة ترصد كل مايطرأ عليها من متغيرات وتتابع مايجرى على الخرائط الأخرى التي تعد لمختلف قطاعات التنمية القومية ، ولكن هذه الإدارة التي تحرك الخريطة الاستثمارية هي أحد أجهزة الجهاز المركزي للتخطيط ."

د. عبد الباقي ابراهيم

كبير خبراء التنمية العمرانية بالأمم المتحدة سابقا

* " إن القوة الاقتصادية لا يمكن أن تتحقق بمعزل عن قوة الدولة .. إن الاقتصاديات التي تنتمس بالدنياميكية هي التي تنتمي لدولة " قوية " أو " فاعلة " .

د. شريف لاوير

الخبير الاقتصادي

* " إن ظاهرة العولمة - بكل أبعادها السياسية والاقتصادية والحضارية والاجتماعية - أفرزت تأثيرات على المفهوم التقليدي لسيادة الدولة ففتح عنه - واقعا - نتائج تؤدي إلى أن تتأثر سياسة الدولة القومية بهذه التطورات وتتغير أولوياتها ، إذ أن قوى السوق كثيرا ماتعمل على إعادة تشكيل هذه الأولويات في غير اتجاه الطبقات الشعبية والخدمات العامة الأساسية .

د. ابراهيم حلمي عبد الرحمن

نائب رئيس الوزراء ، وزير التخطيط الأسبق

.. وأخيرا .

فان مشروع ترعة السلام ومايسترب عليه من زراعة حوالي ثلاثة أرباع مليون فدان ، وكذلك مشروع ترعة الوادي الجديد . ومايستهدفه من استزراع مليون فدان ، ومن الممكن - والمتاح - أن يكون لهما فاعلية كبرى :

* في التخفيف من الكثير من المشكلات الاجتماعية والاقتصادية المصرية الحالية ، وخاصة بالنسبة للقوة القومية . والغذائية عامة - ومايسترب عليه من مخاطر ليست على اقتصادنا فحسب ، ولكن على أمنا القومي وقرارنا السياسي أيضا ، وكذلك بالنسبة لشكلة البطالة وتوابعها الاجتماعية والمجتمعية المدمرة .

* وفي إقامة آفاق أرحب للحياة - خارج الدلتا والوادي - بكل أبعادها الزراعية والصناعية والإسكانية والاجتماعية . .. ولكن ذلك أمرتهن بشرط رئيسي وضروري ، وهو أن يتحول كل منها إلى مشروع قومي حقا ، يكون إنجازا ومقدرة في يد " الدولة المصرية " وتكون لثماره للشعب المصري ومستقبل أبنائه .

هل يستقيل الوزير.. للتفرغ لصحبة أسرته؟

محمد جمال إمام

هذا:

«منذ أشهر عديدة وأنا أحاول إقامة توازن أفضل بين عملي وأسرتي . إلا أن القشل كان يلزمني في محاولاتي هذه بشكل مخجل. وقد فهمت مؤخرًا فقط السبب في ذلك. أن كلمة «توازن» ذاتها هي التي كانت تعجبت محاولاتي».

«لقد كنت أفترض دومًا أن التوازن الأفضل يعني أن يولي المرء مزيدًا من الوقت لما يود أن يعمل به بالفعل ووقتًا أقل لما لا يحبه. وبالنسبة لي - وربما بالنسبة لكثير من الآخرين - فقد كان ذلك أمرًا صعبًا للمثال».

«ومن المؤكد أنني قابلت الكثيرين من الناس الذين توصلوا إلى إقامة توازن أفضل من خلال القيام بقدر أقل من العمل والفوز بقدر أكبر من صحبة أسرهم. وقد يكون ذلك أمرًا يصعب تحقيقه، من الناحية الاقتصادية غير أنه كان ممكنًا على الأقل بالنسبة للبعض من الناس . وذلك بأن يعيشوا في حدود أرخص ، وأن يخفصوا من نفقاتهم، وأن يتأوا بأنفسهم عن جنس الفئران».

«غير أنني قابلت قليلًا من الناس الذين أقدموا على العكس من ذلك. فقد كان التوازن الأفضل يعني بالنسبة لهم مزيدًا من

بادئ ذي بدء . هذا الموضوع يدخل في دائرة اهتماماتي وفي نطاق الموضوعات التي درجت منذ عدة أشهر على الكتابة عنها في «اليسار» . ألا وهي موضوعات العمل والعمال فهو يتعلق باستقالة وزير للعمل. صحيح أنه وزير عمال الولايات المتحدة الأمريكية . وهو أمر قد لا يهم القراء العرب في كثير أو قليل، غير أن مضمون المقال الذي نشره الوزير في صحيفة «الهيرالد تريبيون» الأمريكية في التاسع من نوفمبر الماضي يؤصل كثيرا من قواعد تنظيم ظروف تشغيل العمال. ومن الخير للاهتمام بأنها قاعدة سبق أن أشار إليها الإمام علي بن أبي طالب ،كرم الله وجهه، عندما نصح المؤمن بأن يقسم وقته إلى ثلاثة أجزاء.. جزء لاكتساب الرزق وجزء لعبادة الله وجزء لنفسه وأسرته.

وزير العمل الأمريكي هذا «ووبرت ريتش» من العناصر الهامة في حكومة الرئيس بيل كلينتون في فترة ولايته الأولى، إذ أنه محسوب على العناصر الليبرالية (أو اليسارية بالمفهوم الأمريكي) المؤثرة في تلك الحكومة ويقال أنه كان من القوي التي ناصرت العديد من التشريعات الليبرالية القليلة التي صدرت عن هذه الحكومة ،وفي مقدمتها رفع الحد الأدنى للأجور وقانون الرعاية الاجتماعية . يقول الوزير الأمريكي في مقاله

العمل وقليلًا من صحبة الأسرة. لقد كانوا يعيشون وظانفهم ويجدون عالم الزوجة والأطفال أشق وطأة عليهم. ومن ثم فإنهم استأجروا جلسة للأطفال. أو أرسلوا أولادهم إلى كليات داخلية أو حصلوا على الطلاق. وحينئذ أصبحت طاقاتهم مركزة على العمل بشكل يبعث السعادة في نفوسهم».

«أعرف امرأة وجدت التوازن في التقليل من كلا الأمرين. لقد كانت تحتاج ببساطة إلى مزيد من الوقت من أجل نفسها. لقد ستمت من رئيس يتقلها بأعباء العمل وأسرته تعتمد عليها في عمل كل شيء . وكان العثور على التوازن يتطلب وضع ضوابط صارمة».

«لقد وجد جميع هؤلاء الناس توازنًا أفضل بين العمل والأسرة بتخصيص الجزء الأكبر من الوقت والطاقة لما يعطونه حقيقة قيمة أكبر وقليلًا من الوقت لما لا يولونه أية قيمة».

«ولكن ماذا يكون الأمر عليه إذ كنت على شاكلي ،وعلى شاكلة الكثير من أمثالي فيما أتصور؟ أي لو كنت تحب عملك وتحب أسرته وتريد بشكل ياتس أن تحصل على قدر أكبر من الشعة من كليهما. لقد وهبت نعمة مزدوجة إلى حد ما . فأى متعة تحصل عليها من أيهما تبعث فيك البهجة . فكيف تجرؤ على الشكوى؟ ولكن ها هنا تكمن المعضلة : فليس هناك من وسيلة لإقامة توازن مريح بين العمل والأسرة. انك

انتى أريد فقط أن أعرف بأنك معنا فى المنزل».

لا لدى أفضل وظيفة حصلت عليها حتى الآن، وربما قد لا أحصل على مثلها. فلن يكون هناك ما هو أعلى منها بالنسبة لى، ولست بمستطيع أن أحقق فيها ما يكفى. ولدى أيضا أفضل عائلة يمكننى أن أحصل عليها فى حياتى، ولا أستطيع أن أستمتع بها بما يشيعنى.

الشعور على توازن أفضل؟ لقد كنت أخدم نفسى بالتفكير فى أن ذلك أمر يمكن تحقيقه.

أن التشبيه لا يصلح، وعلى أن أختار.

ولقد أخبرت رئيسى بأننى سأترك الوظيفة وشرحت له السبب فى ذلك. وقلت له أنتى لا أعرف بالضبط ما سافعله فيما بعد.

وقد تفهمنى: فلديه نفس المعضلة، وسواجهها على الأقل طوال السنوات الأربع المقبلة».

هذه هى رسالة وزير العمل الأمريكى التى ديجها فى مقاله البالغ التأثير، فهل يمكن للمواطن العربى أن يتساءل فى نفسه، كم من وزير فى بلادنا يجزؤ على مثل هذا الحمار، فيترك أبهه الحكم والوزارة من أجل التفرغ لصحبة أسرته؟.

متعلقا أيضا بأسرته بشكل عميق. كان يفصل ابنته الكبرى عن الالتحاق بالجامعة ستين. وكان يريد أن يجد وقتا أكبر بقضيه معها قبل أن يحين ذلك الوقت. فما الذى فعله من أجل ذلك؟ لقد ترك هذه الوظيفة الرائعة. ورغم أنه لا يزال يشعر بألم عميق من جراء هذا القرار، فإنه يقول لى الآن أنه كان ينبغي له أن يترك الوظيفة قبل ذلك بكثير. لقد تركت ابنته عش الأسرة ولم تكن الستنان كافيتين تقريبا.

«وفى إحدى الليالى فى الأسبوع الماضى، نويت أن أعود إلى المنزل فى وقت يسمح لى بأن أقول لابنتى «تصبحان على خير». لم أكن قد عدت إلى منزلى ميكرا لنحو أسبوع. غير أننى عندما اتصلت بابنتى الأصغر، «سام»، لأخبره بأننى قد لا أستطيع أن أعود إلى المنزل فى الوقت المناسب لذلك، قال لى لا بأس، ثم أضاف: «ولكن هل يمكن أن توقظنى عندما تعود إلى المنزل يا والدى؟».

وشرحت له أننى قد لا أعود. إلا فى ساعة مبكرة من الصباح وأنه يحتاج إلى النوم. فأجابنى قائلا: «أنتى أفتنى لو أبقيتتى».

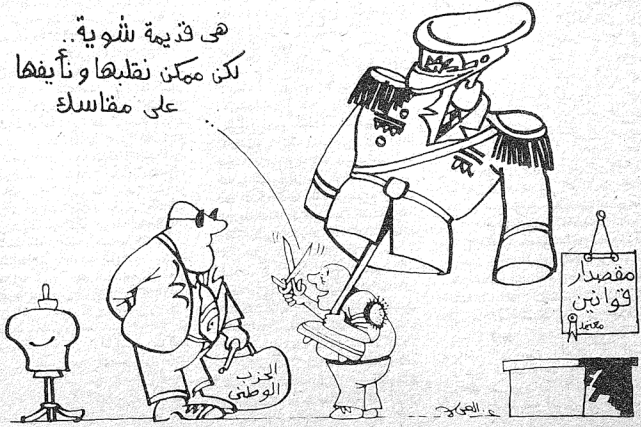
حنما تجور على أحدهما، أو كليهما. فلن تستطيع أبدا أن تحقق ما يكتيك من ذلك الأمر الذى توليه قيمة حقيقية.

«لا تقل لى أن على أن أحسن مهاراتى فى إدارة الوقت. لقد حاولت ذلك، وبرمجت وقتى بكل دقيقة منه. غير أن أولادك المراهقين لا يحتاجون إليك وفقا لجدول زمنى. والزوجة لا تبادل زوجها المودة بالأمر. وعسلك لا يقدم لك دائما الفرص أو الأزمات الجديدة فى الوقت الذى تخصصه لذلك بالضبط. فإذا ما كان لديك رئيس تقفز إلى ذهنة فكرة جيدة كل دقيقتين. فانك تستنسى مسألة الجداول الزمنية إلى الأبد.

«وفى النهاية، لن تستطيع ببساطة أن تحقق الكثير فى المجالين، فليس هناك مجال «لتوازن» أفضل، إن التشبيه خاطئ تماما: وعليك أن تقدم على خيار مؤلم.

«وقبل عدة أيام كنت أتحدث مع زميل سابق واجه نفس المعضلة. لقد كان لديه وظيفة رائعة كان يستطيع أن يحقق فيها الكثير. وعندما كان يغادر مقر عمله كل مساء، كان يضرب نفسه بالخذاء لأنه لم يجد مزيدا من الوقت يكرسه لهذا الأمر. غير أنه كان

هى قديمة لشوية..
لكن ممكن نقلبها ونأيفها
على مقاسك



القهر الطوعي.. كسياسة

التي كانت- باسم الشعارات الثورية الشيوعية- قد انحلت بالنساء، أضرارا بالغة سواء في ميدان التعليم أو العمل أو العلاقات الأسرية، جعلت هذه الحكومة تصف ما يفعله طالبان بالنساء بأنه موقف رجعي. لأن طالبان جسدت كل الأفكار المعادية للمرأة في صورة واحدة مركزة.

وسوف نقودنا الاجابة عن هذا السؤال للكشف عن طبيعة ومنشأ الأفكار المعادية للمرأة والتي ارتبطت عبر التاريخ عبر الإنسان بكل الديانات السماوية والأرضية على حد سواء، وطالما كانت هذه الديانات نفسها بوقفها من المرأة موضوعا لصراع تمتد بين القوى المحافظة اجتماعيا والقوى المستقبلية. إذ استخدمت القوى المحافظة كل الوسائل لابقاء النساء في حالة من الدونية وإحكام السيطرة على عقولهن وأرواحهن وحتى أجسادهن، التي جاء زمن من العصور الوسطى اعتبر جسد المرأة موطنا للشر، كل هذا لكي يقللن بهذه الدونية، إما على أساس ديني أو على أساس ثقافي شامل لمعطيات الدين، وبعض النتائج الجزئية المبثورة للبحث العلمي في العصر الحديث والتي يجري تسويقها، حتى تقتنع النساء أنفسهن أن دونهن هي شيء مخلوق معهن طبقا للتفسير الرجعي وقد صدقت عليه كل الأدیان، وهو ما تفعله «طالبان» العاجزة عن النهوض بالمجتمع الافغانى أو تحديثه غير القادرة على إنشاء مدارس تسع الجميع صبيانا وناتنا، أو خلق فرص عمل تكفى الجميع رجلا ونساء.

أما القوى المستقبلية والتي تنطلق لترقية الانسان في كل الميادين وتقنيته من السيطرة على مصيره، وبناء حياة جذرية بانسانيته فانها تفسر البيانات تفسيرا مستمرا، وترى ان رسالتها جميعها هي في جوهرها رسالة لاسعاد البشر لا بفرق بين ذكر وأنثى أو أسود وأبيض أو أصفر وأسمر قالله واحد والانسان واحد وتلك هي رسالة الاسلام الحقيقية التي جعلت منه الدين الوحيد الذي

فريدة النقاش

طاحنة مثل الصومال وأفغانستان ويوغوسلافيا السابقة وأفغانستان.

وقد أسفرت منظمة «طالبان» في أفغانستان عن وجه رجعي معاد للمرأة، يتحول من مقولات نظرية قالوا أنهم أتوا بها من الإسلام، إلى تطبيقات عملية تزداد بشاعتها سفورا كل يوم، ويبلغ ذروة غير مسبوبة يمنع النساء من التوجه إلى العمل أو الالتحاق بالدراسة ثم إغفالهن تماما خلف حجاب من نوع جديد.

نساء طالبان

ورب ضارة نافعة كما يقال، فيروز «طالبان» على هذا النحو يستغفر الشعور الحضارى بل والانسانى فضلا عن انه يقدم مادة غنية لموضوعات البحث النافعة حول علم نفس المرأة، وسلط الأضواء على ارتباطه الوثيق بالوضع التاريخي «الاجتماعي- الاقتصادي»، حيث تنشأ الأفكار مهما كانت غرايتها وغريبتها من أوضاع واقعية وتتطور وتتطور بارتباطها الوثيق بهذه الأوضاع، ولكنه ذلك النوع من الارتباط المعقد والمركب الذي تؤثر فيه عوامل شديدة التباين، حتى يصل الأمر إلى الحالة التي تبدو فيها الأفكار كأنها معلقة في الفراغ أو قادمة إلى هذا العالم الواقعي من مكان بعيد جدا عنه وتحظى الأفكار في هذه العملية الطويلة المدى بنوع من الاستقلال الذاتي حتى أن الباحثين حتى علم تاريخ الأفكار والذين يستخدمون المناهج الجزئية والاجرائية التي تسعّد ترابط كل الأشياء، وتكاملها والعلاقات الوثيقة بينها يعاملون هذا التاريخ للأفكار بدوره وكأنه مستقل استقلالاً كاملاً.

فكيف تكون بشاعة «طالبان» نافعة للدراسات الخاصة بالمرأة وهم يتكلمون بها ويحقرونها، لدرجة جعلت حكومة «إيران»

تطورت العلوم جميعا في اتجاهات شتى، ووصلت لنتائج لم تكن لتخفى على بال الباحثين قبل عشرات السنين، حتى أن بعض النقاد ينظرون لقصص الخيال العلمي كنيوفاست ميكرو، واستشراف لأفانق تقدم كان القصص العلمي قد وعد بها الانسانية كلعبة من الاعيب الخيال في الماضي.

ورغم كل هذا التقدم فما زال علم النفس يتلصقا خلف العلوم الأخرى، وما زال الخفي من النفس الانسانية أكبر كثيرا من المكشوف، وقد برزت هذه الحقيقة للباحثين بعد أن خرج علم النفس من الجيتو «الفريدي» ليرتبط أكثر فأكثر بالمجتمع، وتحصل مدرسة علم النفس الاجتماعي المكانة اللائقة بها، ويقدم لها باحثون من كل أرجاء العالم خيرات شعوب مختلفة، لتصبح نتائج الأبحاث التي يقوم بها المراسلون النتمون لبلد هي الأكثر نفوذا ومصداقية في ساحة العلم لا في ساحة الوعي الجماهيري ولها القول الفصل في هذا الميدان، إن جاز أن يكون هناك قول فصل في العلم، لأن منطق العلم يجاني المطلقات والاحكام النهائية بحكم طبيعته.

نفس المرأة

وما تزال الدراسات في علم نفس المرأة تتلصقا خلف التنفذ الكبير في علم النفس الاجتماعي، ولعلها سوف تشهد طفرة في السنوات القادمة، في ظل الاهتمام المتزايد بغضابا المرأة على الصعيد العالمي، خاصة بعد أن توصل مؤتمر الأمم المتحدة الرابع للمرأة والذي انعقد في العاصمة الصينية «بيجين» في العام الماضي إلى خطة ومناهج عمل من المفروض أن تلتزم بها، لا تحسب الحكومات التي شاركت في المؤتمر وهي غالبية حكومات العالم، وإنما أيضا عشرات الآلاف من المنظمات في الحكومة التي التزمت بالخطة والمناهج، بل بلدت جهودا مضنية قبل انعقاد المؤتمر ما يزيد على عام كامل من أجل الإعداد له، وإثارة اهتمام الرأي العام بالأوضاع المتردية للنساء، وحته على التفكير في ضرورة تغييرها إلى الأفضل، بصرف النظر عن أن بعض صور التغيير في أوضاع النساء، وبالتالي في أوضاع الجماهير الكادحة عموما كانت تنجه إلى الأسوأ خاصة في البلدان التي شهدت حروبا أهلية

ما يزال ينتشر حتى الآن.

ومع ذلك فالإن أي تفسير للدين رجعيًا كان أو مستميرًا لا ينفصل خلال عن السياق التاريخي الاجتماعي-الاقتصادي، فإن «طالين» تقدم الآن هذا الوجه الرجعي المتوحش وتسميه دينًا إسلاميًا.

وقد نتجت الفروق بين البشر غير صراع طويل خاضته البشرية على مر العصور. ومنذ خروج الإنسان من حالته البدائية الأولى إلى أن نشأ المجتمع الطبقي الذي تحتكر فيه طبقة لنفسها الثروات الأساسية لمجتمع ما، وبالتالي تهيمن على السلطة فيه بما فيها السلطة الثقافية وسلطة تفسير الدين.. منذ ذلك الحين تراكمت طبقات الثقافة ومفرداتها التي تؤكد دورية المرأة وتبهر هذه الدوريات تهريرا دينيا حينًا ، وبيولوجيا حينًا آخر وهي تظهر أشكال التبرير حسب مقتضيات الحال وتغير الظروف وتقدم العلم..

اللعب الأيديولوجي

وكما سبق القول فإن بعض النتائج الجزئية للعلم يجري تسخيرها من قبل الطبقات المهيمنة من أجل الاستخدام الأيديولوجي. فقد أثبتت نتائج بحث اجتماعي جرى على مدى عشرين عاما في مصر أن الفتيات يتفوقن في الدراسة على الأولاد في السنوات الأولى للتعليم ثم يبدآن في التراجع عن مستوى الأولاد مع سن المراهقة. ورغم أن الدراسة التي أجراها المركز القومي للبحوث الاجتماعية في مصر تتوصل بعد ذلك إلى أن هذه الفروق التي تحدث في سنين المراهقة بين البنات والأولاد لصالح الأولاد تنتج أساسا عن التنشئة الاجتماعية التي تحيط الفتاة بالخوف والشكوك وتعلمها الخذر وتلقنها أن جسدها هو شرقها فتخاف منه وعليه وتشغل به ، ذلك الجسد الذي يتعرض لتغيرات جذرية ترتبط ببداية الطمث، وقد قرنت الأساطير بل وبعض البداهات بعد الدم بالنجاسة والخطيئة، ومن هنا جاءت فكرة تغذية نفس المرأة التي وصلت لأقصى أشكال ظفها لدى منظمة «طالين» حين قررت إخفاء هذا الجسد تماما حتى لا يتدنس العالم، فأبعدت النساء عن الرجال في كل مكان وفرضت نوعا من القاب الجديد الذي يغطي كل جسد المرأة، حتى عينيها وضعوا عليها شبكة لكي لا تبتين. بطبيعة الحال لم تتوقف ماكينة العداية المعادية للمرأة أمام النتيجة الأولى ليحث المركز القومي للبحوث في مصر والتي تقول يتفوق البنات ولكنها تفرقت طويلا أمام النتيجة الثانية واختزلتها في مقولة تخلخ البنات عن الصبيان مستعديا أسباب هذا

التفوق الحقيقية لا المتفعله أو الناشئة في المجتمع.

قهر الذات

ويؤدى الانحاح على دورية المرأة عن طريق وسائل الاعلام والثقافة والتنشئة الاجتماعية والعادات والتقاليد إلى أخطر النتائج على الإطلاق: ألا وهي إقرار المرأة ذاتها بدينيتها ويكون جسدها عورة، بكل ما يرتبط بهذا الإقرار من اعتراف بأن ماضيها كضحية هو الوضع الطبيعي الناتج عن دينيتها، سواء كانت هذه الدوريات مسببة دينيا أو بيولوجيا «وتقوم المرأة في هذه الحالة بقهر ذاتها وهو ما أسس به بالقهر الطوعي للنفس، لأنها تكون قد تشبعت بالثقافة المعادية لها والتي استخدمتها الطبقة المهيمنة استخداما بالغ الذكاء، لكي تؤثر على نفسها أي مقاومة يمكن أن تبديها النساء للأوضاع الظالمة التي يعيش فيها، وهي أوضاع ظالمة لمرتين، مرة بحكم انتماء الغالبية العظمى منهن للجماهير الكادحة خاصة في المجتمعات الفقيرة، ومرة أخرى بحكم كونهن نساء مثلن مثل العبيد لا بد أن يقعن بحكم الثقافة في المكان الأدنى. والذى قارسه الأسرة بنفسها كخليفة أولية ونهاية عن المجتمع كله، يتحول إلى مؤسسة غير مكلفة مؤسسة محايدة لا تحتاج للغازات المسيلة للدماغ أو لاسلحة خفيفة أو ثقيلة من أي نوع. وأبت جارة ذات صوت عال تسكن في عمارة مجاورة لسكنى دأبت على المشاجرة مع إبنتها الوحيد، وفي ذروة كل اشتياك كانت تنسب ما مفرزا بالنسبة لها حين تقول له بصوت يسعه جيران الجيران: «أنت مرء».

جارتى تعتبر جنسها سبة ونقيصة وهي بالتالي لا تثق في نفسها أو قدرتها، وكذلك غالبية النساء، وبينهن متعلمات تعليميا عاليا. ونحن نعرف من تجاربنا الحياتية الكثيرة ومن خبراتنا اليومية أن محاصرة الطفلة والفتاة داخل الأسرة تتم عن طريق الأم أساسا حتى قبل الأب، الذي يكون قد اطمأن نفسيا لنوعية التربية التي تلقتها امرأته نفسها ولعله اختارها على أساسها حتى أنه يأتمنها بعد ذلك على تربية ابنته. وقد علمته الثقافة والتقاليد والعلاقات القائمة بين الناس كما علمت الأم أن شرف الأسرة مرهون بسلوك هذه الابنة الجنسي وبصورتها العامة أمام الناس، وأن مثل هذا السلوك هو الذى يرفع قيمة الفتاة في سوق الزواج الذى لا تتحقق سعادته أو استقرارها أو كينونتها ذاتها بدونها. ولا يطمئن الرجل الأب على مصير ابنته الا إذا أودعها

لدى رجل آخر يمارس وصايته الدائمة عليها بدلا عن الأب. وإذا كان حظ الفتاة تميضا ولم تجد لها زوجا فإن الأب غالبا ما يتنازل عن وصايته عليها إذا شاخ للابن الأكبر.

شيخ فريد

سوف يقول البعض إن ملاحم هذه الصورة البائسة للمرأة التي تؤدي بها إلى قهر نفسها قد أخذت تتغير وتعرض مع الزمن للتخلخل، وهذا صحيح ،ولكن في زمن التراجع الذى يعيش فيه تستعيد الثقافة القديمة قوتها وتسترد ما كانت أزمته التحرير والتقدم قد سلبته منها، وتصبح وضعية المرأة هي المرأة الصاعدة لهذا كله.

أما لماذا بقي علم النفس الاجتماعى مثلكًا خلف العلوم الاجتماعية الأخرى خاصة في ميدان علم نفس المرأة فإن لذلك أسبابا كثيرة متشابكة لعل أبرزها ذلك التأثير الهائل للمدرسة الفرويدية في التحليل النفسى والتي راكمت ورويت مجموعة من الإعاات ، حول المرأة، ورغم أن هذه الإعادات قد ثبت زيفها إلا أن هذا التأثير لم يلق من الزواج والدعاية ما «لقبته وما زالت تلقاه مدرسة التحليل النفسى الفرويدية.

كذلك كان غالبية العلماء حتى وقت قريب هم من الرجال المستمعين بالتميزات المرتبطة بالثقافة الذكورية طبقا، والذين عالجوا دورية المرأة باعتبارها شيئا بديها مخلوقا معها، إلا أن مؤسسة العلم لم تتخلص من طابعها الذكوري إلا بعد أن استطاعت عدة أجيال من النساء -المحظوظات طبعًا- أن يحصلن على تعليم عال وينخرطن في سلك العلماء، ويضعن كل ما قيل أنه يدهى عن «طبيعة» المرأة موضع التساؤل وقد شاركهن في هذا التساؤل رجال زنهون لهم عقل نقدي ووعى راق.

وأهم من هذا كله أن مؤسسة العلم التقليدية كانت وما تزال في الغالب الأعم خاضعة لهيمنة الطبقات الاستغلالية ، التي رأت في كل العصور منذ عصر العبودية حتى عصر الرأسمالية أن قهر جماعة أو فئة من الناس لنفسها هو أسهل الطرق لقيادة هذه الجماعة أو الفئة قيادة سلسلة دون توترات أو انفجارات أو متاعب ، ولذلك يقول التجار أن إقناع النساء بالشراء أسهل، ويعول منتجو الدراما التلفزيونية الهابطة على النساء كجمهور مضمون.

وحتى تتوصل صحاير النساء إلى هذه الحقيقة لا بد أن يتسلحن بالوعى النقدي باعتباره أول الطريق للخلاص من القهر الطوعي.

المدن

الوهابيون

الجدد

أستطيع، رغم احتياج الأسرة، أن أمنع نفسي من إعادة مشاهدة أفلامه وهو يمثل فيها بطريرك المائل وجانته البيضاء (الشارك سكن) وبقية الشيخ وبضحيته الطريفة المميز «ها... ها... ها...» وليس هناك من جيلي من لا يجيب أن يرى الزودة البيضاء... دموع الحب... يحيا الحب... رصاصة في القلب.

ولكنني أحب عبد الوهاب بنصف مخي الاين فقط. والحب يختلف عن التقييم الموضوعي، بل كثيراً ما يصبح الحب عبثاً على التقييم.

نعلم من دراسات المخ البشري اننا نسمع الموسيقى، ونرى الفنون التشكيلية، ونقرأ الشعر والأدب، باختلاف بين وظائف شتى القشرة المخية؛ فالشع الاين يقبل الفنون على علائها دون نظرة نقدية ويربطها بعوامل غير واضحة؛ ذكريات، ارتباطات الخ. أما الشئ الايسر فهو المختص بالتحليل والتركيب والدراسة. وينعكس اذا كان الثقل للفن أعسر. والنصف الايسر في المخ يتحكم في النصف الاين في الجسم، وبه ايضا في الانسان الاين

ادعى العلم بما لا علم لي به وأنتى اصطنع مقدرة للنقد فيما لاحق لي في اصطناعه. وحاولت خلال هذه الهوجة بلا جدوى أن أذكرهم بما نقوله دائماً عن الرأى الآخر وحرية التعبير والتعددية والنسبية. وبلغنا قمة الهوجة بأن وقف بغضب احد أحبهم إلى قلبي وقال «أنا لن أدخل بيتك بعد اليوم ما لم يكن فيه تسجيل لعبد الوهاب بل سأصرف الآن». ووجدت لحسن حظي اسطوانتين لعبد الوهاب (خائف أقول اللي في قلبي وكلنا نحب القمر). وانتهت ليلة «الوهابيين الجدد» على خير.

واكتشفت بعد ذلك مدي انتشار هذه الظاهرة. ظاهرة «الوهابيين الجدد» ومنعت نفسي عن الكلام لمدة سنتين منتظرا ان تتضح الامور وأن نسمع نقدا موضوعيا سليما في هذه القضية. ولكن يبدو أن المختصين قد نأوا بأنفسهم عن حرارة الحوار مع هؤلاء الوهابيين الجدد.

بداية، أنا شخصا، أموت في الكثير من أغاني عبد الوهاب، فهي تقتل بالنسبة لي ذكريات أيام حياتي، ولا زلت حتى الآن لا

تعلمت الكثير خلال السنين الطويلة. تعلمت أن أرى صورة رئيس وزراء الدولة التي يفصلها عنا، كما زعم السادات، حاجز نفسي (١٢)، وأن أسمع صوته وهو يعبر عن عتصرته البغيضة الحفيرة، دون أن أخلع حذائي لأحطم شاشات التلفزيون أو على الأقل أبصق عليها.

تعلمت- بعد أن أرتفع ضغطي- أن أقرأ عناوين الصحيفة اليومية يوم الاثنين، ثم ألم أطرافها بحذر حتى لا يقع ما محتويه من البذات والفاذورات حتى لا ألوث أرض المنزل، ثم ألقى بها في سلة القمامة.

وتعلمت أن أسمع التصريحات عن الفقر بأن «كل بلاد العالم فيها فقر»، وعن الفساد بأن «كل بلاد العالم فيها فساد»، وعن البطالة بأن «كل بلاد العالم فيها بطالة»، وعن الارهاب بأن «كل بلاد العالم فيها إرهاب»، إلى آخر هذا السلسل بعنوان «كل بلاد العالم» الذي يتلوها عادة تصريحات عن «مرحلة الانطلاق» التي تبدأها كل عام من أكثر من ربع قرن، ثم تتلوها بتصريحات عن اهدافنا في عام ٢٠١٠ انشاء الله. وتعلمت أن أسمع كل هذه التصريحات وعلى وجهي ابتسامة هادئة صابرة.

ولكن حكمة واحدة لم أتعلّمها: تقول الحكمة «إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب».

كنّا في منزلي، مجموعة من الشعراء والادباء، والمثقفين والعلماء المنشغلين بهوم وظنهم وعالمهم، ودار الكلام عموما عن العلوم ثم عن الفنون، وجاء ذكر محمد عبد الوهاب وطعمت في أن أدلي بدلو في هذا الميع الرائي، وأفلت مني لساني وغابت عني الحكمة، وأبدت شيئا من التحفظ. وقامت الدنيا ولم تعد: «ده أعظم موسيقار» (١٣)، «ده «اللي علمنا نسمع الموسيقى الرقيقة» (١٤) «ما فيش مثيل له» (١٥) «لن يتكرر» (١٦). وتطورت المقولات إلى شخصي الضعيف مع التلميح أحيانا ثم التصريح بأنني

مركز الكلام: فإذا أصيب مريض بجلطة فيه فقد المقدرة على الكلام.

ويصل بين نصفي المخ جسر يدعى «الجسم الصلب» Corpus Callosum وقد تفهم علماء المخ الكثير عن هذا التخصص الوظيفي بين شقي المخ بفضل وجود حالات معينة يصاب بها هذا «الجسر» بحادث أو يزل لسبب ما.

لهذه الأسباب فإن «حب» عبد الوهاب لا يبرر الموقف التقديري له، فإذا كان إكرام الميت دفنه، فإن إكرام الفنان الميت تقده، والاكتفاء بالزعم كما حدث في برید قراء جريدة يومية بأن عبد الوهاب «أعظم موسيقار انتجته البشرية» أو «بأنه قتلته ولن يتكرر»، أو «بأنه علينا سماع الموسيقى الزاكية»، لا يثل نقدا عقلانياً أفرد الجانب الأيسر من المخ.

وقد امتنع كما قلت علماء الموسيقى، وللموسيقى علماء متخصصون، عن تقييد عبد الوهاب حقناً للدماغ واجتباباً لوجع الدماغ. ولكن، لا بد أن يعاد فتح الملف حتى تسير فنوننا في طريق قوم جمعنا فيه وتلتف حولها وتسير معاً إلى الارتقاء. بوجدانياتنا. وإلى أن يتكرم السادة النقاد بالكلام المفيد الذي يلعب فيه النصف الأيسر من المخ دوراً رئيسياً، فأنني أرجو السماح لمستمع من عامة الشعب ببعض الملاحظات. هل حقيقة أن عبد الوهاب «اعظم موسيقار في العالم»؟ هل حقيقة أن عبد الوهاب حتى مجرد «موسيقار»؟ إذا تغاضينا عن حقيقة أن عبد الوهاب لم يؤلف قطعا موسيقية ذات قيمة بل كان أغلب الوقت ملحناً ومؤدياً للأغاني، فانه، رغم جمال بعض ما انتجته في الفترة الأولى من حياته، لم يكن، فيما يبدو، يعلم الكثير عن الأسس النظرية لعلم الموسيقى إلا فيما يتعلق بالمقامات الشرقية التي كان يفوق طبعاً في تفهمها والإبداع فيها العديد من معاصريه (القصبي، السيناوي، زكريا أحمد). أما عند خروجه عن هذه القوالب إلى ما أدخله على أغانيه من ألحان غريبة، فانه كان بلداً، كما يعرف الجميع، إلى غيره من درسوا اصول الموسيقى أمثال اندريه رايدر وغيره وغيره لوضع ما يريده في القوالب الصحيحة من توزيع وهارموني وكاتريوتيت... بل لكاتبه التوتة ولا دخل ما يريد من الآلات البراق (الأكورديون، والجيتار، والأورج الخ) إلى موسيقاه.

وفي الحقيقة فإن استعانة عبد الوهاب بغيره في تلحين أغانيه كان ظاهرة تستحق

الدراسة. فعلاوة عن استعانةه بالتخصيص «وعلاوة على استعناؤه للعديد من الحان معاصريه من المصريين، فقد سمع لنفسه «باستعارة» العديد من الألحان العالمية ولصقها وسط المقامات الشرقية التي كان يفهمها. والقائمة طويلة وما خفى كان أعظم: - مقدمة «حياتي أنت ما ليش غيرك» منتزعة بالنص من إحدى الرابسيديات المجرية لليست.

- كان عهدي عهدك في الهوى منتزعة من اوبرا عابدة لفردى.

- الندى ينزل على جفن الحبيب موجودة في قصص هوفمان لأوتفناخ.

والكثير من أغانيه الرائعة السعيدة: «يا دنيا يا غرامي»، «بلاش تبتوسي في عيني» الخ مقتبسة من رقصات فولكلورية روسية. ولعل اللحن الذي فتح شهية عبد الوهاب إلى هذه العملية هو فتح «هيا هوب هيا» المأخوذ من أغنية «مراكبية الفوجا» الروسية.

وقد أدى هذا «الخلط» الذي ابتكره عبد الوهاب إلى فساد حاسة التدقيق الموسيقي عند جانب كبير من المصريين، فقد فقد هؤلاء المقدرة على تدقيق موسيقى أبو بكر خيرت، وعزيز الشوان، وجمال عبد الرحيم، ومن تلاهم من جيل الشباب الصالقة أمثال أحمد غنيم، ورايح سامي داود وشريف محي حسين.

ومحمد عبد الوهاب مسئول أيضاً عن كلمات الأغاني السخيفة التي انتشرت في عهده، ولولا عبد الحليم حافظ لما سعتنا كلمات صلاح جاهين والابنودي وغيرهما من المؤلفين الرائعين، بل قد يثل انتشار أغاني «المعلم بيرو» لاحد عدوته ثورة على الكلمات الركيكة التي كان يشترعها الوهاب لأغلب أغانيه لرخص نثنها.

وفي الحقيقة فإن هذا الجانب من أعمال عبد الوهاب الفنية بلفت النظر إلى صفة واضحة في شخصيته. وأنا أعلم اعتراض البعض على مناقشة الميول والخواص والحياة الشخصية للفنانين. ولكن هناك خواص شخصية- شخصية مثل العلاقات النسائية الخ وهذه لن تقترب منها وهناك خواص شخصية- عامة مثل المواقف السياسية والاجتماعية والموقف من المجتمع. وهذه الجوانب في حياة أي فنان تمثل جزءاً هاماً من أوجه الدراسة التقديرية له، فلا زال الشعراء يذكرون لازرا باوند Ezra Pound إذاغاته في راديو إيطاليا الفاشية، ولا زال الموسيقيون

يذكرون للبايسترو فون كاربان Von Kara- jan بتخاذله عن ادانة النازية في ألتانيا. وحباً عبد الوهاب الشخصية العامة كانت بكافة المقاييس غير مثالية: ولعل الصفة الواضحة فيها هي الأناثية المطلقة: وهي خاصة تختفي عادة عند الفنانين الحقيقيين.

فعلاوة على اهتمامه البالغ فيه بذاته) صحته وراحته وزخاته الخ، فقد كان على قدر معلوماتي- وأرجو أن أكون مخطئاً- لا يهتم حتى بابائته. أما معاملاته مع غيره من الفنانين فأقل ما توصف به هي المكافيلية الشديدة القسوة. وقد أدى تبرعه على عرش الغناء لفترة طويلة إلى احتكارميادين الأداء الغنائي واختفاء أسماء مثل كرام محمود وعبد الفتى السيد ومحمد قنديل وصمد فوزي، ولولا ذلك- عبد الحليم حافظ لانه ما نال هؤلاء. بل إن جيلنا قد عاش فترة طويلة دون أن يسمع عن سيد درويش.

وبينما تحتفظ المجلترات حتى الآن في ربرتوارها بأوبريتات جليبرت وسوليفان (١٨٨٠- ١٩١٠) وتقدمها مئات المرات في كافة الأماكن والمدارس والمجمعات كل عام، وهي لا تقل سطحية ولا تزيد جمالا ومرحاً عن أوبريتات سيد درويش، فأننا دفنا هذه الأوبريتات ذات الألحان الجميلة والكلمات الرائعة (بيرم الترنسي وديع خيرى) في مقبرة عرش محمد عبد الوهاب. ولبت عبد الوهاب امتعنا بمل، هذا الفراغ، ولكنه لضعف صوته، امتنع عن التأليف الأوبرالي- أحداً أهم أشكال الموسيقى- لترك فراغاً في الموسيقى العربية إلى أن ملأت الرحمانية هذا الفراغ بروائعهم الجميلة: «المحطة» و«ميس الريم» وبيع الخواتم «ولولو» الخ.

لم يكن عبد الوهاب في مقدرة عبد الحليم حافظ ولم يكن له صوت محمد قنديل، لم يكن عبد الوهاب في مستوى الطويل، أو الموجي، أو سيد درويش في التلحين، لم يكن لعبد الوهاب حق دم محمد فوزي في التمثيل، صحيح أنه كان له باع في كل هذه المجالات ولكنه- قبل هذا كله- كان تاجراً متفوقاً.

وأنا أعلم ما سيثيره على هذا الحديث من غضب الوهابيين الجدد، ولكن لعل هذا الكلام البسيط يفتح الباب لنقد علمي موضوعي لعبد الوهاب حتى نتفقد أنفسنا من الهوة التي سقطت فيها موسيقانا وأغانيها.

إسرائيل ١٩٩٧



إلى الأمام .. أم إلى الوراء؟



شيمون بيريز



نتنياهو

الاتقلاب السياسي الذي حصل في السنة المنصرمة ، سترك أثره بالطبع على السنة القادمة . لكن الحكومة الجديدة في إسرائيل لا تبدو واضحة في سياستها . بل تشغل حاليا في رصد ردود الفعل على سياستها المبهمة والرد على الرد ، من دون مبادرات . وقد تكون بذلك الحكومة صاحبة الرقم القياسي في الحكومات التي تبني سياستها على ردود فعل الآخرين . فهل سياستها الفرج من الحمار أم أنها تقصر عمرها ؟

نتانيا هو

ينتظر الفرج

في العام

القادم على

يد خصمه

بيريز!

وقلقهم . وبدأ يطلق تصريحات النصر . في إسرائيل ، وكأنه يفتتح المعركة الانتخابية من جديد . وذهب إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، في زيارة " التنوير " التقليدية التي يقوم بها كل رئيس حكومة إسرائيل جديد منذ الستينيات ، ومن هناك هاجم الدول العربية ذات النظم غير الديمقراطية . ووجه تهديدات مبطنة للإدارة الأمريكية ، باعتباره أن لليهود الأمريكيين نفوذاً واسعاً في الولايات المتحدة وانتخاباتها (على سبيل المثال ، فإن ٦١٪ من ميزانية المعركة الانتخابية للرئيس كلينتون قام بتحويلها ليهود) .

وهكذا ، بدأ بحرق سلسلة من الجسور التي بدى بنائها في العهد السابق ، وخدش حتى العلاقات مع واشنطن .

لذلك ، خرج العالم العربي بهجوم كاسح عليه . كان لمصر الدور الرائد فيه . وراح العالم يطلق إشارات التحذير والوعيد . فراح

إن أهم حدث ميز العام المنصرم ١٩٩٦ في إسرائيل ، هو الانقلاب السياسي الذي حصل بسقوط حزب العمل عن الحكم وتقدم الليكود . وهاهي تم سبعة أشهر كاملة على هذا الحدث ؛ ومازال الشغل الشاغل للمحللين والمعلقين المتفرجين . وبسببه أصبح مايدور على الحلبة السياسية الإسرائيلية بمثابة مركز استقطاب واهتمام في العالم عموماً وفي غالبا العربي خصوصاً . لدى السياسيين وكذلك لدى الباحثين والإعلاميين . وليس صدفة . فكل عاقل يعرف أن الحكومة الإسرائيلية قادرة على أشغال الحريق أو إطفائه ، ليس في المنطقة فحسب ، بل في العالم . فإذا تدهورت الأوضاع في منطقتنا إلى انفجار دموي ، مثلاً ، حتى لو كان محدوداً مثل الصدامات الدموية التي حصلت في سبتيمبر / أيلول الماضي (إثر فتح النفق تحت أسوار القدس الغربية) . فإن آثارها قد تصل إلى واشنطن ولندن . وإلى باريس وبرلين . وسنفسر ذلك لاحقاً .

عندما فاز نتانيا هو بالحكم . جاء فوزه بمثابة صدمة كبرى في إسرائيل والعالم العربي والعالم الغربي . ولم يخف معظم السياسيين ، في كل مكان ، امتعاضهم

رسالة حيفا

نظير مجلي

بتراجع خطوة .. ويتقدم خطورتي في نفس التهج - لدرجة أن أولئك المحللين الواقعيين ، الذين دعوا للتروي ولإعطائه فرصه .. شهرين - ثلاثة حتى يدرس الوضع ويجرب ويتعلم ، حتى أولئك - ونحن بينهم - أصابهم الكلال والملل وخرجوا بنفس الاستنتاجات التي كان قد خرج بها الناس الذين حكموا عليه من دون أن يجرؤوا وخبر دليل على ذلك كان مؤتمر القمة العربي في القاهرة ، الذي قرر إعطاء نتنياهو فرصة . ويبدو هؤلاء القادة أنفسهم ، اليوم ، مضطرين إلى مهاجمته والرد على أسلوبه وسياسته بالإجراءات العقابية مثل تجريد العلاقات أو التراجع عنها (تونس وسلطنة عمان وقطر والمغرب) وبالعزلة السياسية (مصر والأردن) .

والأمر نفسه ينطبق على أوروبا ، حيث تتعرض سياسة حكومة إسرائيل للتقيد اللاذع . وحتى الإدارة الأمريكية ، التحيزة بلا حدود لإسرائيل ، تجد نفسها مضطرة إلى الدفاع عن كرامة رئيسها " بعد أن قام مستشار نتنياهو بشار إيلان بانتقاده .

وقد خرج ثلث أعضاء الكنيست الإسرائيلي (٤٠ عضوا من مجموع ١٢٠) بانتهام واضح لنتنياهو بأنه لا يصلح لمنصب رئيس للحكومة . وقدموا رسالة إلى رئيس الكنيست يطلبون فيها عزله . مع أنهم يعرفون أن مثل هذا الأمر مستحيل (حسب القانون ، يحتاجون إلى ٨٠ عضو كنيست

يؤيدون عزله . وهذا غير متوفر . إذ أن الائتلاف يضم ٦٦ نائبا) .

* أولا : لقد أثبت رئيس الحكومة ، خلال الفترة القصيرة التي يشغل بها منصبه ، أنه لا يلائم المنصب الرفيع في رئاسة الحكومة . عدم الملاءمة هذا يتميز بما يلي :

* أولا : انعدام المسؤولية
رئيس الحكومة يتصرف بانعدام مسئولية منطوق ، إذ أنه يرفض قبول تقديرات الأذرع الأمنية ، ويشي من الهبل يوتر الحدود بين إسرائيل وجاراتها ولا يلتزم بالاتفاقات والتعهدات التي قطعها على نفسه مع قادة المنطقة والعالم .

* ثانيا : الاستهتار بسلطة القانون
رئيس الحكومة ، من خلال موقعه كرئيس للسلطة التنفيذية ، يستهتر بسلطة القانون . يشجع التدخل الخارجي والضغط السياسي على السلطة القضائية ولا يستنكر الهجمات المنفلة على قضاة المحكمة العليا .

* ثالثا : اهمال يصل إلى حد الجريمة
بدهور إسرائيل إلى وضع قاس

رئيس الحكومة يمس بالأذرع الأمنية ولا يقبل التقديرات حول الأوضاع الاستخباراتية المقدمة اليه ويشجع خرق اتفاقات أوسلو بأيدي المستوطنين ويهدد بتغيير الاتفاقات السياسية الموقعة بين إسرائيل والسلطة الفلسطينية من جانب واحد .

* رابعا : مساس خطير في علاقات

إسرائيل الخارجية

رئيس الحكومة يمس في العلاقات الخاصة والحساسة بين إسرائيل وحليفاتها وبين إسرائيل وأوروبا وبين إسرائيل والدول العربية . أن نتنياهو يمس بعلاقات إسرائيل مع الولايات المتحدة ، بواسطة تشجيعه الاستيطاني في يهودا والسامرة (الضفة الغربية) ، وقطاع غزة . وقد تسبب في انخفاض مكانة إسرائيل في الخطيرة الأوروبية والعلاقات بين إسرائيل ومصر على حافة الانفجار ، ومصر تهدد بسحب سفيرها من تل أبيب والدول العربية الأخرى قررت تجريد استمرار العلاقات مع إسرائيل وبعضها تفكر حتى في إغلاق مكاتب المصالح المشتركة في البلاد .

* خامسا : المساس بالديمقراطية في دولة

إسرائيل

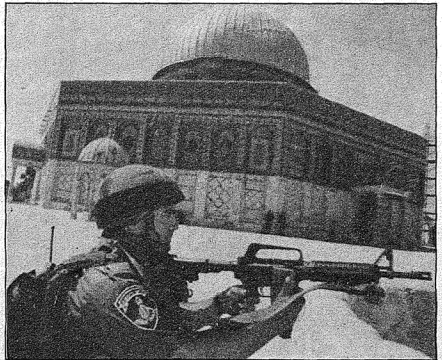
نتنياهو يقدم الدعم لزيادة النشاطات التي تزعزع الديمقراطية في إسرائيل . ويواصل التعريض على شخصيات ماهيرة من الحوصم لدرجة هدر دمائهم ، بذريعة كاذبة عن إقامة علاقات مع العدو وسكت ، سكوت الموافقة ، على الهجوم السياسي الذي يقوم به شركاؤه في الائتلاف على المحكمة العليا وعلى المستشار القضائي للحكومة وعلى سلطة القانون .

* سادسا : الفصل في إدارة شئون الدولة
عموما والحكومة خصوصا

لقد فشل نتنياهو في منصبه وفي ممارساته وبدا الفصل ، أيضا ، في غياب سياسة واضحة في كل ما يتعلق بإدارة شئون الدولة وعموما والحكومة خصوصا .

لناوجد لدى نتنياهو سياسة اقتصادية ، ميزانية الدولة المطروحة أمام الكنيست تدل على غياب السياسة والحكمة والاحساس . سلم أفضليات الحكومة ورئيسها يتضح بالقرن وعمق الفوارق بين الأغنياء والفقراء . وتقس الحكومة في العاود الفقري للمجتمع الإسرائيلي : الأزواج الشابة .. الجنود المسرحون ، القادمون الجدد ، سكان بلدات التطوير وأحياء الفقر . أن من شأن الحكومة ، برئاسة نتنياهو ، أن تقود إلى حرب أهلية ، على خلفية اجتماعية - ثقافية ، في المجتمع الإسرائيلي .

لقد فشل نتنياهو في إدارة الشئون السياسية لدولة إسرائيل . لا تقدم في عملية السلام وهناك خطر في أن تتفجر أحداث دامية في المناطق وداخل حدود الدولة . إن حكومة إسرائيل برئاسة نتنياهو



مشلولة . الوزراء عبروا عن عدم ثقتهم بميزة الدولة . معظم الوزراء ليسوا على اطلاع بشأن القضايا الأمنية والسياسية ، بل أنها تعمل بالطريقة الارتجالية التي تميز رئيس الحكومة .

أربعون عضو كنسيت من جميع أحزاب المعارضة وقروا على هذه الرسالة ، في مقدمتهم شعون بيرس ، رئيس الحكومة السابق ، وكل وزرائه وأعضاء الكنسيت العرب . ويؤيدهم في هذا الموقف ١٢ عضو كنسيت آخر . لا بل أن العديد من الفترات التي وردت في هذه الرسالة ، كانت قد أسيئت من قاعة في حزب الليكود نفسه وغيره من أحزاب الائتلاف ، وكتب في الصحافة من كبار المحللين والمعلقين السياسيين . وتطرح في وسائل إعلام ، بلسان عدد من كبار قادة الجيش والمخابرات . ومع ذلك ، فإن نتنياهو ماض في طريقه ، " بثقة " غير عادية في النفس . والسؤال هو : إلى أين ؟

الجواب عن هذا السؤال ، لا يتعلق بنتنياهو . وقد يبدو هذا القول غريباً ، لكنه حقيقي . فخلال الأشهر السبعة الماضية ، أثبت السيد نتنياهو أن السياسة التي يتبعها هي فن اللامبالية .

قبل حوالي أربعة أشهر ، التقينا خلال عودته بالظاهرة من زيارته الثانية للولايات المتحدة ، ووجهنا إليه السؤال التالي ، بكل جدية (" الاتحاد " ١٩ أبريل / سبتمبر ١٩٩٦) :

* سؤال : هل يوجد لديك ، في قناعاتك الداخلية وبينك وبين نفسك تصورات للحل النهائي للنزاع الإسرائيلي - العربي .. على كل الأصعدة وفي كل المجالات ؟

- جواب نتنياهو : يوجد عندي تصور عام للحل النهائي بالأتكيد .

* سؤال : ما هو ؟
- جواب نتنياهو : لا أتوقع مني أن أطره الآن .. إنني أحفظه للمفاوضات . وعندئذ ثقة وقناعة بأن نتوصل إلى حل وليس مسيرة سلام بل عملية سلم حقيقية ومتكاملة .

- سؤال : أليس هذا كلاماً في كلام ؟
- جواب نتنياهو : بالعكس . أنني عندما أخذت عن عملية سلام وليس مسيرة سلام ، أقصد بالضبط أن لا تكون مسيرة مجرد كلام في كلام . أنا معنى بالسلام الحقيقي فهو حيوي لنا جميعاً . أريد سلاماً ثابتاً يؤدي إلى الاستقرار في المنطقة عموماً وعلاقات سلام مع سورية وسائر الدول العربية

وعلاقات حسن جوار وشراكة حقيقية مع الفلسطينيين .

* سؤال : أنت تعرف مواقف الدول العربية ، وتعرف أن الثقة مفقودة حتى الآن تجاه السلام الذي تريده أنت . إذن دعنا نستمع إلى رأي صريح . هل الحل السلمي النهائي الذي نتصوره ، يبدو لك واقعياً بالنسبة للمطالب العربية ؟ هل سيقبل به العرب ؟

- جواب نتنياهو : إنني واثق من أننا بالتوازي الطبية نستوصل إلى سلام . إنني أحلم بهذا السلام . ومن حق الإنسان أن يحلم . وأطرح التفاوض على العالم العربي ليكون بالسلام بالاتفاق المشترك ، قد يكون ما أطرحه غير واقعي بالنسبة للمطالب العربية حالياً لكن هذا ليس مهماً . وأنا ، على عكس رؤساء حكومات إسرائيل السابقين ، لا أنظر للموقف الأولي الذي يطرحه نظاروا العرب كموقف نهائي .

* سؤال : سيتنازلون ، حسب رأيك ؟
- جواب نتنياهو : إذا اقتنعوا بضرورة

التنازل فسيتنازلون .
* سؤال : وأنت ، ألا تتنازل عن شيء من مواقفك ؟

- جواب نتنياهو : لقد تحدثت عن مفاوضات . وكلمة مفاوضات باللغة العربية تعني أمن وعطاء وليس عطاء وعطاء . وقد قلت لجميع الزعماء العرب الذين التقيتهم : إن ما أطلبه هو مفاوضات حقيقية ، تماماً كما يجري الإضام العرب مفاوضات أخذ وعطاء . فيما بينهم ، عندما تنشأ قضية ما في العالم العربي ، وقد ضحكوا ووافقوا معي .

.. وكذا يقول إن عنده سياسة لكنه لا ينصح عنها وعندما تناقشه يعود إلى " المفاوضات " العمومية . فإن أردنا نموذجاً منها ، نجد في المفاوضات مع الفلسطينيين فحيتي ، الاتفاقات الموقعة ، والتي لا تحتاج إلى مفاوضات ، تجري مفاوضات طويلة ، شهراً بعد شهر ، لتطبيقها . ولا تنتهي بعد .

حتى أقرب المقربين منه ، لا يعرفون هذه السياسة .

وزراؤه أنفسهم ، يشكون منه . ويصرحون بذلك في الصحف . ولا تنقص فقط خصومة الجدد ، أمثال شارون ويغن ، بل حتى وزيرة مثل ليومر لقات ، التي قادت حملته الانتخابية الإعلامية ، تشكو .

أحد كبار مسؤولي الأمن في أرقى سلم قيادي قال ، حسب صحيفة " يديوت آخرونوت " (١٧ ديسمبر / كانون الأول ١٩٩٦) : " لا توجد عنده سياسة ، وإن كانت موجودة فنحن لا نعرفها " يقصد قيادة الجيش والمخابرات - إنني أخشى أن يؤدي غياب

السياسة الواضحة إلى حرب زائدة غير ضرورية مع العرب .

وهذا كله ، إضافة إلى جيش الغاضبين عليه من القيادات الوسطى في الليكود ، أولئك الذين كانوا موعودين بمنصب في الوزارات والدوائر الحكومية ، فخاب أملهم ، لأن نتنياهو أعطى الوزارات النيسة ، من حيث المناصب ، لحلفائه من الأحزاب الأخرى : وزارة الداخلية ، وزارة الأمن الداخلي ، وزارة الأديان ، وزارة الشؤون الاجتماعية ، وزارة التجارة والصناعة ، وزارة الزراعة ، وزارة الخارجية ، وزارة الإسكان ، وزارة المواصلات وهكذا ..

لقد خلق نتنياهو ، سياسة اللامبالية هذه ، جيوشاً من الخصوم والأعداء . وتسبب في توتر الأجواء .. في البلاد ومع الجيران وحتى الأصدقاء والحلفاء والنظراء ويواصل طريقه .

والسؤال هو : كيف يدخل العام ١٩٩٧ ؟ بمواصلة هذا النهج ؟ ولماذا ؟ أهو نوع من قلة التجربة (نتنياهو لم يشغل منصب وزير في حياته ، ووصل مباشرة إلى كرسي رئيس الوزراء) أم هو نوع من ركوب الرأس ؟

للإجابة الموضوعية نقول : الأمران معا . فهو فعلاً قليل وحتى عديم التجربة في القيادة ذات الموقع الأول . ولذلك فإن مشكلته لا تقتصر على الخصوم والأعداء ، بل على أقرب الأصدقاء والحلفاء . لكن هناك أيضاً مشكلة " ركوب الرأس " فالسيد نتنياهو جاء إلى الحكم بسياسة غير واقعية ، وفي ظروف غير طبيعية . لقد اعتمد سياسة انتخابية ديمagogية ، ومن اليوم الأول لجلوسه في سدة الحكم بدأ يصطدم بأواقع يرفضها .

- هاجم حزب العمل على سياسته " سلام بلا أمن " . فجاء وإذا به يعطي " السلام بلا أمن " (الصدامات الدموية في الأراضي الفلسطينية ، استمرار العمليات والمعارك في جنوب لبنان ومؤخراً في رام الله ..)

- هاجم بيرس لأنه صافح عرفات ، وهو صافح عرفات بكلتا يديه .

- قال إن اتفاقات أوسلو غير واقعية ، ثم وجد نفسه يتعهد بتطبيقها كاملة " مع تعديلات أمنية فقط " .. وبالطبع لم يطبقها . أعلن أن سياسته الاقتصادية تحلب الازدهار ، ومنذ مجيئه إلى الحكم بدأ ركود اقتصادي وحدث هبوط كبير في السياحة وزاد العجز في الميزان التجاري ليصل إلى مليار دولار ..

والأمانة كثيرة . إنه لا يستطيع أن يطق أبداً من شعاراته الانتخابية . وكل ما يفعله هو محاولة تأخير تطبيق ما كانت الحكومة

السابقة تريد تطبيقه وهاجتها عليه . وهذا يخلق له المشاكل في كل مكان ومع كل الأطراف وفي كل المجالات .
فأصبح بلا سياسة . بل حقق رقما قياسيا بين روساء حكومات الدول في هذه السياسة .
ينتظر ردود الفعل ليرد عليها . ولا يبادر لأى شئ .

وفي هذه الأوضاع ينتظر نشأه الفرج من الخارج . أى من خارج حكومته . ينتظر

مثلا أن يتراجع العرب . أو أن يقدم له الأمريكان غطاء كاملا . أو أن يعطى الأوروبيون موقفا "متوازنا" يعطيه متنفسا .
والفرج الأكبر الذى ينتظره . هو من خصومه بالذات من حزب العمل . ينتظر أن ينضم اليه حزب العمل . فى الائتلاف الحكومى . ليس الآن بالضبط بل بعد فترة ..
بعد انحياز اتفاق حول الخليل . حتى يقيم جبهة إسرائيلية واسعة فى مواجهة العالم . وقد

بأبيه الفرج فعلا من هذه الناحية . لأن زعيم حزب العمل . شمعون بيرس . يستमित فى الوصول إلى كرسى فى الوزارة . ويرى زعم بأن دخوله الحكومة سينقذ عملية السلام . لكن عددا كبيرا من أبرز قادة حزب العمل مثل أهود براك وعوزى بركات وحجاي صروم . يعتقدون بأن ما يبحث عنه بيرس هو إنقاذ نفسه . فهو إذا دخل الحكومة قبل سبتمبر / أيلول القادم . سيضن القاء زعيما فعليا للحزب حتى سنة ٢٠٠٠ .

رسالة القدس

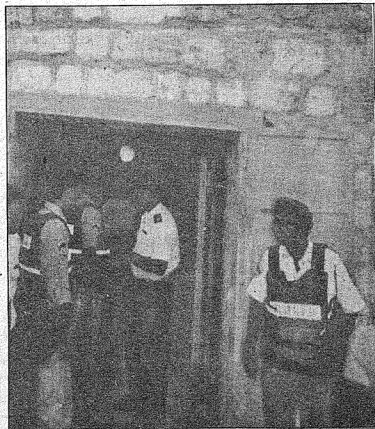
العد التنازلى لنسف عملية السلام

بدأ بخطة نـتـاذيـاهـو الاستيـطـانية

عندما صرح رئيس وزراء إسرائيل بنيامين نتشياهو قبل فترة وجيزة بأن مفاوضات الحل النهائي مع السلطة الوطنية ستبدأ بعد انتهاء المفاوضات حول الخليل . لم يكن فى ذهنه بطبيعة الحال الأخذ بنصيحة وزير الخارجية الأمريكى الأسبق هنرى كيسنجر حول ضرورة الربط بين مسألتين هامتين: الدولة الفلسطينية وحدود دولة إسرائيل!

وإذا كان حزب العمل الاسرائيلى . قد طرح تصوراته فى السابق وأثناء وجوده فى السلطة سحوله الحل النهائي للقضية الفلسطينية . ضمن صيغة أكثر من حكم ذاتى وأقل من دولة . فإن الليكود بقيادة نتشياهو يتحدث عن صيغة تقع ما بين الاحتلال والحكم الذاتى . أى ليس احتلال مباشرا ولكن أقل من حكم ذاتى ..

وهذه الصيغة حول الحل النهائي هي امتداد للمفاهيم الاستراتيجية التقليدية للصهيونية والقائلة بأن تحقيق ما تسميه بالسلام أو المحافظة على حالة اللاحرب . يمكن أن تتم فقط من خلال احتفاظ إسرائيل بثقوق عسكري وقدرات رادعة .



حراس النفق الاسرائيلى فى القدس

القدس
من
خنا
عسيرة

الخطر القادم

من الاستيطان

وليس من اتفاقات

أوسلو

وهذا يعني على الصعيد الفلسطيني، وكما ورد في صحيفة جروزاليم بوست في مطلع شهر كانون أول الجارى، احتفاظ الجيش الاسرائيلي بسيطرته على المرتفعات الاستراتيجية فى جميع أنحاء الضفة، وعلى منطقة غور الاردن هذا بالإضافة إلى المناطق المتاخمة لخط حدود عام ١٩٤٧.

ومن الناحية العملية فإن نظرية الردع الاسرائيلية تعنى بأن هذه السوية لن تتعدى اقامة مجموعة من الكائونات وفق تعبير وزير البنية التحتية الاسرائيلي اريك شارون، أو المقاطعات وفق التعبير الذى استخدمه نتنياهو فى كتابته «مُكان بين الأمم». أى مقاطعة نابلس، ومقاطعة رام الله ومقاطعة بيت لحم... وهكذا.. وبدون أى اتصال جغرافى سيادى بينها.

فى هذا الاطار بالتحديد يمكن أن نفهم خطورة قرار الحكومة الاسرائيلية الأخير بتعزيز وتطوير الاستيطان واعتبار المستوطنات مناطق تطوير من الدرجة الأولى، والتعهد لاقامة الالف الوحدات الاستيطانية الجديدة، فحسب اقوال نتنياهو فإن مستوطنة اريئيل هى عاصمة «السامراء» وغور الاردن يجب أن يبقى تحت السيادة الاسرائيلية إلى الأبد والخليل يجب تشييدها والقدس يجب أن تبقى موحدة تحت السيادة الاسرائيلية وعاصمة لإسرائيل وهكذا..

لقد أعدت حكومة نتنياهو نفسها جيداً قبل اتخاذ هذا القرار، ونفذت سلسلة من الاجراءات والخطوات الاستيطانية على الأرض، ولكن يبدو أنها كانت تنتظر التوقيت المناسب للاعلان عن قرارها رسمياً، وقد رأت فى عملية اطلاق النار الأخيرة على سيارة أحد المستوطنين قرب رام الله، الفرصة التى كانت تنتظرها فامسكت بها واعلنت عن قرارها الذى لم يكن مفاجئاً لاحد.

ووفق مختلف المقاييس فإن هذا القرار، يشكل من الناحيتين العملية والرسمية افتراقاً عن مسار اتفاق إعلان المبادئ فى أوسلو والسير إلى الانهاء المعاكس، والتوجه نحو اعلان مبادئ آخر ينسخ الأول ويستبدله باعلان جديد ينسجم مع أهداف حكومة الليكود.

وبالنسبة للجماهير الفلسطينية فإن هذا يعنى أن الخطر الأساسى الذى تواجهه الآن هو خطر تجرد موجة الاستيطان، وليس اتفاقات أوسلو كما يحلو للبعض أن يردد خاصة وأن هذه الاتفاقات أصبحت مرفوضة من الطرف الاسرائيلي الرسمى نفسه، ومن لا يرى هذه الحقيقة كما هى، ويقرأ الواقع التامى بموضوعية، ويقبس خطواته وتكتيكاته بحكمة ورؤية وفقاً لذلك، فإنه سيقع فى نفس اخطأ الماضى وسيجد نفسه فى مكان أبعد ما يكون عما يريد.

وفى ظل هذه الأجواء، وإذا ما نظرنا لمجمل الصورة الماثلة أمامنا فإن مجموعة من الأسئلة تطفو إلى السطح، وترتدّد فلسطينياً وعربياً وربما دولياً أيضاً ومنها: هل يمكن تحقيق أى تقدم ملموس فى المسيرة السليمة فى ظل حكومة نتنياهو؟ وهل يمكن التوصل إلى اتفاق مقبول حول الخليل؟!

ولماذا يفضل رئيس إسرائيل الانتقال إلى مفاوضات الحل النهائي؟!

من الواضح أن نتنياهو والتحالف الحاكم فى إسرائيل يريدون التهرب من تنفيذ استحقاقات المرحلة الانتقالية وما تم الاتفاق عليه مع الحكومة السابقة، وخاصة أن هذه الاستحقاقات قد تتجاوز بكثير مفهوم هذا التحالف ووجهة نظره حول التسوية النهائية- الجانب الفلسطينى يأمل على سبيل المثال أن يؤدى استكمال إعادة الانتشار فى المنطقتين «ب» و«ج» التى من المقرر أن تنتهى وفق الاتفاق المرحلى فى ايلول ١٩٩٧ إلى بسط سيطرة السلطة الفلسطينية على حوالى ٧٥% من مساحة الضفة، وهذا يعنى عملياً تعزيز مكانة هذه السلطة فى مفاوضات الحل النهائي ووضع حد للتوسع الاستيطانى ومصادرة الأراضى العربية والاستيلاء عليها، وليس من المنطقى أن يسلم نتنياهو مثل هذه الأوراق التفاوضية قبل الدخول فى مفاوضات المرحلة النهائية.

ونفس الشئ يمكن أن يقال أيضاً

بالنسبة لياقى الاستحقاقات التى مر موعد تنفيذها ولم تنفذ مثل الافراج عن الاسرى والاسيرات (١٩٩٥/٩/٢٨)، حل الادارة المدنية ونقل صلاحياتها إلى السلطة الفلسطينية (١٩٩٦/٣/٧)، سحب المستوطنات العسكرية (١٩٩٦/٣/٧)، إعادة الانتشار من الخليل (١٩٩٦/٦/١٥) تأمين حركة القوات الفلسطينية على الطرق الرئيسية (١٩٩٥/١٢/٢٨) هذا بالإضافة طبعاً إلى قضايا الممر الآمن، الميناء، المطار، المعابر الدولية، وغيرها. يزيد ذلك تأتى مفاوضات المرحلة النهائية حول القدس والحدود والاستيطان واللاجئين والمياه.. الخ ويجب أن نلاحظ هنا أن عدم التقيد بالتواريخ المذكورة اعلااً ابتداءً فى فترة حزب العمل وجاء الليكود ليتجاهلها نهائياً فيما بعد.

وبالنسبة: فإن تتصلب نتنياهو من تنفيذ استحقاقات المرحلة الانتقالية لم يبق عند هذا الحد، وإنما جرى استكمال ذلك بقرار حكومى رسمى ومعلن باطلاق عنان النشاطات الاستيطانية، جرت ترجمته بسرعة البرق فى توسيع مستوطنة بيت ايل قرب رام الله، والبقية ستأتى ونشاهدها قريباً بالنسبة لياقى المستوطنات.

لقد باشر نتنياهو تعامله مع السلطة الفلسطينية منذ بدء فترة حكمه قبل ستة أشهر بممارسة مختلف الضغوط والناورات بغية فتح الملفات التفاوضية السابقة وابتداءً بملف الخليل، وعندما فشل فى ذلك ابتداءً يتحدث عن القفز لمرحلة ثانية من تسوية يتنكر لمرجلتها الأولى وللأسس التى قامت عليها، وأخذ على عاتقه تنفيذ سياسته باهداف أخرى غير الأهداف التى حددتها الاتفاقيات الموقعة، وتفرقت عنها وتنقل إلى حالة من المجابهة لم تفترضها هذه الاتفاقيات.

إن امعان الليكود فى سياسته هذه، يعنى أننا مقبلون على أيام صعبة تتطلب منا رص الصفوف والتشمر عن ساعتنا لمواجهة ما، كما أن ذلك يتطلب تشكيل أوسع جبهة ضغط: داخلية وخارجية والعودة إلى اطار التنسيق العربى وخاصة مع الدول العربية المجاورة لاجبار هذه الحكومة على التراجع من مخططاتها، ولتكن الدعوة الفلسطينية المطالبة بالتحكيم الدولى هى المدخل التفاوضى لمواجهة مخططات نتنياهو.

فضيحة واحدة لا تكفي !

أشبت شجرة الفساد طوال عام ٩٦ جدارتها بأن تصبح شجرتنا القومية في مواجهة الأشجار الأجنبية المستوردة المعروفة

عالميا باسم : أشجار الكريسماس .

إنقرضت أشجار الجميز التي غرسها القراعنة ، وتقدمت

أشجار الصنوبر الهنغالي التي جلبها الخديوي اسماعيل ، أما

أشجار النخيل فقد نجا وزرعها الأحياء ولم تعد ملائمة

للتعبير عن مصر في عصر المملوكة الحديثة والاحتلال الاقتصادي.

وطوال العام تزهو شجرة الفساد بفضائح من كل لون :

من توزيع الانتخابات إلى مكارمة نواب الشعب ، ورفضهم

الذئبان طاعة النقص إلى إنهار العمارات الجديدة ،

وانقضاء بعض أسرار خبراء النهج القوي الذين

باعوا القطاع العام بخص الزب ، ثم قد موا الحباك (فدية)

عن جيش الحباكين المختلسين واطر تشين .

وقبل أن ينتهي العام كل موعد

ذبح (الليفي)

إفشاء من لا تعلم .

وعلمنا بذلك السر الخفي وراء تجديد

الحلة على حرية النشر بحجة حماية

(حرية الحياة الخاصة) .

وهذا دليل على أن شجرة الفساد لا تنقطع قطوفها أبداً .

وله كنا سأل الله أن يوقف نموها ولو

إلى حين نلحق فيها أفعاسنا .

ع. العربي



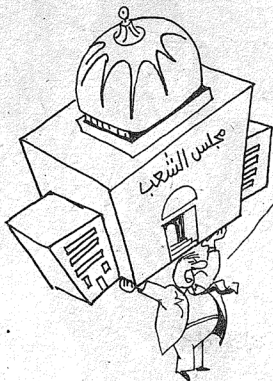
اطمن يا حاجة
الفساد للركب
بس







عندها
خض تدوار
مخالفة...
ولا حد
يقدر
يكمها

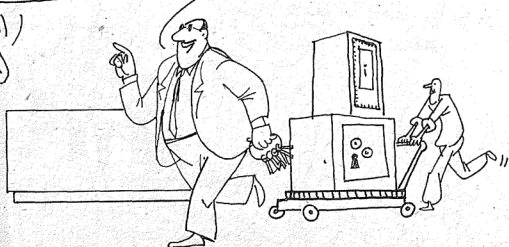


مجلسنا متين و
ميت قُل..
لازميج
ولا تنكيس

○ التقرير الكاريكاتوري السنوي



لوحدسنا على قولاه
البية هربان شوية..





من يقف وراء حزب المستقبل ودعوته

المؤتمر الأول للأحزاب العربية

غياب سيطرة الأنظمة العربية يقود مؤتمر عمان للنجاح

وقدمت الحكومة الأردنية دعماً هاماً له ، فلم يكن الوجود الحكومي ضاعطاً بأي صورة من الصور على المؤتمرين.

ومع ذلك فقد لاحظ بعض المشاركين مظاهر متناقضة أحاطت بجو المؤتمر . ففي الوقت الذي سمحت الحكومة الأردنية لحزب المستقبل بعقد هذا المؤتمر في عمان ، والذي ضم كل ألوان الطيف السياسية من أحزاب يسارية وشيوعية ، إلى الأحزاب والقوى السياسية الإسلامية التي تعتمد الكفاح المسلح (حماس) ، والقوى القومية ، وقوى يمينية ، وأن يكون محور رفض التطبيع والانفصالات الجزئية والانفرادية والنظام والسوق الشرق أوسطى ، والتأكيد على ديمقراطية تعددية صحيحة وكاملة .. كانت هناك ممارسات تتصادم بقوة مع شعارات وأهداف المؤتمر وتتوابع معه.

منها على سبيل المثال إقامة معرض للصناعات الإسرائيلية في الأردن ، ووصول ديفيد ليفي وزير الخارجية الإسرائيلية إلى عمان في نفس اليوم (الخميس) الذي أعلن فيه المؤتمر قراراته . وكان هناك حديث يدور في كل التجمعات السياسية والصحفية في عمان ، حول منع طلال سلمان رئيس تحرير السفير ورائع خوزي مدير تحرير النهار من دخول عمان - رغم حصولهما على تأشيرة دخول من الداخلية الأردنية - للمشاركة في ورشة عمل حول " العقبان التي تعترض طريق المحقق الصحفي " في تجربته لتنظيمها " مؤسسة كوترا دابنارو " مركز الأئمن الثقافي الأردني . وترجلهما إلى بيروت قبل

في الطريق إلى المؤتمر الأول للأحزاب العربية الذي عقد في عمان (١٦ - ١٨ ديسمبر ١٩٩٦) بدعوة من سليمان عرار واللجنة التنفيذية لحزب المستقبل الأردني . خالفتي شعور بالقلق وعدم الارتياح.

كنت قد عدت قبلها بحوالي ٧٢ ساعة من صنعاء - عاصمة اليمن - بعد تجربة محيطة في مؤتمر مماثل - نظمه ملتقى الحوار القومي - ضد التطبيع والاستسلام . فما جرى في مؤتمر صنعاء ، ومحاولة بعض التيارات فرض وجهة نظرها على كل المشاركين في المؤتمر من أحزاب وقوى سياسية وشخصيات وطنية ، وانتزاع موافقتهم على بيان ختامي وتوصيات لاتعكس اتفاق المشاركين ، ومصادرة حقهم في إعلان امتناعهم عن التصويت على البيان وتقرير وتوصيات اللجان التي جرى تعديلها في لجنة الصياغة ولم تعرض على المؤتمر بعد التعديل .. كان أمراً يدعو للباس من العمل الشعبي المشترك ، وكاشفاً عن أن الأزمة العربية لا تنحصر في أزمة الأنظمة الحاكمة ، ولكنها تمتد إلى القوى السياسية والشعبية المعارضة ، وأن البعض لا يتجاوز إيمانه بالديمقراطية وحق الاختلاف والعمل المشترك حدود الكلمات فحسب.

رسالة عمان

حسين عبد الرازق

أحزاب هامة غابت أو غيبت عن مؤتمر صنعاء ، مثل عدد من الأحزاب والمنظمات الفلسطينية (فتح - فدا - الديمقراطية - الشعبية - حزب الشعب ..) ولكن أهم عامل من وجهة نظري أن المؤتمر لم يكن مهيئاً عليه من أي نظام حاكم ، فرغم أن المؤتمر وضع تحت الرعاية الملكية الأردنية

مع وصولي إلى عمان ، التي تعيش بعقوبات تنافس اتفاقيات التسوية السياسية بين العرب وإسرائيل ، وتواجه على أرض الواقع التطبيع والزحف الإسرائيلي المالي والتجاري إلى العمق الأردني . ظهر بوضوح اختلاف المناخ والمنهج في تناول العمل المشترك بين الأحزاب العربية . لقد ساد من البداية منهج البحث عن نقاط الاتفاق وتأجيل الخلافات .. ربما بسبب حدى التجربة السلبية لمؤتمر صنعاء . والدور الإيجابي الذي لعبه أصحاب الدعوة (حزب المستقبل) ، وتجربة أحزاب المعارضة الأردنية التي تعمل منذ فترة طويلة معاً في إطار يضم اليسار واليمين والوسط - وقد شاركت جميعاً في المؤتمر - ومشاركة



ابراهيم شكري ومحمد رجب ونبية العلفاني في الصف الأول وطلعت مسلم وحسين عبد الرزاق في الصف الثالث في انتظار الافتتاح

التي انطلقت من مدريد ، نفس الموقف الصعب الذي واجهته الحكومات التي وقعت اتفاقيات صلح مع إسرائيل .
وزاد عليها في الأردن أن التطبيق العملي لاتفاقية " وادي عربة " أثار ردود أفعال بالغة العداء لإسرائيل وللتطبيق ووضع الحكومة الأردنية في حرج أمام المواطنين .

وجاءت فكرة المؤتمر الأول للأحزاب العربية في الأردن ليشكل أحد العوامل المساعدة لجهود الحكومة الأردنية لإزالة أي فجوات مع الجماهير الأردنية والعربية وهو أمر لا يلقى أو يقلل من الأهداف العامة والأساسية للمؤتمر الأول للأحزاب العربية ، والذي عقد تحت شعار " نحو تضامن عربي شعبي مشترك " .

وقد بدأ المؤتمر أعماله بافتتاح الملك حسين له ، وإلقاء كلمة جرت صياغتها بعناية كالعادة .

فعندما تعرض لقضية التسوية السياسية وترتفع الأردن اتفاقية وادي عربة مع إسرائيل ، ربط بينه وبين الشعب الأردني وخياره الديمقراطي ، وبين الإجماع العربي . قائلا : " وقد أتاحت لنا هذه الديمقراطية الفرصة لمشاركة سائر أبناء شعبنا من خلال تمثيلية في مجلس النواب الأردني في اتخاذ العديد من القرارات المصيرية .. وكان من أهم هذه القرارات اختيارنا ضمن الإجماع العربي للترشح نحو السلام من خلال العملية التي انطلقت من مدريد ، وكنا في ذلك منسجمين مع أنفسنا ومع إجماع الأمة العربية كلها على خيار السلام " .

علاقات وثيقة ، وله صداقات في صفوف اليسار الأردني والمصري والعربي .

في نفس الوقت فسلميان عرار ليس بعيدا عن السلطة وهو محل ثقافتها . وقد كان رئيسا لمجلس النواب السابق ، ومن قبلها نائبا لرئيس الوزراء .
وزيرا للدخيلة ، ورئيسا لتحرير صحيفة " الرأي الأردنية " .

ويرجح كثيرون أنه اتخذ مبادرة الدعوة للمؤتمر الأول للأحزاب العربية في أغسطس الماضي على ضوء قراءته للأوضاع في المنطقة العربية والأردن ، وفهمه لواقف السلطة الأردنية ، وكان مقرا عقد المؤتمر في الفترة من ٩ إلى ١١ أكتوبر الماضي . لكن المؤتمر تأجل انتظارا لورود موافقات كافية من الأحزاب العربية إلى نوفمبر ، ثم إلى ١٦ ديسمبر ١٩٩٦ وكان حريصا طوال الوقت على وضع الحكومة والقصر الملكي في الصورة وضمان موافقتهم .

ولم يدع قرار الملك حسين وضع المؤتمر تحت رعايته ، وحضوره الجلسة الافتتاحية والقاء لكلمة سياسية فيها ، واستقباله للوفد العربية ، ثم لقاء الأمير الحسن ولي العهد بالمشركين في المؤتمر ، أي شكل في أن الحكم في الأردن يرحب بعقد هذا المؤتمر .

ومن الواضح أن الحكومة الأردنية واجهت في الأشهر التالية لصعود ثنائيهو والليكواد إلى السلطة في إسرائيل ، وفي أعقاب مذبة التفق ورفضه عمليا لأسس ومبادئ التسوية السياسية

انتقاد مؤتمر الأحزاب العربية بأبام . أيضا قرأنا بياناً لمجلس نقابة الصحفيين الأردنيين يمتنع على منع صحيفة " المجد " الأردنية من التوزيع خارجا في سوريا ولبنان !

طرح هذه المظاهر وحقيقة التعارض القائم بين الأهداف المعلنة للمؤتمر وطبيعة تكوينه ، وترتفع الأردن على اتفاقية للصلح مع إسرائيل) اتفاقية وادي عربة (وقبولها كقضية الحكومات العربية - خاصة الموقعة على اتفاقيات تسوية مع إسرائيل - للتطبيق والسوق الشرق أوسطية .
سؤالا أسسها على كل المشاركين تقريبا .. من يقف وراء مبادرة حزب المستقبل للدعوة لهذا المؤتمر ؟ وأين موقع السلطة من الأمر كله ؟ وماهي طبيعة العلاقة بين حزب المستقبل ورئيسه سليمان عرار والسلطة الأردنية ؟ .

ولم تكن الاجابة صعبة في ظل هذا التعدد السياسي الكبير في الأردن ، وبعد لقاءات كثيرة مع شخصيات أردنية معارضة أو قريبة من السلطة تربطني بها علاقات قديمة " سليمان عرار " كحزب وسطى معبرا عن الرأسمالية التجارية المحلية - شخصية تحظى بقبول الأحزاب الأردنية والمعارضة الأردنية . ورغم عدم انضمام حزب لجهة أحزاب المعارضة الأردنية أو للمؤتمر التمثيلي الأردني لحماية الوطن ومجابهة التطبيع ، لموقفه وحزب المستقبل ضد التطبيع والسوق الشرق أوسطية بالغ الصريح ، وترتبطه بأحزاب المعارضة

الحكومة الأردنية دعمت المؤتمر و الملك حسين يؤكد في افتتاحه على الديمقراطية والتعددية وينتقد الأحزاب اليسارية والقومية



الملك حسين يصافح د. يعقوب زيادين

كل الأحزاب والقوى الفلسطينية شاركت في المؤتمر

فلسطين من التهر إلى البحر وإزالة إسرائيل .
وباعتماد الكفاح المسلح كوسيلة وحيدة للتضامن .
وبعد اجتماع مشترك اختارت الأحزاب والقوى
الفلسطينية د. أحمد صدقي الدجاني ممثلاً له
ملتزم بنقاط الاتفاق بينها والابتعاد تماماً عن
نقاط الخلاف . وبهذا الاتفاق قطع المؤتمر أكثر من
٧٠ من طريقة للتجاذب . باعتبار أن الخلافات حول
الصراع العربي الإسرائيلي (أو الصهيوني)
والتسوية السياسية يمثل أعقد مشكلة في الساحة
العربية الآن ، خاصة في ظل إصرار بعض القوى
على طرح الحد الأقصى ورفضه على كل
القوى ، وإصرار قوى أخرى على الوقوف عند
ما هو أدنى من الحد الأدنى والتزام الجميع به .
أما بالنسبة للأردن والتي شارك ما يقرب
من ٢٤ من أحزابها في المؤتمر فقد بدى الاتفاق
على شخص واحد أمراً بالغ الصعوبة . وفي
النهاية تركز الاختيار بين مرشحين د .
اسحق الفرحان أمين عام جبهة العمل
الاسلامي ، ود . يعقوب زيادين أمين عام
الحزب الشيوعي الأردني . وكان من وجهة
نظر الحزب الشيوعي الأردني ، أنه رغم
مشاركة عدد من الأحزاب الشيوعية ذات
التاريخ النضالي والفعالية في الساحة العربية
، لم يشارك أي حزب شيوعي في رئاسة
المؤتمر أو لجنة الصياغة بينما حصلت الأحزاب
القومية والاسلامية على نصيب الأسد في كل
هيئات المؤتمر . وحسنت رئاسة المؤتمر الأمر

صبري العسكري (مصر) بعد أن تخلف د. يحيى
المعلم عن الحضور ولم يرسل بحته المنتظر . وفي
اليوم الثاني تونشت ورقة حول الأفاق الاقتصادية
لبناء التضامن والعمل العربي المشترك للدكتور
محمد الطراونة وأخرى حول " الأحزاب وتحرير
الإعلام " لمحمود الشريف . وثالثة تحت عنوان "
نحو مشروع نهضوي للأمة - الجوانب الفكرية
وإثرائية الأمة " للدكتور أحمد صدقي الدجاني
وفي اليوم الثالث تونشت ورقة حول " دور
التربية في بناء مجتمعات عربية حديثة " وأخرى
عن " الأحزاب العربية والثقافة " .

وقبل بداية المناقشات انتخب المؤتمر " سليمان
عراو " رئيساً له ، والمهندس ابراهيم شكرى (رئيس
حزب العمل - مصر) وعبد الرحمن الطليلي (نائبين
الأمين العام للاتحاد الديمقراطي التونسي)
للرئيس ، وعبد الوهاب محمود (أمين سر القيادة
القطرية لحزب البعث الاشتراكي - اليمن) وفؤاد
روق (عضو المكتب السياسي لحزب الشعب
الفلسطيني) مقررين .

وعندما طرحت فكرة اختيار لجنة للصياغة ،
تولت الترشيحات حتى اقتربت من ثلاثين مرشحاً
برزت فكرة أن يكون هناك ممثل واحد لكل بلد من
١٢ نظراً عربياً مشاركاً في المؤتمر . وكان الاختيار
سهلاً في أغلب الوفود باستثناء وفد فلسطين
والأردن . القوى والأحزاب الفلسطينية المشاركة في
المؤتمر تست المشاركين في السلطة التنفيذية
والرأى لانتخابات أوسلو ، والمطالين بتحرير

وأفرد الحسين مساحة واسعة في حديثه
لليدقراطية مؤكداً أنه لا " بديل لليدقراطية في
مجتمعاتنا في هذه المرحلة الفاصلة من تاريخنا ،
سوى الاحباط والتفجر والقوضى التي تؤدي إلى
حروب أهلية الكل فيها مهزوم " مضيفا أن "
الحرية تقتضي احترام مبدأ التعددية ، والبعد عن
مصادرة حرية الآخرين وحقهم في التعبير عن
قناعاتهم وأفكارهم والتخلص تماماً من فكرة أن
باسكان جهة ما أن تدعى احتكار الحقيقة وحدها
دون سواها ، أو أن تعلى قناعاتها وإرادتها على
الآخرين ، تحت أي ذريعة كانت " . ولكن لم يفته
توجيه النقد الهاد لبعض الأحزاب اليسارية
والقومية في الأردن والوطن العربي - دون أن
يسبها - مطالبا إياها بمراجعة شاملة لسياسيتها
وبرامجها وخطتها ووسائلها .. ليس من الحكمة
أن يظل بعض هذه الأحزاب متوقفاً عند طروحاته
وشعاراته التي نادى بها قبل نص قرن من الزمان
أو أكثر متجاهلة كل الأحداث والتغيرات التي
شهدها العالم عبر هذه العقود العديدة ، فقد فقدت
هذه الشعارات مضامينها وأصبحت خارج إطار
المرحلة " .

وبانتهاء كلمة الملك حسين بدأ المؤتمر أعماله
لناقشة الأوراق المطروحة عليه . في اليوم الأول
ناقش ورقة مقدمة من سليمان عراو تحت عنوان "
قراءة شاملة للوضع الراهن للأمة " وفضعية
اليدقراطية وحقوقي الإنسان في الوطن العربي على
ضوء عرض قدمه اثنان من المشاركين من بينهم



د. اسحاق
الفرحان
جبهة العمل
الاسلامي

سليمان عرار
رئيس حزب
الاستقلال
الأردني و
صاحب
المبادرة الناجحة



ناجي علوش



عبد العزيز
السيد
دينامو
الصياغة



الشهر الماضي ..

وقد نجحت لجنة الصياغة في معالجة قضية التسوية بصورة مبدئية وواقعية لاستئصال للحد الأدنى - أو ماتحت الأدنى - المفروض علينا أو تصادر على الموقف الاستراتيجي ومقولة أن الصراع صراع وجود لاحدود ، وفي نفس الوقت لتتجاهل الواقع ورازق القوى القائم في الوقت الحاضر .

لقد نهت قرارات المؤتمر "إلى مخاطر التسوية المبنيّة على الانحياز الأمريكي للصهيوني" وأكدت على " تحرير الأراضي الفلسطينية المحتلة ، واستعادة حقوقه الوطنية وفي مقدمتها حقّه في العودة وتقرير المصير وإقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني وعاصمتها القدس و " حق الشعب الفلسطيني

باختيار د. اسحاق الفرحان ، وقبل الحزب الشيوعي الأردني هذا الأمر حرصا على نجاح المؤتمر . وقد ساهم الحزب بعد ذلك في المناقشات والاقتراحات - مع الأحزاب الشيوعية واليسارية العربية - بصورة فعالة . وقد شارك عدد من أعضاء المؤتمر في النقاش ، خاصة حول ورقة سليمان عرار ، وفي موضوع الديمقراطية ، والموضوع الاقتصادي . ومن الصعب نقل تفاصيل هذه المناقشات الهامة التي عكست وجهات نظر واجتهادات مختلفة حول قضايا الأمة العربية ولكن النتائج التي توصلت اليها لجنة الصياغة وعرضتها على المؤتمر في " البيان الختامي والقرارات والتوصيات " تمثل نقطة الاتفاق بين كل المشاركين ، وإن لم يمنع ذلك محاولة البعض فرض وجهة نظر أحادية على البيان والقرارات كما فعل ناجي علوش عندما طالب بالتمسك في البيان بإزالة إسرائيل وعدم الإشارة إلى قرارات القمة العربية إطلاقا . كما اعترض البعض على بعض الصياغات مثل " محمد رجي " - الذي مثل الحزب الوطني الديمقراطي (مصر) مع نيته العلقامي وكان محل ترحيب حيث يشارك الحزب الوطني لأول مرة مع أحزاب المعارضة في مؤتمر شعبي عربي - واعتبر على النص الذي يقول " يتوجه المؤتمر بالنجبة للشعب المصري وأحزابه وقواه السياسية لتضاهم المتصل والتضامند ضد التطبيع منذ توقيع اتفاقية الصلح بين السادات وبجيجن وبصفة خاصة موقفهم الرافض للسوق الشرق أوسطية والمؤتمر الاقتصادي الذي عقد في القاهرة

والأمة في مقاومة الاحتلال الصهيوني لفلسطين " . وفي نفس الوقت سجل البيان الختامي أن " انعقاد القمة العربية بعد أن غيبتها أحداث الخليج بفعل الفتن الأمريكية عليها ، بارقة أمل تستحق وتستوجب المثابرة عليها . كما أن إعلان بعض الدول الخليجية التي سارت في التطبيع تجسيم خطورتها في هذا المجال أمر حسن .. ودعى المؤتمر " قادة الدول العربية لعقد " قمة عربية عاجلة لتدارس سبل مواجهة السياسة العدوانية والتوسعية الإسرائيلية التي تدفع المنطقة إلى حافة الحرب . والوقف الفوري لكافة أشكال التطبيع مع العدو الصهيوني ، والتحرك السياسي والدبلوماسي الموحد على الصعيد العالمي لممارسة الضغط السياسي والاقتصادي عليه ، من أجل وقف تهويد القدس وعمليات الاستيطان في الجولان وجنوب لبنان وجميع الأراضي الفلسطينية المحتلة . وجاءت صياغة القرار الخاص بالأمن القومي العربي والذي استند أساسا إلى مداخلتين من اللواء طلعت مسلم (حزب العمل) وحسين عبد الرازق (حزب التجمع) مليئة لمناقشات المؤتمر ومحل تقدير لأعضائه .

يقول الفرار ..

يدعو المؤتمر إلى حماية الأمن القومي العربي ، وبصفة خاصة :

١- إعلان المنطقة العربية وحوض البحر المتوسط منطقة خالية من السلاح النووي ، وتصفية الترسانة النووية الإسرائيلية التي تجعل منها القوة النووية الحامة في العالم ، وإخضاع منشأتها للتفتيش الدولي .

٢- المطالبة بانسحاب القوى العسكرية الأجنبية ، وبخاصة الأمريكية ، التي تتواجد بذريعة المحافظة على الأمن في المنطقة ، وذلك بالعمل على إحياء اتفاقية الدفاع المشترك العربية ، وبناء قوة عسكرية دفاعية تكون قادرة على حماية الأمن العربي .

٣- وضع خطة عربية شاملة لتوفير الأمن الغذائي حماية للأمة العربية من مخططات وضغوط القوة العادية .

٤- وضع خطة عربية لحماية الأمن المائي العربي باعتباره جزءا حيويا واستراتيجيا من الأمن القومي ، وذلك بالعمل الجماعي لمقاومة أي محاولات للاعتداء على مخزون المياه العربية ، ومطالبة تركيا باحترام حقوق القطرين الشقيقتين سوريا والعراق وفقا للقانون الدولي وإجراء الحوارات التي تذلل المشاكل العالقة للوصول إلى اتفاقيات عادلة بهذا الشأن .

ولفت القرار الخاص بالتطبيع والسوق الشرق أوسطية ، والفضية الاقتصادية - والذي كان لتعقيب د. منير حمزاوية على الورقة الاقتصادية دورا كبيرا في بلورته - نظر عديد من أعضاء المؤتمر لطرحة لرؤية

التناقضات التي أحاطت

بالمؤتمر ..

لم تحل دون

الامسك

بنقاط الاتفاق

التسوية السياسية .. والتطبيع .. والسوق الشرق

أوسطية .. والأمن القومي .. والديمقراطية

طبقاً لتنتائج الانتخابات البرلمانية الأخيرة ، والحزب الاشتراكي اليمني " و " الحزب العربي الديمقراطي الناصري " و " حزب الوفد " من مصر ، و " حزب الله " وأمل " من لبنان ، و " المنبر الديمقراطي " في الكويت ، وأحزاب " الآمة " و " الاتحادى " و " الشيوعى " فى السودان .

من هنا جرى الإجماع على أن يكون هناك حرص على مشاركة جميع الأحزاب والقوى السياسية - بصرف النظر عن الشرعية الحكومية - فى المؤتمرات القادمة .

ومنذ البداية كانت هناك تساؤلات حول امكانية إنشاء وضع مؤسسى لهذا المؤتمر .

أصحاب الدعوة وبعض المشاركين كان تقديرهم كثرين أمانة عامة للمؤتمر تبنيت عنه وقاموا عليها بصورة مؤسسية واضحة .

وقد عارض آخرون هذه الفكرة مخافة أن تتحول الأمانة إلى جهاز يتحدث باسم الأحزاب التى شاركت فى المؤتمر ويصدر بيانات باسمه ، وهو أمر يحمل خطر التفرق والتمزق ومصادرة امكانية استمرار المؤتمر ، خاصة إذا أخذنا فى الاعتبار تجارب معاصرة سابقة .

وفى النهاية توصلت لجنة الصياغة ومن ثم المؤتمر إلى صياغة تجمع بين فكرة الأمانة مع تحديد دقيق لاختصاصاتها بجنبه المخاطر والمخاوف وسيطرة أى طرف عليها .

لقد كان المؤتمر الأول للأحزاب العربية فى عمان بحرية وإعانة ، بفضل حكمة وفهم الداعمين ، وحرص سليمان عرار رئيس حزب المستقبل ، وعبد العزيز السيد منسق المؤتمر ودبنامو لجنة الصياغة ، على التركيز على مايجتمع وتجنب مايفرق ، والدور الإيجابي الذى لعبته بعض الأحزاب المشاركة فى تقديم صياغات مقبولة من الجميع تقريباً ، وأيضاً مستوى التشكيل وحصره فى قيادات مسئولة وعدم إغراق المؤتمر فى عدد هائل من المدعوين بما يحوله إلى مظاهرة بدون فعالية حقيقية . ولكن النجاح الحقيقى له واستمراره يتوقف على الدور الذى ستقوم به الأمانة التأسيسية ، ومدى تجاوب الأحزاب المشاركة مع الهدف من المؤتمر .

وداخل لجنة الصياغة حول مستقبل هذا المؤتمر .

كان هناك - مع الترحيب بما تم - ملاحظات من عدد من المشاركين حول تجاهل الداعمين لأحزاب وقوى سياسية رئيسية فى الساحة العربية ، بسبب حجب أنشطتها الشرعية عنها .. مثل الحزب الشيوعى العراقى ، والإخوان المسلمون والحزب الشيوعى فى مصر . كما أدى غياب أحزاب شرعية هامة إلى إحساس بعدم اكتمال الفكرة . وجرى إشارة إلى " الاتحاد الاشتراكي للقرى الشعبية " فى المغرب أقوى الأحزاب المغربية

أمانة المؤتمر

إنشاء أمانة عامة تأسيسية تعقد اجتماعات دورية بهدف الاستعداد لعقد المؤتمر الثانى للأحزاب العربية ويكون مقرها فى عمان وتكفل بها الأمانة .

١- مواصلة الاتصالات بالأحزاب والقوى السياسية العربية التى حالت الظروف دون مشاركتها فى المؤتمر الأول .

٢- دراسة الاقتراحات التى تورد من الأحزاب والقوى السياسية العربية حول تطوير العمل العربى الشعبى تحقيقاً لأهداف الأمانة بما فى ذلك اعتماد نظام داخلى لمؤتمر الأحزاب .

٣- تبادل المعلومات والأدبيات المتعلقة للأحزاب والقوى السياسية العربية .

وقد تشكلت الأمانة العامة من :

سليمان عرار (رئيس المؤتمر) - عبد العزيز السيد (منسق المؤتمر) - حسين شيد الرابى (مصر) - أحمد الأحمدي (سوريا) - قاسم صالح (لبنان) - د. إسحاق الفرجان (الأردن) - أحمد صفدى الدجاني (فلسطين) - سعد قاسم حمدى (العراق) - عبد الهادى البندلى (اليمن) - على شلتغ (محمد العمودى (المغرب) - سالم والى (ليبيا) - عبد الرحمن القادى (السودان) - تونس) - فريد الهيار (الجزائر) - محمد العمودى (المغرب) - سالم والى (ليبيا) - عبد الرحمن القادى (السودان)

عربية شاملة على السياسات الاقتصادية المفروضة على الوطن العربى والمشروعات والتكتلات غير العربية المطلوب جره اليها . تقول التوصية ..

يعلم المؤتمر رفضه للتطبيع وللنظام الشرق أوسطى بأشكاله كافة ، والسوق الشرق أوسطية والشراكة الأوروبية المتوسطة الرامية لإنهاء وتصفية النظام الإقليمى القائم على أساس قسوى وإحلال نظام إقليمي جديد محلي .

كما يؤكد المؤتمر أن الرد على هذه المشروعات المشبوهة يتجسد فى ضرورة التعاون والتكامل الاقتصادي والعمل العربى لفتح التنمية العربية وتأمين أطرافها على كل المستويات النظرية والقومية بما يدعم سيطرة الشعب العربى على مواردها وتجبر إرادته وتحميه من اتخاذ القرارات بالاستناد إلى أبناء الوطن دون غيرهم والاعتماد على الذات أولاً وأخيراً ، دون انكفاء ، والعودة لحطة العمل العربى المشترك وإستراتيجية التنمية العربية التى أقرت فى قمة عمان فى نوفمبر ١٩٨٠ م . وإحياء مشروعات الوحدة الاقتصادية والسوق العربية المشتركة ، ورفض السياسات المفروضة من المؤسسات المالية الدولية من كل مايتسلى بالنظام الدولى الجديد والعلوية والكوكبة والناتى أدت عملياً - فى ظل الشروط بالديون - إلى توقف التنمية الوطنية وإهدار الفروث الوطنية وتصفية دور الدولة فى المجالين الاقتصادى والاجتماعى ورفض المخصصة وتعبيق الفوارق بين الطبقات .

ولاينفى هذا أن البيان والتوصيات تحتاج بعض أجزائه إلى إعادة نظر ومناقشة جديدة ، خاصة لأصرار البعض على استخدام مصطلحات " تيار الإسلام السياسى " فى الصياغة فى محاولة للإيحاء ، بسلطة أو غلبة هذا التيار على المؤتمر والساحة العربية ، وفى تجاهل أن الحضارة العربية " شارك فى تشكيلها مؤمنون مسلمون وخصيحيون عرب وغير عرب ينتمون لهذه الحضارة " على حد قول د. أحمد صفدى الدجاني فى حديثه عن المشروع النهضوى للأمة .

كذلك هناك تضامياً لم تأخذ حقها فى البحث والنقاش ، بما فيها قضية الديمقراطية وقضيته الثقافية والإعلام .. وربما تكون هذه القضايا هى عناوين لمؤتمرات قادمة ، وقد جرى نقاش طويل فى أروقة المؤتمر

الدعوة للنظام الشرق أوسطى تهدف إلى نفاذ إسرائيل لكل المنطقة العربية وحقن إقتصادها بعناصر قوة جديدة تؤهلها للهيمنة واستكمال سيطرة الولايات المتحدة على كل أوضاع المنطقة



حسين عبد الرازق

كلمة حسين عبد الرازق تمثل التجمع أمام المؤتمر

الأخوات والأخوة أعضاء المؤتمر الأول للأحزاب العربية
أجد لزاما على أن أوجه الشكر والتقدير إلى حزب المستقبل على
مبادرته بالدعوة لهذا المؤتمر واستضافته الكريمة له ، وكذلك للأحزاب
الأردنية جميعا التي ساهمت في انعقاده .
لقد استمعنا وقرأنا باهتمام للورقة المقدمة من الأستاذ سليمان عرار
أمين عام حزب المستقبل ورئيس المؤتمر تحت عنوان " قراءة شاملة في
الوضع الراهن للأمة "

وإسأذنكم في ثلاث نقاط قصيرة:
أولا: إن مايجري في المنطقة هو محاولة لإقامة نظام إقليمي جديد ،
تعي الولايات المتحدة وإسرائيل لفرضه تحت اسم " النظام الشرق أوسطى
" ليحل محل النظام الإقليمي العربي . وقد بدأ السعي لفرض هذا النظام
بعد توقيع اتفاقيات كامب ديفيد وقبل أسابيع من توقيع اتفاقية الصلح
بين حكومتى مصر وإسرائيل ، عندما تقدمت وكالة التنمية الأمريكية (A
ID) بوثيقة إلى الكونغرس الأمريكي ، أكدت فيها على وجوب " أن
يحل محل نظام التعاون الإقليمي العربي القائم على أساس قومي نظام
جديد ، هو نظام التعاون الإقليمي في الشرق الأوسط . ويتطلب إقامة
هذا النظام إنهاء البلاد العربية لحالة الحرب مع إسرائيل والاعتراف
الرسمي بها وإدخالها في النظام الإقليمي للمنطقة .

وفى أعقاب مؤتمر مدريد ، وتحديدًا بعد اتفاقية أوسلو ، بدأ التحرك
المجد لفرض هذا النظام من خلال المباحثات متعددة الأطراف ومؤتمرات
القمّة الاقتصادية الشرق أوسطية في الدار البيضاء ، وعمان والقاهرة .
أن الهدف الواضح لهذا النظام الشرق أوسطى هو نفاذ إسرائيل لكل
المنطقة العربية في إطار يحسم من المنافسة الدولية ، وإلى حقن الاقتصاد
الإسرائيلي بعناصر قوة جديدة يجعلها مركزا قياديا مهيمنًا في المنطقة بما
يؤدى إلى زيادة الفروق بينها وبين باقي دول المنطقة بما في ذلك الدول
المجاورة . لها ، وتحول إسرائيل إلى قاعدة ورأس جسر للشركات متعددة
الجنسية - الأمريكية الأصل خاصة - تلحق بها المنطقة العربية بما يحويه
من نفط ومصادر بشرية وضع تابع .
وهكذا تستكمل إسرائيل - والولايات المتحدة الأمريكية - سيطرتها
ونفوذا السياسي والعسكري في الأسلحة التقليدية وفوق التقليدية

واحتكارها للأسلحة الذرية . بالسيطرة الاقتصادية .
ولأسف القوى العربية التي تتصمس بالموقف الاستراتيجى وبالخل
النهائى لتصفية الصراع العربى الإسرائيلى .. وكذلك القوى القابلية
بالنسوية السياسية الجارية حاليا إنطلاقا من مدريد ... لاقلك رؤية
واضحة لمواجهة هذا الخطر الحالى يمكن الاتفاق عليها .

ثانيا: يرتبط أو يتوأكب مع محاولة فرض النظام الشرق أوسطى
والهيمنة الإسرائيلية الأمريكية على المنطقة ، السعى لفرض منهج
وسياسات اقتصادية واجتماعية معينة على الدول العربية ودول الجنوب
جميعا في ظل مايسمى بالعولمة أو الكوكبة .

وهكذا تم فرض ما عرف باسم سياسة التثبيت والتكيف الهيكلى من
المؤسسات المالية الدولية ، والتي تؤدى إلى توقف التنمية فعليا واستحالة
تحقيق تنمية مستقلة في المستقبل وفرض المخصصة وانتشار البطالة
والتضخم وتصفية الثروات الوطنية وانسحاب الدولة من المجالين
الاقتصادى والاجتماعى وتعميق الفروق بين الطبقات .. الخ

ثالثا: أريد أن أؤكد على ماورد حول الديمقراطية رغم أن كل
الحكومات والأحزاب العربية ترفع شعارات الديمقراطية وتشهد انتخابات
عامة بين الحين والآخر ، فإن الصورة الحقيقية لوطنا العربى بكافة أقطاره
بالغة القتامة .

فانتهاك الحريات العامة وحقوق الانسان المدنية والسياسية
والاجتماعية وشيوع الاعتقالات والتعذيب والقتل خارج القانون ،
ومصادرة أو مصادرة الرأى الآخر ، وتكفير المخالفين فى الرأى ، وتأكيد
الحاكم الفرد ، وسيطرة حزب واحد على الحكم بصورة مستمرة ، وتزوير
الانتخابات العامة والتدخل اللفظى فى الانتخابات النقابات ، ومحصرة
الجمعيات غير الحكومية واللجوء إلى العنف بدل الحوار ... وغير ذلك من
المظاهر غير الديمقراطية ، هي الصورة الغالبة فى كافة الأقطار العربية
بدرجات مختلفة .

وبدون حل هذه الأزمة حلاً حقيقياً لاشكالي وتأسيس ديمقراطية تعددية
كاملة تستند إلى تراث الانسانية العريض ، وماسطرته البشرية فى
الوائيق العالمية ، لن نستطيع الأمة العربية مواجهة الهجمة الإسرائيلية
الامبريالية وتحقيق مشروع عربى قومى تقدمى ، يعيد حركة التحرر
الوطنى العربية مجدها ويجعل مشروعها أمراً يمكن التحقيق .



خلافا لما تنصوره في عواصمنا فإن المسئولين الأمريكيين على مختلف المستويات لا يعيرون اهتماما كبيرا بما تكتبه الصحافة العربية عن الولايات المتحدة وسياساتها ومواقفها وزعاماتها السياسية بل الأخرى أن المسئولين الأمريكيين يعمرون درجة من الاهتمام لما تكتبه الصحافة المعارضة في «العالم العربي» تفوق اهتمامهم بما تكتبه الصحافة الرسمية أو الموالية لحكومات البلدان العربية.

ربما لأن باستطاعة المسئولين الأمريكيين أن يتوقعوا بدرجة أو بأخرى من الدقة ما يمكن أن تكتبه الصحافة العربية الرسمية عن أي قرار أمريكي خاصة فيما يتعلق بالقضايا العربية.. بينما لا تستطيع ذلك بالنسبة للصحافة المعارضة، إن وجدت وحيشما وجدت في «العالم العربي».



مارلين أولبرايت - الخارجية



كلينتون



وليام كوهين

فريق جديد .. لسياسات قديمة

العوامل الداخلية لعبت الدور الأكبر في تكوين فريق كلينتون الجديد

الصحافة الأجنبية فيما تنشره عن الولايات المتحدة موكولة إلى مكتب تابع لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية. وفي واحد من أحدث تطورات العمل في هذا المكتب أن ما يصدره أصبح مقاحا على البث الإلكتروني من خلال «الانترنت» وباشتراكات ليست قليلة النفقات بأي حال.

وعلى مدى سنوات طويلة لم ألاحظ صعود «ترموستر» الغضب لدى المسئولين الأمريكيين مما تكتبه الصحافة العربية عن موضوع أمريكي إلى درجة الحمى كما لاحظت أخيرا.

المسئولون الأمريكيون غاضبون وبشدة هذه الأيام مما كتب ويكتب في الصحافة العربية - الموالية

رسالة واشنطن

سمير كرم

ودقة: على العكس فإن هذه الأجهزة تواصل متابعة ورصد الصحافة العربية.. شأنها شأن كل الصحافة الأجنبية وتنفق الكثير على ترجمة ما ينشر في صحف العالم وبذاع في نشراتها الإذاعية والتلفزيونية، وإعداد مختارات وملخصات من أهمها لكبار المسئولين في مجلس الأمن القومي (البنت الأبيض) وفي وزارة الخارجية وفي وزارة الدفاع. ومنذ سنوات طويلة ومهمة رصد

وربما لسبب آخر أهم. وهو أنه -أيا كان رأينا في النظام الأمريكي وفي طبيعة الديمقراطية الأمريكية- فإن المسئولين الأمريكيين ينظرون بدرجة من الاحترام للصحافة المعارضة عموما، بينما يتفرون «إيديولوجيا» من الصحافة الرسمية.. من الصحافة الملوك للسلطة الحاكمة ملكية مباشرة والخاضعة لتوجيهاتها، سواء كان ذلك في بغداد مثلا أو في الرياض، مع اتساع المسافة بين هذه وتلك في كافة النواحي.

ولا يعني القول بأن المسئولين الأمريكيين لا يعيرون اهتماما كبيرا لما تكتبه الصحافة العربية عن الولايات المتحدة أن الأجهزة الرسمية الأمريكية لا تتابعها وترصدها بداب

بيرجر

أول مستشار يهودي للأمن القومي منذ

كيسنجر واختياره تم لدوافع خفية.. ما هي؟



فرصة إعادة انتخاب الدكتور بطرس غالي لفترة ثانية كأمين عام للأمم المتحدة، وهي معركة تمكنت أولبرايت من تحويلها إلى حيلة ارضاء لأكثر قطاعات الرأي العام الأمريكي رجعية، وهي القطاعات نفسها المعادية للأمم المتحدة والتي ترى فيها خطراً على السيادة الأمريكية إذا لم تتحول إلى أداة لتنفيذ السياسة الخارجية الأمريكية.

وللاحظنا الحساس الذي استقبل به المحافظون الأمريكيون وزعمائهم في مجلس الكونجرس الأمريكي اختيارات كلينتون لفريق الأمن القومي (أولبرايت للخارجية-كوهين للدفاع-صمويل بيرجر مستشارا للرئيس لشئون الأمن القومي-أنطوني ليك مديراً لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية) لوجدنا أن هذا الحساس كان لاثارة القلق في نفوس كل من لديهم أمل- مهما كان ضعيفاً- في أن يوجه كلينتون السياسة الخارجية الأمريكية ولو نحو الاعتدال، ولو نحو الوسطية وليس نحو تلبية مطالب وأهواء النخبة الأكثر يمينية من زعماء الحزب الجمهوري في الكونجرس.

عندما قال السناتور الجمهوري جيمس هيلمز رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي، والأشد رجعية بين زعماء الكونجرس كما تشهد براوة ومواقفه المتصاعدة والمعادية للعالم الثالث والعرب والمهاجرين والعمال والفقراء «أن الأساليب التي اختارها كلينتون لتكون فريق الأمن القومي تتمتع بتأييد الغالبية العظمى من أعضاء مجلس الشيوخ» كان هذا العضو «العتيق» مجلس الشيوخ الذي يتجاوز عمره الثمانين يخرج لأول مرة عن خطه المعتاد... خط اعتقاد سياسات كلينتون طلباً لسياسة أكثر عدوانية في العالم الخارجي، وسياسة أكثر عداء تجاه

أولبرايت لتكون وزيرة للخارجية يرجع إلى خبرة العالم بها كسفيرة للولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة على مدى أكثر من ثلاث سنوات ألقا جميع بين المسؤولين الأمريكيين كافة في غضبهم من طريقة تناول الصحافة العربية لموضوع اختيار أولبرايت هي أنها طريقة «أقل ما توصف به أنها غير جديّة» وتعمد أسلوب الاثارة والتركيز على جوانب شخصية بحتة وإغفال الجوانب الموضوعية والايجابية».

ولابد من الاعتراف بأن الصحافة العربية وقعت في مجموعة أخطاء من هذا القبيل، وأن هذه الأخطاء أدت بالفعل إلى إغفال الجوانب الجوهرية والمهمة في تقييم «فريق الأمن القومي الأمريكي» الجديد الذي اختاره الرئيس الأمريكي لتنفيذ اتجاهات السياسة الخارجية الأمريكية خلال السنوات الأربع الثانية من رئاسته. وهو إغفال يوازي إغفال المسؤولين الأمريكيين العوامل الموضوعية للحركة للقلق الرأي العام العربي من اختيار أولبرايت وكوهين وزيرين للخارجية للدفاع وزاً، مهما خلفيه من التأيد الحماسي لإسرائيل وسياساتها ومواقفها.

أما عن التعيينات الجديدة التي تشكل ما يشبه «المكتب السياسي» لإدارة كلينتون تستوجب الانزعاج وليس مجرد الحذر فهذا امر تقوم عليه أدلة كثيرة.. وهي أدلة لا تتعلق فقط بمواقف أعضاء الفريق الجديد للأمن القومي بشأن الشرق الأوسط وإسرائيل على وجه التحديد، وتتجاوز حدود غطرسة أولبرايت طوال سنواتها في الأمم المتحدة أزا، قضايا مثل الحصار المفروض على العراق، والعقوبات على ليبيا، وتأييد إسرائيل حتى في أهلك ساعات عنفها ضد الفلسطينيين واللبنانيين.. وأخيراً الدور الذي لعبته أولبرايت في نفس

والمعارضة على السواء -عن السيدة مارلين أولبرايت التي رشحتها الرئيس الأمريكي كلينتون لتولي منصب وزيرة الخارجية لتخلف وارين كروستوفر- الذي يعرف كل متابع في واشنطن مدى الاحترام والتقدير الذي يتمتع به لدى الرئيس كلينتون. والدلائل تشير إلى أن غضب المسؤولين الأمريكيين مما يعتبرونه «حملة عداوة في الصحافة العربية ضد مارلين أولبرايت» ناشئ عن اعتقادهم بأن هذه الحملة قد تلعب دوراً سلبياً في قدرة أولبرايت على أداء دورها الجديد كوزيرة للخارجية عندما يتم التصديق على تعيينها في هذا المنصب من قبل مجلس الشيوخ الأمريكي، وهو أمر أكثر من مؤكد إذا جاز التعبير.. وبالأخص حين يأتي دورها للخوض في أمواج عملية السلام العاتية في الشرق الأوسط.

ويبدو أن بعض المسؤولين الأمريكيين يفسرون غضب الصحافة العربية على أولبرايت والاستقبال السيئ لبناء اختيارها وزيرة للخارجية يرجع إلى «صعوبة تعامل بعض الزعماء العرب» مع سيدة في مثل هذا المنصب الرفيع. ويفسره غيرهم بأنه موقف سلبي مبني على معلومات خاطئة: أولاً الاعتقاد بأن مارلين أولبرايت يهودية وهي ليست كذلك (وهو خطأ تعرض له أيضاً وليام كوهين السناتور الجمهوري السابق الذي اختاره كلينتون لمنصب وزير الدفاع. إذ وقعت الصحافة العربية في خطأ الاعتقاد بأنه يهودي لمجرد أن أسم عائلته كوهين، وهو ليس يهودياً.. إلخ) أما هو مسيحي پروتستانتي ينتمي للكنيسة التوحيدية).

لكن من المسؤولين الأمريكيين تدرك أن التفور الذي أبدته الصحافة العربية من اختيار

المنافسين والحصوم وسياسة أكثر سيطرة تجاه الحلفاء والاصدقاء.. بل الحقيقة أنه كان ينطق بأول مديح لقرار اتخذه كلينتون منذ بداية رئاسته.

ولعل مجلة «ذي نيشن» (الأمّة) الأمريكية كانت محقة في تعليقاتها على اختيارات كلينتون حين قالت: «ولقد أثبت كلينتون مرة أخرى أنه سياسي من الدرجة الأولى ورئيس من الدرجة الثالثة، فإن كلا من هذه الاختيارات يؤدي دوراً في اللعبة الداخلية.. لأنها ترضى بتشدها كل فصائل المحافظين من جماعات الكوبية في المنفى (أعداء الرئيس كاسترو) وجماعات الصقور اليهودية الأمريكية المؤيدة لسياسات حزب الليكود ورئيس الوزراء الإسرائيلي تنقيهاً على الرغم من كل ما نشره من مصائب في وجه «عملية السلام الأمريكية» والكتل الجديدة المعنية بأوروبا الشرقية والمعادية لروسيا وفضلاً عن هذا وذلك فإن اختيار أولبرايت يأخذ في الاعتبار ضرورة طمأنة السين الأمريكي إلى البورت جور نائب كلينتون الذي يستعد من الآن لحملة انتخابه رئيساً في عام ٢٠٠٠».

لكن لماذا التركيز الشديد على أولبرايت؟ السبب ليس في أولبرايت نفسها.. إنما في أهمية المنصب.. إن منصب وزير الخارجية الأمريكي منذ بدايات الولايات المتحدة كجمهورية مستقلة يعد واحداً من أرفع المناصب بعد منصب الرئيس، وإذا كان الرئيس الأمريكي يقدم هذا المنصب جائزة لأهم لاعب في حملته الانتخابية الأولى، فإن اختيار كلينتون لهذه السيدة في بداية فترة رئاسته الثانية هو مكافأة لها على دورها في استمالة السين الأمريكي إلى صفه خلال السنوات الماضية. ولقد أثبتت بطريقة أدائها في منصب السفارة الأمريكية لدى الأمم المتحدة أنها لا تقل ميلاً للسياسة السينية المحافظة عن السيدة جين كوبر باتريك التي كانت في فترة رئاسة رونالد ريغان الأولى سفيراً لدى الأمم المتحدة.. وكانت مرشحة لمنصب وزير الخارجية لو حالف النجاح المرشح الجمهوري للرئاسة ووبرت دول في انتخابات نوفمبر الماضي.

غير أن اختيار وليام كوهين لمنصب وزير الدفاع يقدم دليلاً أشد سفوراً على حرص كلينتون على إرضاء السين. ليس فقط لأن كوهين جمهوري.. إنما لأنه ليس من دعاة

* بماذا تعهدت

أولبرايت أمام

منظمة «عصبة

مكافحة التشهير»

اليهودية؟

الاهتمام باصلاح «البنجاحون».. أي المؤسسة العسكرية، وأهم من هذا أنه ليس من دعاة خفض الميزانية العسكرية الأمريكية على الرغم من زوال أخطار حقبة الحرب الباردة وانفراء الولايات المتحدة بموقع أكبر قوة عسكرية بلا منازع ولا مناس ولا أخطار استراتيجية كبيرة. إن كوهين صديق حميم لقطاع الصناعات الحربية و«نورالات» و«البنجاحون».

ماذا عن صمويل بيرجر المرشح لمنصب مستشار الرئيس لشئون الأمن القومي؟

يجدر بالملاحظة أولاً أن بيرجر - وهو صديق لكلينتون منذ سنوات الصبا - هو أول يهودي أمريكي يختار للمنصب منذ أن شغله هنري كيسنجر في سنوات أواخر الستينات وأوائل السبعينات. ولا نعرف إذا كما نذيع سرا حين تقول أن كلينتون تعرض لضغوط «خفية» لفترة طويلة (منذ منتصف عام ١٩٩٤) لاقالة كريستوفر من منصب وزير الخارجية لأن ميوله لم تكن باتجاه إسرائيل بقدر كاف، ولتعيين وزير خارجية يهودي باعتبار أن هذا المنصب لم يشغله يهودي أيضاً منذ أن شغله هنري كيسنجر قبل ربع قرن وأكثر. ومن هذه الزاوية يمكن اعتبار اختيار صمويل بيرجر لمنصب مستشار الرئيس لشؤون الأمن القومي استجابة - وإن لم تكن كاملة - لتلك الرغبة من «اللوبي اليهودي» في أمريكا في «حضور كبير» لهم في فريق الأمن القومي.. خاصة وأن أحد الذين خرجوا من إدارة كلينتون في التغييرات الأخيرة هو واحد من أبرز اليهود في هذه الإدارة، وهو جون دويتش الذي كان مديراً لوكالة المخابرات الأمريكية وقبلها كان وزيراً للدفاع في إدارة كلينتون.

وكثيرون - يعرفون أن صمويل بيرجر كان من أبرز الأعضاء في «حركة السلام الآن الأمريكية» - وهي حركة موازية للحركة التي تحمل الاسم نفسه في إسرائيل والعرفية مثلها بالتحاوت السلبية ورؤيتها الأكثر اعتدالاً للقضية الفلسطينية وتؤيد قيام دولة فلسطينية مستقلة كإنتاج حتى لا يمكن تحقيق السلام بدونه. وقد خرج بيرجر من الحركة منذ تعيينه نائباً لمستشار الرئيس للأمن القومي في بداية رئاسة كلينتون. والمهم في الأمر أنه أحد اليهود الأمريكيين الملهمين بصراع الشرق الأوسط وتفصيلاته. غير أنه التزم بطبيعة الحال - بمواقف وسياسات إدارة كلينتون المؤيدة لإسرائيل طوال فترة الرئاسة الأولى - وليس بمواقف وسياسات حركة السلام الآن. الأمر الذي لا شك على الإطلاق في أنه سيستمر في ممارسته لسناريات منصبه الجديد.

رئمة توقعات بأن يلعب بيرجر دوراً أكبر - ربما لا يكون علنياً في معظم جوانبه - في المحاولات التي يعتقد أن كلينتون سيقوم بها في «بدايات فترة رئاسته الثانية لدفع الموقف في إسرائيل نحو انضاج فكرة قيام حكومة وحدة وطنية من الحزبين الأكبر، الليكود والعمل. تحمل محل الحكومة الحالية التي تتحكم فيها مقنن ضئيلة من النواب التمتين للأحزاب الدينية المتطرفة والتي تفرض أراها ومطالبها على حكومة نتنياهو.. ويرتد في بعض أوساط الإدارة الأمريكية أن الرئيس الأمريكي مقنع بأن قيام حكومة وحدة وطنية إسرائيلية من «الليكود» و «العمل» هو السبيل الأوجح لالزام إسرائيل بالاتفاقات السابقة وبآية اتفاقات يمكن التوصل إليها في إطار عملية السلام.

حيث لا يعود بإمكان أي من الحزبين الاعتراض على ما يقدم عليه الحزب الآخر من قرارات أو اتفاقات.

مع ذلك فلابد من أن يؤخذ بعين الاعتبار على الطريقة التي يتبناها كلينتون في تكوين المجموعة المختصة للأمن القومي في ادارته والطريقة التي أعلنها بها. تعطي انطباعاً قوياً بأنه يريد أن تمارس هذه المجموعة مسؤولياتها كفريق، أي بطريقة جماعية، حيث لا يكون لأي من المسؤولين الأربعة عن الخارجية والدفاع وشئون للأمن القومي والمخابرات، دوراً بارزاً كحدود.

ولهذا فليس من المنتظر أن يكون لمادلين أولبرايت كوزيرة للخارجية - وعلى الرغم من الأهمية القصوى

للمنتصب - هيمنة كاملة على طريقة تنفيذ السياسة الخارجية الأمريكية كما كان الحال في معظم الأحوال بالنسبة لمن شغلوا هذا المنصب في الماضي. ومعنى هذا أنه لن تكون هناك فرصة لأولبرايت لتلك الصفات الشخصية التي تركتها على المواقف الأمريكية في فترة ممارستها لسفوليات سفيرة الولايات المتحدة في الأمم المتحدة. وهي بصمات التشدد والبلل لسياسة خارجية متشددة وعدائية في كافة الاتجاهات.

وإذا كانت أولبرايت قد لعبت دوراً كبيراً في التأثير على قرارات كلينتون الخارجية خلال السنوات الماضية، فربما يرجع ذلك إلى أنه كان أقل خبرة بالقضايا الخارجية عندما تولى الرئاسة، ولأنه حتى في تشددها وميولها اليمينية يقول اليمين الأمريكي .. أما في فترة الرئاسة الثانية فيبدو أن كلينتون سيكون أكثر رغبة في أن يصبح هو نفسه وزير الخارجية الحقيقي في إدارته بعد أن كسب خلال السنوات الأربع الماضية خبرة بالسياسة الخارجية تكفي للعب لهذا الدور .. بعد كل التعقيدات التي واجهها في الشرق الأوسط خاصة بعد صعود نتنياهو واليمين الإسرائيلي إلى السلطة على غير توقع، وفي البوسنة ولبيلها في الصربيا - وفي مواجهة إيران والعراق، وفي مواجهة معارضة روسيا خطط توسع حلف الأطلنطي ليشمل عدداً من بلدان حلف وارسو السابق. كذلك في مواجهة التحدى الصيني في مجالات مثل حقوق الإنسان وصفقات الأسلحة لبعض بلدان العالم الثالث ومشكلات التجارة بين البلدين، وحتى في مواجهة تحدى استمرار النظام الكوبي على الرغم من تصاعد الضغوط الأمريكية الاقتصادية والسياسية والدبلوماسية عليه إلى حد خائق، وأخيراً ظهور أعراض جديدة لما يمكن اعتباره التحدي الأوروبي .. الذي لم يعد يقتصر على المنافسة التجارية والتكنولوجية لأمریکا، بل يتسع ليشمل المنافسة على أدوار «عالمية» في الشرق الأوسط وأوروبا الشرقية وأمريكا اللاتينية.

وتبقى هناك مشكلة أساسية بالنسبة لتجديد اتجاهات السياسة الخارجية لإدارة كلينتون في فترة رئاسته الثانية، في ضوء تكوين فريق الأمن القومي. وتشمل هذه المشكلة في أن المحافظين والداعمين لسياسة خارجية أمريكية «متشددة» في كافة الاتجاهات ليسوا قانعين تماماً بالفريق الذي

اختره كلينتون، أنهم يريدونهم أكثر تشدداً وأكثر ميلاً لليمين مما هم. وبعض الساسة والكتاب اليمينيين الأمريكيين يشكون في تشدد من تعرف بأنها الأكثر تشدداً في هذا الفريق، وهي مارلين أولبرايت.

ويتشاور جرينيه أحد المعلقين السياسيين في صحيفة «واشنطن تايمز» اليمينية الأمريكية كتب مقالاً (في ١٢ ديسمبر الماضي بعد أيام قليلة من إعلان ترشيحات كلينتون الجديدة) بعنوان «هل وزير خارجيتنا الجديدة من الصقور؟» وقال إن أولبرايت تشجع حولها جواً مرحياً بالتحدي، إلا أنها غالباً ما تترك من يستمع إليها في حالة غموض والتباس. ولو أنها كانت حقيقة من الصقور - خلافاً لمعظم أمثالها من المهاجرين من أوروبا الشرقية - فلماذا وضعت مصبرها من البداية في صف الحمامات. لماذا اختارت الانتماء للحزب الديمقراطي حينما كان أبرز زعمائه هم جورج ماكجفرن وروماند ماسكي وجيمي كارتر ووالتر مونديل ومايكل دوكاكيس المعروفين باتجاهاتهم الليبرالية والمتدلة من وجهة نظر اليمين الجمهوري المتطرف).

وأضاف جرينيه أن أولبرايت بعد أن صعدت إلى منصب رئيسة الوفد الأمريكي في الأمم المتحدة وهو واحد من أعلى المناصب الدبلوماسية الأمريكية أدخلت ما أسمته سياسة التعددية التأكيدية، وهي حملة لا يزال العالم حائراً في فهم معناها. هل تعني «التحفظ الاقتصادي» أم «الخضوع العدواني»؟ ثم يفسر المعلق اليميني العبارة بطريقة الخاصة فيقول أنه يفهمها على أنها تعني تسليم السياسة الخارجية الأمريكية للآخرين، فإذا لم يقم الآخرون بالمسؤولية كاملة فإننا نشتتاً كثيراً. فإذا لم يتفوق لنا سياستنا الخارجية فإننا نصبح سريعاً الغضب

للغاية.

والسخرية واضحة في تعليق جرينيه، لكنها لا تخفي أبداً استياء اليمين الأمريكي من أن كلينتون لم يختار لوزارة الخارجية «أحد» الاستراتيجيين المكونين المؤهولين على حد تعبيره ليعوض بذلك عن افتقاره إلى كلينتون إلى عمق الفهم للقضايا الاستراتيجية.

وهكذا تبين بوضوح أن لليمين الأمريكي موقفاً مزدوجاً، حيث يبدو جناحه الرسمي مثلاً في زعامات الكونجرس سعيداً باختيار أولبرايت وباقي أعضاء الفريق، بينما يبدو جناحه «الفكري» مثلاً في الصحافة اليمينية والكتاب المحافظين غير راض تماماً، ويطلب المزيد.

وبينما يعبر المسؤولون الأمريكيون في كل مناسبة عن استيائهم الشديد إزاء انتقادات الصحافة الغربية لمختلف اتجاهاتها ولأولبرايت وبالتالي عرقلة دورها المنظر في عملية السلام فإن النظمات اليهودية الأمريكية ليست راضية كلياً عن اختيار أولبرايت. ولم تردّد صحيفة فوروارد اليهودية الأمريكية التي تصدر في نيويورك عن القول بأنه اختيار أولبرايت وزيرة للخارجية قد أثار اضطراباً في عدد من النظمات اليهودية.

وبالغالب فإن «الاتصال اليهودي القومي» .. وهي مجموعة من اليهود المتدينين للحزب الجمهوري - أصدرت بياناً عبرت فيه عن قلقها من ترشيح أولبرايت لهذا المنصب لأنها تفتقر إلى الرؤية الاستراتيجية والشخصية القيادية اللازمين لشغل هذا المنصب الهام. ثم خرج بيان الائتلاف اليهودي القومي من دائرة التعميمات في الاعتراض على أولبرايت إلى دائرة الخصوصيات. «فسجل عليها أنها اعتمدت عن التصويت على عدد من قرارات الأمم المتحدة التي كانت تهم إسرائيل من الناحية الأمنية».

ويتعارض هذا تماماً مع ما قاله بيان لمنظمة يهودية أمريكية أخرى هي «الكونجرس اليهودي الأمريكي» من أن لدى الأمريكيين كافة من الأسباب ما يدعو للاعتقاد بأن سياسة بلدنا الخارجية والقرارات المتعلقة بأمنها القومي ستكون في أيدي أمينة .. إن اختيار الرئيس كلينتون قد وقع على دعاء الزعامة الأمريكية في العالم وعلى أصدقاء برهنا فعلاً على صداقتهم لإسرائيل».

وزيد في الحيرة أن بعض الزعامات اليهودية التي تعد معتدلة في مواقفها من عملية السلام وتصل في ذلك إلى حد

❖ المواجهة مع نتنياهو أصعب اختيار لسياسة كلينتون الخارجية

بينما كان السابقون بمثابة المخططين النظريين والأيديولوجيين لسياسة إسرائيلية أمريكية. فان القادة الجدد في فريق كلينتون أقرب لأن يكونوا مجموعة من «التكنوقراطيين».

مع ذلك فان اخلاص الجدد لا يقل عن اخلاص القدامى في الدفاع عن أهداف السياسة الخارجية الأمريكية وما يسمى مصالح الأمن القومي الأمريكي وهذه لم تتغير في التسعينات بما كانت في الستينات والسبعينات سوى في طريقة الاداء. خاصة وأن الجدد هم تلاميذ القدامى. ليس بالمعنى المجازي للكلمة، بل بالمعنى الحرفي. مارلين أولبرايت كانت تلميذة بيرجسنكي مستشار الأمن القومي في عهد كارتر وانظروني ليك-الذي انتقل من منصب مستشار كلينتون للأمن القومي إلى منصب مدير وكالة المخابرات المركزية- هو تلميذ لكيسنجر (وان كان قد استقال من منصبه كساعداً لكيسنجر عام ١٩٧٠ احتجاجاً على قرار غزو كوبيدا..). إلا أنه أدى الخدمة في ادارتي كارتر وكلينتون دون اعتراض على أي شيء. وصوميل بيرجر تلميذ في مدرسة كسينجر الدبلوماسية في جامعة جورج تاون التي تعلم فيها أولبرايت وكسينجر وأيضاً على عهد كيرباتريك. أما ويليام كوهين فكان دائماً في ظل تلاميذ كسينجر الجمهوريين في مجلس الشيوخ يساعدهم ويساعدونه.

كما في عهد كسينجر وبعد بيرجسنكي تبقى أهداف السياسة الخارجية الأمريكية أولبرايت وليك وكوهين وبرجر والسيطرة التامة على الشرق الأوسط وبقروله وأرباحه- أخذ مكان الهممنة الاقتصادية والثقافية الفرنسية في أفريقيا- السيطرة الاستراتيجية والاقتصادية على أوروبا الشرقية والبلقان- مواصلة سياسات الحرب وأسالها ضد الصين وكوريا الشمالية وكوبا (حيث لا تزال الاشتراكية في الممارسة بشكل ما) ومحاول التزمية الأمريكية للعالم العربي إلى امتياز اقتصادي متصاعد للولايات المتحدة على كل منافسيها في أوروبا والشرق الأقصى (حوض المحيط الهادئ).

بقدر ما تبدو قدرة فريق الأمن القومي الأمريكي الجديد على تحقيق هذه «المهام» بقدر ما يبقى في موارعه. كل حسب اتجاهه يقرر ما يصرف النظر عن العيوب «الشخصية» التي اهتمت بها الصحافة العربية فأغضبت المسؤولين الأمريكيين..

✽ اليمين الأمريكي يصفق رسمياً لاختيار أولبرايت وزيرة للخارجية ويعترض فكرياً بانها «ليست متشردة بما يكفي»

للتعاون معه على تنفيذ سياسات داخلية يعتبرها «الليبراليون» الأمريكيون خيانة لمبادئ الحزب الديمقراطي الأساسية. ويعتبرها اليسار الأمريكي انقلاباً في سياسات الحزب الديمقراطي تستوجب أن ينفض من حوله كل من اعتبروا هذا الحزب في الماضي جهة للقوى الديمقراطية والليبرالية والتقدمية.

لكن هناك من يتصورون أن كلينتون ليس مستعداً للتضحية بما استثمرته أمريكا من جهود وطاقات في الشرق الأوسط من أجل إرضاء التطرف الإسرائيلي. وأن بينه وبين نتنياهو ثار شخصي حاد موعده بانتصار كلينتون في انتخابات الرئاسة. وعلق أصحاب هذا الرأي أهمية كبيرة على الانتقادات «الشديدة التهذيب» على حد تعبير صحيفة «واشنطن بوست» (في ١٨ / ١٢ / ١٩٩٦) التي وجهها كلينتون إلى قرارات حكومة نتنياهو الأخيرة بتقديم حوافز للمستوطنين اليهود للتوسع في الضفة الغربية.

ويبقى أساس الأطراف بين هذين التيارين هو ذاته الأساس القديم: هل تخضع السياسة الخارجية الأمريكية لقوة إسرائيل ويهود أمريكا؟ أم أن إسرائيل ويهود أمريكا ليسوا إلا أداة في يد السياسة الأمريكية لتنفيذ أهداف تتجاوز مصالح إسرائيل ويهود أمريكا بل ويهود العالم.

ونعود إلى السؤال: كيف سيكون شكل السياسة الخارجية الأمريكية خلال السنوات القادمة من رئاسة كلينتون وفي إطار المجموعة الرباعية التي تشكل فريق الأمن القومي.

بعيدا عن اختلاف التقديرات بين من يرى في هذا الفريق مجموعة من الصقور. ومن يقول أنهم ليسوا صقورا بالقدر الكافي. فان فريق كلينتون الجديد ليست له قدرات ولا خبرات قادة السياسة الخارجية والأمنية الأمريكية السابقين أمثال هنري كسينجر وزيجنتو بيرجسنكي... وأنه

التحذير من أخطار سياسات الليكود وحكومة نتنياهو وجدت في اختيارات كلينتون لفريق الأمن القومي ما يشجع على الأمل في نجاح عملية السلام (...). هذا ما قاله- مثلاً- جوناثان جاكوبس المدير التنفيذي لمنظمة تحمل اسم «مفتدى السياسة الإسرائيلية».

ومارلين أولبرايت نفسها كانت قد ألفت في شهر نوفمبر الماضي خطاباً في حفل أقامته «عصبة مكافحة التشهير اليهودية» لنحيا إحدى جوانزها قالت فيه إن الإدارة الأمريكية ستواظب على محاولة البدء من جديد بالمفاوضات بين إسرائيل وسوريا. وقالت «يتعين أن تنتفع المفاوضات سلماً حقيقياً وأماناً حقيقياً للشعب الاسرائيلي».

وتعهدت أولبرايت في ذلك الخطاب بالعمل بكل جهد من أجل منع الأمم المتحدة- خاصة مجلس الأمن- من عمل أو قولاً أي شيء يعرقل عملية السلام أو يضر بالمصالح الاسرائيلية.

وكل ما يمكن الخروج به من هذا وذاك هو أن توجيه السياسة الخارجية الأمريكية خلال السنوات القليلة المقبلة- وبالأخص فيما يتعلق بالشرق الأوسط سيكون موضوعاً لصراع حاد وضغوط كثيفة.

لكن هل سيكون للغرب دور- ودور فعال- بالذات- وسط هذا الصراع وضمن هذه الضغوط للتأثير على السياسة الخارجية الأمريكية من الذي يملك إجابة بنعم على مثل هذا السؤال؟

على أي الأحوال ليس هناك طرف واحد في الولايات المتحدة- سواء كان طرفاً مشاركاً مباشرة في رسم السياسات الأمريكية تجاه الشرق الأوسط أو مجرد مراقب يتابع- ينكر أن أحد أهم الاختيارات التي تواجهها إدارة كلينتون خارجياً في فترة رئاسته الثانية. ومع بدايتها الأولى، هو اختبار قدرتها على مواجهة التحدي الذي شكله وشكله لها منذ مجيئه إلى السلطة. بنجاحين شخصاه. والذين يأخذون خبرات السنوات الماضية معياراً لما يمكن توقعه يؤكدون أنهم لا يتوقعون من كلينتون أو فريق الأمن القومي الجديد أن يحولوا سياسة واشنطن إلى الضد بالإنحاء نحو معاداة نتنياهو وسياساته صراحة وعلناً. فدون ذلك محاذير كثيرة يعمل لها كلينتون ألف حساب. نفوذ إسرائيل واليهود الأمريكيين على الكونجرس. في وقت يسعى فيه كلينتون بوضوح لاستئصال الكونجرس



بعد خمس سنوات من الاصلاح الاقتصادى

الخريطة الاجتماعية الجديدة التى شكلتها سياسات الاصلاح فى روسيا

حزب
جوركى
القديم
من المسرح
إلى الحياة



يلتسين

عام ١٩٠٢ عرضت لأول مرة مسرحية الحضيض للكاتب المعروف مكسيم جوركى لكنها لم تلق نجاحا يذكر مما دفع بجوركى للسفر إلى الخارج لفترة. وبعد أكثر من نصف قرن نجحت الحضيض عام ١٩٩٦ ليس على خشبة المسرح ولكن فى نسج الحياة اليومية، وأصبح واقعا للمونولوج الشهير لبطل المسرحية الذى يقول فيه: «يالها من حياة مرة. حياة كئيبة لا تسر أحدا. كائن أخوض فى مستنقع، وكلما تعلقت بشئ أجده يتفتت بين يدي وينهار».

الابله. وقد عاشت الثقافة الروسية على امتداد وجودها فى كفاح عنيد لإعلاء القيم المعنوية على كل ما عداها وتغليب ما هو إنسانى على ما هو اجتماعى، وازدراء الجانب الحيوانى فى الانسان لصالح الجانب الروحى. ولن يجد القارئ إلا فى الواقع الروسى شخصية مثل «فيرا زاسوليتش» التى أطلقت النار على مدير شرطة بطرسبورج لأنه أهان معتقلا لا تعرفه. وعندما سبّلت فى المحكمة إن كانت قد أرادت قتل مدير الشرطة أم أصابته بجرح فقط قالت: «الأمر سيان.. لقد أردت أن أبين أنه لا يجوز إهانة الانسان» فالأمر بالنسبة لها مبدأ. ولن يعثر القارئ سوى فى روسيا-على دفتر بهذه الصفحة للمتحررين العظام بدءا من مايكوفسكى انتهاء بالأكاديمى الروسى نيتشاي رئيس المركز الفيدرالى للأبحاث النووية الذى أطلق النار

رسالة موسكو

أحمد الخميسى

والوسيلة. وقد أدى شيوع تلك الفلسفة لظهور فط جديد من البشر: الانسان المصنوع من الأوراق النقدية ورغوة الحمر المتعة على الرغم من أن السمة الميزة للعقلية الروسية غير ثقافتها وتاريخها الفكرى هى العداء للشعر والمظاهر والمال: وربما لن يجد القارئ فى تاريخ الأدب مشهدا لأوراق الأموال كذلك الذى استعان به دوستوفسكى فى رواية

فقد أدت خمس سنوات من اصلاحات الرئيس يلتسين إلى ظهور فئتين لكل منهما وجودها الاجتماعى وقيمتها الفكرية والنفسية المميزة: «الروس الجدد» وليس المقصود بهم المجرمين أو رجال الأعمال وإن كان أولئك هم المناخ الذى يتنوّ فيه الروس الجدد، لكن التعبير يشير فى معظمه إلى طريقة فى الحياة وفهم فلسفى لها باعتبارها خليطا من قيم الاغراق فى المتعة واللذة والابتذال والتعذيب الجنونى والسير على الحافة بين الموت والحياة لتكثيف الشعور بالوجود للحظة وإن تكن عابرة. ولهذا فإن الروس الجدد قد لا يكونون من الأثرياء حتما، إنهم أيضا من الشبان الصغار الذين يتعاطون الفئس المخدرة فى علب الليل بأى ثمن، ومن بين الانتلجنسيا المتحدرة، ولكن القيمة الفلسفية الأهم فى «الروس الجدد» هى الأموال باعتبارها الهدف

الروس الجدد يعيشون على الحافة بين الموت والحياة

١٤ مليون مواطن محرومين من أية

حقوق أو خدمات

٤ مليون طفل مشرد

٣ مليون عاطلة

ونسبة الانخفاض في الناتج المحلي ٢٨٪

اللى تحت» تشكلت بوضوح بعد خمس سنوات من الإصلاح الذى بدأ بوريس يلتسين منذ خمسة أعوام حينما أصدر مرسومه الشهير فى ٣ ديسمبر ١٩٩١ «الاجراءات اللازمة لتحرير الأسعار» باعتباره أول إعلان باليد، فى تطبيق سياسة الإصلاح الاقتصادى بيد ييجور جايدار . وتجهز الأرقام الصامتة بأربها فى رحلة الإصلاح ووفقا لما نشره فى ١١ ديسمبر فى أرقتسيا أتدريه أيليارويونوف مدير معهد التحليل الاقتصادى فإن حجم الدين الخارجى للدولة قفز- خلال السنوات الأربع الماضية - من خمس وتسعين مليار دولار إلى مائة وسبعة وعشرين مليار دولار. وبينما لم تكن الدولة وعشرين مليار. وبينما لم تكن الدولة مدينة فى الداخل بشئ عام ١٩٩٢ ، فإن ديونها- بواسطة القروض والسندات المالية- بلغت مع نهاية العام الحالى إلى خمسة وأربعين مليار دولار. وبلغت زيادة الدين فى المتوسط فى العام الحالى ثلاثة ونصف مليار دولار شهريا. ولكن تلك ليست الخافقة فسوف تتزايد الدين وفقا لمشروع ميزانية عام ٩٧ المقترح من رئيس الوزراء بما قيمته ستة وستين مليارا أخرى. أى بمعدل أكثر من خمسة مليارا شهريا.

وتقدم صحيفة كيموسلوسكايا برافدا، وهي صحيفة معادية للشوعية كشف حساب عن السنوات الخمس المتصرمة فتقول فى ٣ ديسمبر : «لقد ارتفعت الأسعار خلال السنوات الخمس الماضية بعشرات الألاف من المرات، وانخفضت القيمة الفعلية للرواتب بخمس مرات، واحترقت مع التضخم السريع قيمة كل المدخرات التى راكمتها المواطنين لسنوات طويلة ولم يعد العاملون فى قطاعات الثقافة والعلوم والعلاج يحصلون على رواتبهم المتدنية أصلا، وتحولت المصانع العسكرية إلى حطام باتش».

وتشير معطيات معهد التحليل الاقتصادى إلى أن مصر وتركيا والاردن والجزائر وتونس وكوستاريكا وباناما تفوقت على روسيا فى السنوات الأربع الماضية من زاوية نصيب الفرد من الدخل القومى فيها، وأن سيريلانكا وبهاماكا والمغرب وسلطنة بروسيا- بهذا المؤشر- السنوات القليلة القادمة إذا استمرت الأوضاع على ما هى عليه. وخلال أربع سنوات من الإصلاح انهار اجمالى الناتج المحلى كما لم يحدث من قبل فى أكلح مراحل التاريخ الروسى، فعلى حين هبط هذا

ناشأ زجى سوى المال والجنس حتى أتى أقول لها: الداعات فقط هم اللواتى يظلم المال والمنفعة فى نفس الوقت. هل أنت داعرة؟ «وقد زحفت الفلسفة التى فرد شرعها الروس الجدد لتغزو قواربها الرسمى الاجتماعى وتدمير القيم الرئيسية التى قام عليها الوجدان الثقافى والفلسفى الروسى.

ويشكل الروس الجدد من أغنى الأغنياء ٣٪ من السكان وتفق ثرواتهم ومتعهم أى خيال وأية أرقام، وتأتى بعدهم فئة متوسطة الحال «المستورة» التى تحيا لكنها تجد صعوبة إذا تعلق الأمر بشراء سيارة أو شقة وتشكل هذه الفئة عشرين بالمئة من السكان (تصل فى أوروبا فى المتوسط لثلث المجتمع)، ثم تأتى فئة ثالثة تتسع صفرها لأربعين بالمئة من السكان يؤمنون بالكاد حاجاتهم الضرورية من الطعام والملابس، ثم تأتى فى القاع فئة من المعدمين الذين يشكلون سبعة بالمئة وهم أولئك الذين لا يمكنهم توفير الطعام لأنفسهم بشكل منتظم. لكن هل توقفت الخريطة الاجتماعية التى خلقتها الإصلاحات الأخيرة عند هذا الحد...؟ كلا فمة فئة أخرى خاصة لا تفل المعدمين فى القاع ولكن المضطرب... الذى يستكين اليه البائسون والمشرودون وصغار الجرمين والبطيخة وقطاع الطرق واللصوص والقتلة والمغتصبين والداعرات وأيضاً «البومجى» الذين يهيمون على وجوههم دون مقر أو سكن فى الشوارع.

إن تلك الخريطة الاجتماعية الجديدة، خريطة «الناس الملى فوق والناس

على نفسه ليلة ٣٠ أكتوبر ٩٩ تاركا قصاصة ورق صغيرة لزجته كتب عليها : «إن الحياة مستحيلة على هذا النحو» بعد أن أنهكته من حوله مشاهد عائلات العلماء وهى تحيا على الخبز فقط وتشتره بالدين. إن الأمر لا يخصه، لقد أراد فقط أن يبين أنه لا ينبغي إهانة الإنسان هكذا. إن القيم الفردية الرأسمالية لم تستطع لأسباب كثيرة-أن تجد أرضا خصبة لها فى روسيا فى تاريخ ما قبل الثورة، وفى عام ١٩٠٨. لن يجد الباحث شخصا يوزع أرضه على الفلاحين سوى تولستوى فى روسيا. وبعد الثورة حالت الأيديولوجية الماركسية وانعدام الملكية الفردية فى المجتمع دون انتشار تلك القيم، لكن التحولات دفعت للسلمح بالروس الجدد الوافدين إما بين صفوف الشباب الفاشلين دراسيا أو الجرمين والمغاربين السابقين الذين وجدوا أن شرعية الشركات الخاصة أفضل، أو وهو الأهم البيروقراطية التى تواجدت فى المؤسسات عند تخصيصها، وأغلبهم ممن يفتقدون لأى اهتمامات عقلية أو ثقافية «يتألف العالم الروضى والثقافى والفكرى لحلة الفلسفة العدمية الجديدة من متع باربات. النساء العاريات ويوت الدعارة وحمامات الساونا والكازينوهات حيث يقدم الجرمونات على طبق-مع الطعام- أى صنف من المخدرات يخطر على بال المرء. والنموذج المحلى لهم هو الملياردير بروتوساليف الذى يعمل فى حوار صحفى معه» يهمنى هى الجنس وصناعة المال». ولا تطلب منى



صورة من حياة الروس الجدد المنطوق جيريفوسكى زعيم الحزب الروسى بقلد الزعيم النازى هتلر ويرقص فى مقر الدوما احتفالاً بالذكرى التاسعة لتأسيس حزبه

المؤثر سنوات الحرب العالمية الأولى بمسبة ٢٥ ٪ ، والسنوات الأربع للحرب الأهلية ١٩١٨ - ١٩٢٢ بنسبة ٢٣ ٪ ، فان إجمالى الناتج الحلى انهار سنوات الإصلاح الأربع بنسبة ثمانية وعشرين بالمئة. وعلى خلفية من هذا التخريب ظهر الحضيض وهبط من خضية المسرح ليجوب الشوارع وجها آخر لشراء القلعة.

وتفيد معطيات معاهد الدراسات الاجتماعية أن أفراد الحضيض يشكلون عشرة بالمئة من السكان المحرومين من أية حقوق أى أربع عشرة مليون نسمة، وهى فئة تعتمد لديها أية صلات أسرية أو اجتماعية أو فكرية بقضايا المجتمع، والمجتمع لا يعنيتها فى شئ، كما أنها لا تعنيه فى شئ، من بينهم أربعة مليون بدون سكن وهم «البومجى» ، وثلاثة ملايين متسول ، وأربعة ملايين طفل متشرد ، وثلاثة ملايين عاهرة، عالمهم الشوارع ومحطات القطارات القاسم المشترك فى شكواهم أن رجال الشرطة «يضربونا بقسوة». وخطورة هذا الحضيض أنه شاب وفى عتفوانه.

فالداعرات يبدأن من سن ١٤ سنة وينتهين عند سن ٢٨ سنة، والأولاد المشردون يبدأون من ٦ سنوات وينتهون عند ١٤ عاما.

والمتسولون يبدأون من سن ١٢ سنة وينتهون عند سن الأربعين، ويحمل خمسة وثمانون بالمئة من أبناء الحضيض السلاح بدءا من السكاكين حتى المسدسات، ويتربع عتاة المجرمين على ذلك العرش السفلى. وباعتراف ٧٣ ٪ من العاهرات فانهن يعملن لحساب عصابة أو أخرى. ويعمل ٥٠ ٪ من أبناء البومجى والأولاد المشردين لحساب تجار المخدرات. ولا يخشى المواطن الروسى المسالم فى الشوارع قدر خشيته من البومجى الذين يجوبون الأكنة ويحصلون مع الأسلحة شعورهم بالانفصال الكامل عن المجتمع الذى يضعهم خارج كل الأطر ما عدا السجن وقيد المعاصم.

ويرجع ٥٦ ٪ من أبناء الحضيض السبب فى تعاستهم إلى سياسة الدولة الاقتصادية التى لفتظهم خارج الحياة، بينما يقدر ٤٤ ٪ السبب فى تأسيسهم بسوء الحظ أو قدر الانسان أو الميل الغريزي للاحتفاظ والعنف والحزم والجريمة.

ويفتح ذلك الحضيض هوته لافراد وفتات أخرى مهددا بابتلاعها . ويرى الخبراء الاقتصاديون أن ثمة فئات اجتماعية محكوم عليها بالاحتدار للعالم السفلى بنسب تتراوح

ما بين ٤٠ ٪ إلى ٧٠ ٪ من بينها الافراد من عالم المستن والعمجرة وأصحاب المعاشات والمعوقون والأسر المعيلة، والأمهات المطلقات، والنساء الوحيدات. وعلى سبيل المثال فان العمال المهرة وغير المهرة والمهندسين والمدرسين والأطباء والمثقفين محكوم عليهم جميعا بالاحتدار الاجتماعى فى ظل الظروف الراهنة.

وقد أفضى الانقسام الحاد للمجتمع إلى «الناس اللئى فوق والناس اللئى تحت» وانتشار البومجى فى الشوارع وارتفاع نسبة الجريمة حدان ٥٢ ٪ من السكان يؤكدون أن الحرف لا يفارقهم حتى بين الجدران الأربعة لبيوتهم.

ويرى بيجورجايدار -بمناسبة مرور خمس سنوات على الإصلاح- ما تم بقوله: «إذا قمنا بمقارنة عام ١٩٩١ ،وعام ١٩٩٦ سنجد أن لدينا الآن سوقا وأن كانت ضعيفة و رويلا له قيمة.

لقد وضعنا الأساس لسوق اقتصادية حرة، ويولد حري يمكن لكل فرد فيه أن يبني حياته كما يشاء وأن يسافر أو يستريح أو يعمل أينما يريد».

ويعلق على ذلك اقتصادى آخر بقوله : «لقد أصبحنا نتمتع بحرية خروج العبيد إلى

الأسواق ليختبروا بأنفسهم أسياهم المجد .
أما جريجورى بافلينسكى -زعيم كتلة
« يابلوكو»- وهو من دعاة السوق الحرة
أيضا إلا أنه يلخص رحلة الإصلاحات على
نحو آخر قائلا: «لقد سافرت تلك السنوات
إلى نظام الطغمة الاحتكارية الفاسدة التى
أجرت الإصلاحات الوهمية الكاذبة فحسب».

خبير اقتصادى:

أصبحنا نتمتع بحرية خروج العبيد إلى

الأسواق ليختاروا بأنفسهم أسياهم

وكان مرور خمس سنوات على الإصلاح
فى ٣ ديسمبر ٩٦ مناسبة إجماع فيها

قال رئيس مركز الأبحاث النووية

لزوجته : الحياة مستحيلة على هذا

النحو..

ثم أطلق الرصاص على نفسه.

الكثيرون حصاد التجربة عامة وخاصة على
الصعيد الاقتصادى. وكان من بينهم الزوانى
الكسندر سولجيتسين الحائز على جائزة
نوبل فى الأدب. وقد دفع سولجيتسين بمقاله
لمختلف الصحف الروسية فامتعت عن نشره ،
فبعث إلى صحيفة «هوند» الفرنسية
نشرته وبعدها نشرت «أوشايا جازيتا»
الأصل الروسى للمقال. ويقول سولجيتسين
: أن على بلشيين «أن يدفع ثمن الجرائم التى
ارتكبت خلال سنوات حكمه الحرس التى رعى
الإصلاح فيها لتورث الإصلاحيين التركة
الشيوعية الاحتكارية. وقد تم التورث بواسطة
عملية التخصيص التى قام بها تشوبايس ولم
تكن سوى خداع محض بدءا من توزيع
بطاقات التخصيص «الفاوتشر» التى
سعت شكليا لتوزيع ثروة الدولة القومية وفقا
لحصة كل فرد منها وانتهت. بتخصيص

المؤسسات الحكومية التى بيعت بأقل من واحد
فى المئة من قيمتها الحقيقية وهو ما لم يحدث
فى تاريخ أى دولة فى العالم حتى أن عمدة
موسكو يورى لوجكوف وصف التخصيص
بأنه: أكبر كارثة شهدها التاريخ العالمى..
ويعنى سولجيتسين فيقول إن «الشيوعيين
أيا كان نظامهم قد حافظوا على نظام للدولة

ونظام
للعلاقات

الاقتصادية ،

أما بلشيين

فدمر كل هذا

دون أن يحل

محلّه بدلا ..

وبهذه المناسبة

أيضا نشرت مجموعة من العلماء الروس من

القسم الاقتصادى باكاكدييه العلوم خطابا

موجها

للرأى العام

فى

٢ ديسمبر فى

صحيفة

نيوزافيسيا

تقول فيه:

«نحن

العلماء

الاقتصاديين

الروس نتحلى

قسما من

المسئولية الاخلاقية من أن المجتمع

والشعب الروسى يجد نفسه مرة أخرى

ضحية لوهو أيدولوجى جديد.

وعلىنا أن نعرف بذلك وأن نطلب الصغ

والغفرة عن توافقتنا مع السلطة فى لحظة

انتقالية كانت غاية فى الصعوبة فى حياة

بلادنا. ومن دون هذا الاعتراف بأننا لن نبعث

من جديد. فقد أثبتت خمسة أعوام من

الإصلاحات أن الثمن المدفوع فيها هو تدهور

أوضاع الإنتاج ومستوى معيشة الملايين من

المواطنين».

وأكد أحدهم وهو الأكاديمى فاليرى

ماكاريوف أن غياب قطاع الدولة ونظرية

دور الدولة فى التخطيط المركزى جعل

الإصلاحات تنصب فى مجرد

عملية توزيع الثروة بشكل عشوائى دون

إصلاحات ، ودون أن تضع الدولة فى

اعتبارها ولو للحظة واحدة الآثار الاجتماعية
الوخيمة لسياساتها.

ولا يعود ما تمر به روسيا لمحاولات

الإصلاح الرأسمالى فحسب، ولكن للطابع

العالم للنهب وسطوة الأجرام المرتبط بالدولة ،

فلم تستطع روسيا منذ بداية الإصلاحات أن

تجذب من رؤوس الأموال الأجنبية سوى ٩٨

مليار على امتداد السنوات الخمس، ويحجم

رأس المال الأجنبى عن المغامرة بدخول روسيا

لأسباب ليس أولها أن الحكومة لا تقدم له

الضمانات الكافية، ولكن لأنها لا تقدم

ضمانات حياة أصحاب رأس المال الذين

يتساقطون على قارعة الطريق كما تساقط

الذباب فى الصين عندما خرج الشعب الصينى

بأكمله ذات يوم لمطارده من أرضه وسفاهه.

وأن النظرية الوحيدة للإصلاحات الجارية

هى النظرية الشيوعية القائلة بـ «شيلفى

وأشيلفى» والتى اعتمدتها حكومة

تشيرنوميردين لرفع عجلة الإنتاج

القومى. والدليل أن تجارب إصلاحية أخرى

فى بلدان مرت بطروف روسيا قد حققت شيئا

من التقدم. ففى خلال نفس سنوات الإصلاح

التي هبط فيها اجمالى الناتج القومى فى

روسيا بنسبة ٢٨٪ فإنه ارتفع بنفس النسبة

فى بولندا مثلاً، وارتفع فى رومانيا المدمرة

بنسبة ١٨٪، أما فى الصين الضخمة التى

تجرى إصلاحات متزنة ويطبقة فان اجمالى

الناتج القومى فيها ارتفع بنسبة ٥٤٪ على

مدى سبعة عشر عاما وخاصة فى الأعوام

الأخيرة، وإذا أخذنا بمقياس الحجم المطلق

للإنتاج نجد أن الصين تهيئت فى بداية

الثمانينات باللاحاق برروسيا، وفى بداية ١٩٨٨

لحققت بالاتحاد السوفيتى كله، ولم يتجاوز

العجز فى الميزانية الصينية أبدا نسبة ١٫٥

فى المئة من اجمالى الناتج المحلى على حين

وصل العجز الروسى فى ميزانية

تشيرنوميردين المقترحة لعام ٩٧ إلى

٣٫٥٪.

لكن روسيا تكتب بحكومة بلدية من

الغاراتها أن «ربع السكان يعيشون تحت خط

الفقر» على حد تصريح رسمى لفيكتور

ايليشين نائب تشيرنوميردين فى ١٥

أكتوبر، بينما يمثل الحضيض فيها عشرة بالمئة

من السكان يهيمنون على وجوههم ويتصيدون

الجرائم وأكياس النقود فى محطات

القطارات.



يوم الخميس الثاني عشر من ديسمبر!

على أجندة الخميس الثاني عشر من ديسمبر، كان على أن أقوم بشئتين: السفر إلى جنوب فرنسا، ومشاهدة لقاء الرئيس جاك شيراك التلفزيوني في المساء.

وصلت إلى محطة القطار الباريسية حيث كان من المفروض أن استقل القطار إلى الجنوب لأفاجأ باللائحة الضمنية وكلماتها: «تم إلغاء القطار لإضراب في محطة سكك حديد مارسيليا». وعلى الفور، عادت إلى ذهني ذكريات ديسمبر ١٩٩٥، «وجال بخاطري أنه من الأفضل البحث عن تاكسي والعودة إلى المنزل.. فالوقت متأخر ولن يكون هناك بالتاكسي سفر. ولكنني مع ذلك ترددت، وفضلت التوجه إلى الاستعلامات أولاً. قلت: «ربما.. من يعرف؟!». خاصة وأن القطار هو الأخير في هذا اليوم. واستقبلني الموظف مرحباً، وشرح لي أن القطار قد تم إلغاؤه بالفعل، ولكن هناك آخر بديل تم تجييع كل ركاب الجنوب الشرقي فيه ويمكنني بذلك الوصول وفي نفس الموعد المحدد إلى مارسيليا.

وبما أن رحلتي كانت نهايتها مدينة أخرى «أكس ان بروفانس» مدينة الرسام الانطباعي بول سيزان، أو مدينة «الماء والفن» كما يطلقون عليها لجمال مبانيها القديمة ولما في مياذيتها من نافورات تنتشر في كل مكان، توجهت بالأتوبيس من مارسيليا إلى أكس. وصلت بالفعل إلى الميدان الرئيسي بها حيث تجمع كل خطوط المواصلات العامة. وأفاجأ بالمكان خالياً. فلا أتوبيس ولا حتى شخص واحد في الانتظار. وخضت بسرعة السبب. وتأكدت ظنوني بعد أن سألت مسافرو النقل العام بالمدينة هم أيضاً في إضراب وذلك للأسبوع الثاني على التوالي. ولم يكن أمامي سوى التوجه إلى حيث كنت أريد سيرا على الأقدام. **إضراب سائقو الشاحنات** وتناوبت الأسئلة الواحدة تلو الأخرى

رسالة باريس

نجلاء العمري

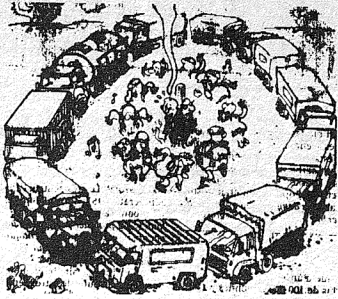
ذهني: لماذا لم نسمع عن إضراب سائقي مدينة أكس في وسائل الإعلام. والمدينة.. حتى ولو كانت صغيرة- تعيش مشلولة منذ أسبوعين؛ وما فائدة إضراب عمال محطة مارسيليا-وهي محطة هامة ونقطة غليان مستمر- إذا كان بإمكان المسافر أن يصل إلى وجهته وفي نفس الظروف وفي نفس الموعده؟ كيف يمكن ممارسة حق الإضراب في الأعوام القادمة؟ وماذا كان يمكن أن يحدث في إضراب عام ١٩٩٥ إذا كانت الحكومة قد استطاعت بسرعة وبكفاءة أكبر مما فعلت توفير «خدمات بديلة» لتلك التي شلت البلاد طوال شهر كامل كما حدث بسرعة وبكفاءة هذه المرة على خط مارسيليا؛ وهي مرة لم تكن الوحيدة. فيبدو أن الحكومة ومعها إدارة هيئة السكك الحديدية قد وعدت دروس «ديسمبر ١٩٩٥». وبحكم استخدامي المتكرر لهذا الخط؛ عايش في سبتمبر ١٩٩٦ احتلال العمال لمسارات القطارات. فما كان من الإدارة إلا أن استأجرت أتوبيسات خاصة نقلت بها المسافرين إلى بلدة صغيرة مجاورة وتم تحويل مسارات القطارات الرئيسية إلى تلك البلدة. لماذا نجح سائقو الشاحنات في الحصول على مطلب غال؟ هو حق التقاعد عند سن الخامسة والخمسين؟ نظرا لقسوة ظروف ممارسة المهنة بينما زملاؤهم في أكس، وفي مدينة تولوز التي عاشت هي الأخرى في ديسمبر أسبوعين في إضراب سائقي النقل العام، ومدينة روان في الشمال، لماذا عجزوا عن ذلك ولم يحصلوا إلا على «وعود» ببحث الأمر وإن كانوا قد حققوا

بعض النجاحات كتحديد ساعات العمل الأسبوعي بأربع وثلاثين ساعة؟ هل نشهد-ونحن على اعتاب قرن جديد- تحولا في شكل وممارسة الإضراب؟

ربما كانت العبارة التي علق بها احد معارضي حركة عمال الشاحنات هي المعبرة عن هذا التحول. لقد قال: «إذا كانوا يرغبون في الإضراب فلما لا يبقون في منازلهم أو في شركاتهم دون عمل بدلا من أن يشلوا الدولة كلها». لقد صاحب إضراب عمال الشاحنات سد الطرقات وسد نقاط امداد الوقود في البلاد مما اضطر الكثيرين إلى البقاء في منازلهم، واضطر الشرطة إلى منع بيع الوقود إلى الافراد والاستيلاء عليه من محطات التزوين لسد حاجات الخدمات ذات الأولوية كحاجة المستشفيات من الطاقة. ولعبت الضغوط الخارجية دورا لا يمكن تجاهله خاصة من جانب اسبانيا والمجتراتا اللتين هددتا بمطالبة الدولة الفرنسية بتعويضات مالية عن الاضرار التي لحقت بتجارة كليهما مع الدول الأوروبية الأخرى. أما إضراب سائقي النقل في مدينة صغيرة يمكن قطعها من ادناها إلى اقصاها فيما لا يزيد عن النصف ساعة سيرا على الأقدام، فيفضل كثيرا مع صور الاضراب الأول. فهل يهدد تقدم تكنولوجيا المعلومات ممارسة هذا الحق بما تيسره للحكومة من وضع «خدمات بديلة» كما حدث في حالة مارسيليا.. هل يهدد هذا التطور مساواة الجميع في ممارسة حق الإضراب، فيصبح سلاحا لم يملك أن يحوله إلى «نقائص هزينة» بينما يصعب غير فعال لمن لا يستطيع ذلك كالدرسين أو كأطباء. ضاحية «سان دونيس» الباريسية المضربين منذ أسبوعين «دون حسن أو خير» ١٢.

حوار الرئيس

وبأتى المساء، واستقر- مثلي مثل عشرة ملايين فرنسي- أمام التلفزيون لأشاهد على مدى ساعتين اللقاء مع الرئيس شيراك، والأستلة تتزايد وتتنازع.



«وكانه يعيد تشكيل الرباط مع المستمع والمُشاهد مباشرة دون هذه النخبة التي صورها وكأنها العائق أمام استراتيجيته الجديدة «استراتيجية التواصل»؛ الصورة بعيدة، وشيواك جالس على المائدة مع الصحفيين يحوطهم مجموعة شباب تم دعوتهم إلى تصوير البرنامج، وصورة شيواك وهذه أمام ساليه من وراء مكتبه بالاليزيه. فالرئيس اختار «الحديث مع الأمة» لا «الحديث إلى الأمة» والديكور الخي المختار يضع للمسات الأخيرة على هذا البرنامج الذي عمدته باتقان مستشارة الرئيس في الاتصال، ابنته كلود؟

حاول الاليزيه اذن الاستعاضة عن الهوية الفاصلة ما بين جواهر الشعب وصفوة الحكم باستراتيجية التواصل هذه. وشاهدنا الصحفيين - القبولين شعبيا - واحدها لا يكاد يعطى للرئيس الفرصة للاجابة. يعرض عليه أولا ريبورتاجا عن سيدة تعمل منذ سنوات طويلة «بالقطاع العام» - في هيئة البريد يعقد مؤقتة. والعقد مدتها تصل في بعض الأحيان إلى عدة أسابيع، وعدة أيام بل ويوم واحد. ويسأل الصحفي: «سيدى الرئيس، هل تقلل ان تكون لفه السيدة وغيرها من الملايين اليوم رئيسا ليوم واحد؟» ورغم الشكل المختار، والحوار غير المعتاد، جاءت نتيجة الحوار لتعيد طرح جدوى وسائل الاعلام بالقلعة الشهيرة «انه باستطاعتها بيع الرئيس. فالرئيس لم يباع لتحدث عن «خيبة الأمل»، وعن الفشل للزعر لاستراتيجية التواصل التي لم تستند إلى مضمون حقيقى، فلم تنجح- هذه المرة على الأقل- في الوصول إلى أهدافها، على العكس، ظهر الرئيس عاجزا عن طرح الحلول. وقال أحد المواطنين: «لقد رأينا استاذنا فى علم الاجسام لاعبا، لا رئيسا للجمهورية». فهل تشهد بذلك تحولا ايجابيا لدور الصورة التلفزيونية؟

وببقى «العرب وشيواك». وكما يحدث فى الأفلام الأمريكية جاء ذكر العرب فى الحوار من خلال مناسبتين: الأولى هي العنف والارهاب وصورة الأتية من خارج الحدود أى فى جنوب البحر المتوسط، ومن الداخل بمناسبة محاكمة شبكة اراهابية من شباب فرنسي من أصل جزائري. أما المناسبة الثانية فكانت عندما تحدث الرئيس عن دوره: «أنا أسبق فرنسا.. أقولها دون أية عقد نقص.. كما يفعل كليفتون وكما يفعل هيلموت كول، وذكر مثاليين الصين ثم إحدى الدول العربية التي اشترت لأول مرة طائرات هيلوكوبتر فرنسية الصنع بعد زيارته

البوليسى والجدل السياسى؛ أين تقف الحدود الفاصلة فى إعداد وتلقى كلا المضمونين؛ ألا تشهد تحولا يطول الجدل السياسى ليقرب من الفيلم البوليسى ما فيه من تشريق واثارة؟ من الجدير بالذكر ان رقم العشرة ملايين مشاهد لا تحققة المحطة إلا يوم الأحد مساء فى فيلم السهرة، ولم يحققه برنامج سياسى من بعد لقاء ميثران مع الصحافه عام ١٩٩٢ قبيل الاستفتاء على معاهدة «ماستريخت». ويحى اختيار الصحفيين الخمس ليكمل سلسلة السؤالات. فكل «نجوم البرامج السياسية»، تم استبعادهم لصالح وجود جديدة لم يعتد الجمهور على رؤيتها ضمن «الحلقة الضيقة لنخبة الصحفيين ورجال الحكم». من بين من اختيروا مراسلة سياسية شابة لمت أثناء حرب الخليج، ثم مذيع بدير اليوم أحد أهم برامج الاذاعة الفرنسية، «ميشيل فيلد» الذى يفتح ميكروفون راديو «أوروبا ١» حيث يعمل ليعلق المستمعون على الهراء مباشرة وعلى مدى ثلاث ساعات يوميا على الأحداث دون تنقية مسبقة مما يعطى لبرنامجها شعبية كبيرة.. وفيما بعد بلورة مرحلة جديدة تدخلها وسائل الاعلام على أعقاب القرن الواحد والعشرين وهي مرحلة تحمل بذورا ايجابية-أو هكذا نأمل على الأقل - حيث يدخل فيها «الثنائى» أى المستمع والمُشاهد إلى دائرة البحث فى علاقة متشابكة بعيد الصلغة مفاهيم «القائم بالاتصال» و «الثنائى» التي استقرت طوال العقود الماضية.

اختار الاليزيه اذن، أن يقطع، شكلا، الحبل الذى يربطه، مع نخبة الصحفيين

أولا، يؤكد شيواك تساؤلاتى الأولى. فما هو يتحدث - وبالطبع من زاوية أحكام أخرى- عن ضرورة اعادة تعريف حق الاضطراب» وعن مسئولى النقابات الذين هددوه بقولهم: «أما الاستجابة لمطالبنا وما الهدم والتكسير». ويعيد شيواك مقوله: «لقد أخذ سائقو الشاحنات البلاد كلها رهينة بين أيديهم».

ويبعدا عن موضوع الاضطراب، قضى الساعتان والرئيس يحاور تباعا خمس صحفيين حول مائدة بيضاء اللون وضعت خصيصا فى ساحة الاليزيه. والحوار طال انتظاره واثار من الجدل بشكله وظروف انعقاده أكثر مما اثار مضمون ما قيل فيه.

أولا، اختار الرئيس لهذا اللقاء محطة تلفزيون خاصة، احتكرت وحدها بث الحوار دون محطات الدولة وذلك لأول مرة فى تاريخ الجمهورية الخامسة. بل أكثر من ذلك، لم يكن من بين الصحفيين المختارين صحفى واحد من هذه «المحطات العامة». أما المحطة التي فازت بالحوار فهي المحطة الأولى وإليكها بالاساس مجموعة «بويج» رجل أعمال المقارلات الأول فى فرنسا. وكان الجدل السياسى فى المرحلة القادمة ينسحب من الصحافة المكتوبة إلى «الصور المرئية» وساحتها الاساسية التلفزيون. وينسحب من القنوات «ذات الخدمة العامة» إلى القنوات «الخاصة» التي تحصد أعلى معدلات مشاهدة فى توليفة تجمع ما بين الأفلام البرليسية مساء كل أحد والبرامج السياسية.

فما هو تأثير هذه «الساحة المختارة» على ادراك المُشاهد للتوازن بين الفيلم



فخ

العولمة

فخ العولمة - الهجمة على الديمقراطية والرفاهية اسم كتاب أصدره اثنان من كتاب الأسبوعية السياسية الألمانية "دو شبيجل" وقد أشرنا إليه في عدد سابق من اليسار. المؤلفان هانز بيتر مارتين وهيرالد شومان يتناولان بالتحليل التطور الرهن للرأسمالية العالمية فيصفاها بصورة أبعاد الظاهرة المسماة بالعولمة ويتعرضان لتأثير زوال الحواجز والحدود التي كانت تقيد حركة التجارة العالمية ورأس المال وعمليات نقل التكنولوجيا من بلدان العالم الصناعية الكبرى إلى أرجاء العالم الأخرى . شركات صناعية كبرى لم تعد تكتب على منتجاتها " صنع في ألمانيا" بل من إنتاج سيمتز" أو من إنتاج مرسيدس" لأن موقع إنتاج السلعة قد يكون بلدا أسيويا أو في غرب أوروبا أو أحد بلدان أمريكا

العولمة : مجتمع ال ٢٠٪ واستراتيجية تخدير الشعوب

المصطلحات لم يعد لها معنى.
شمس الامبراطوريات الإعلامية
لاتغرب

هذا العالم المنقسم اجتماعيا وقوميا وإثنيا يعمل على ربطه برباط فكري واحد جهاز خرافي يخدمه ٥٠٠ قمر صناعي تغذي أحلام وأشواق الناس في كل القارات وتبث لكل البشرية نفس المعنى "للحداثة" . ويتلقى سكان الأرض ليل نهار عبر ألف مليون جهاز تليفزيون أينما كان الناس يعيشون سواء ، على ضفاف نهر أمور .. النيل .. النيل .. يتلقى الأمازون .. الجانج ينلقون بل يلقنون حلما مشتركا واحدا .. حلم مشترك لسنة مليار إنسانا

هذا الحلم المسمى " الحرية" يتكشف وهسه عندما ننظر إلى مجال الإعلام ، وفي فصل بعنوان "ديزني فوق الجميع" يتتبع الكتاب سيطرة امبراطوريات الإعلام الأمريكية خصوصا على العالم . وفي مواجهة القتل بأن الإعلام الأمريكي السائد يضمن التنوع وحرية الاختيار . يستشهد الكتاب بالأساذ الجامعي

رسالة ألمانيا

نيسل يعقوب

مئات الملايين من الناس فط حياة عالمي أمريكي الأصل . ومن ناحية ثانية يتحمل العالم ويتفكك بين ثراء لم تشهد له الإنسانية مثيلا من قبل وفق لا يوصف . يوجد الآن ٣٥٨ من المليارديرات يملكون معا قدر ما يملكه ٣ر٥ مليار إنسان (أي ٢٥٠٠ مليون إنسان أو نحو نصف سكان العالم) . ففي نفس الوقت لم يعد هناك حديث بين الأغنياء ، والفقراء . ويستشهد الكتاب بمحمد سيد أحمد الذي كتب في فصلية نيو برسبيكتيفس ١٩٩٤ " لقد مات الحوار بين الشمال والجنوب مثلما مات النزاع بين الشرق والغرب . وماتت فكرة التبعية . ولم تعد هناك لغة مشتركة .. الجنوب ، الشمال ، العالم الثالث ، التحرر ، التقدم ، كل هذه

وهذا هو حال إنتاج شركات عملاقة مثل NIKE الأمريكية التي تنتج في إندونيسيا أو أدفاس التي تنتج في الحجر وعدد من البلدان الأخرى . ويتحدث الكتاب عن عزز الحكومات عن التحكم في حركة الرأسمال (بالتحكم في أسعار الفائدة مثلا) أو حتى مراقبة تنقلات الرأسمال بين الدول ، وقلة حيلتها في مواجهة البنوك والشركات الكبرى ، إذ يوسعها بوسائل الاتصال الإلكترونية تحريك مليارات من الدولارات عبر حدود الدول وأسرع من لمح البصر . ويستنتج الكتاب أن الذي يجري ليس إصلاحا بل هو إصلاح مضاد ، وبعد أن انتهى الحديث عن ديكتاتورية البرليتاريا جاءت بالفعل ديكتاتورية السوق لتسود العالم كله.

وينظر الكتاب أيضا إلى مآلعيه العولمة على النطاق العالمي . من ناحية هناك قوة دفع تنتج وحدة معينة للعالم .. من دولة مثل الصين لازالت حكومتها تتحدث عن الاشتراكية .. مرورا بدول أمريكا الجنوبية إلى روسيا بتشكيل على الأقل في مايلهم به

الحديث عن ديكتاتورية السوق يسود العالم

بعد توقف الحديث عن ديكتاتورية الطبقة العاملة

الكمبيوتر ومختلف الفروع الصناعية الاستراتيجية وغيرهم.

وصف جورباتشوف الجمع بأنه برين تربست عالمي جديد مهمته أن يضيء الطريق نحو القرن الحادي والعشرين وأعطى المؤتمر عنوان "في الطريق نحو حضارة جديدة".

ويسجل الكتاب أن أحدا من المؤيدين الباحثين عن "حضارة جديدة" لم تشره تقديرات رجال الاقتصاد أن العالم لن يحتاج في القرن المقبل إلى أكثر من خمس القادريين على العمل إذ بفضل المستوى العالي الذي ستصل إليه إنتاجية العمل سيكون ٢٠٪ من القوى العاملة كافية لإنتاج جميع السلع وتقديم كافة الخدمات التي يحتاجها سكان العالم وهكذا اختضرت ندوة سان فرانسيسكو صورة المستقبل في روتين متواجدين ومكملين لبعضهما البعض ٢٠ إلى ٨٠.

٢٠ بالمائة من الناس يمثلون مجتمع العمل وفرض التطور للمنتجين له و٨٠ بالمائة حاجة لهم.

بريجنر سكي ذو الأصل البولندي ومستشار الرئيس كارتر للأمن القومي، والتفرع منذ سنوات للبحث في شؤون الاستراتيجية والمعروف بصياغته العدوانية، أنشأ تعبيرا لوصف السياسة التي سيكون على الدولة أن تتبعها إزاء الشعب الذي "لا حاجة له" هذا التعبير هو كلمة -titty- en- tainment وهي مركبة من كلمتي -titty- أي تسليية وكلمة -tainment- التي تعني التثدي بالعامة الأمريكية. والمقصود في النهاية تطبيق سياسة تربط بين التسليية المخدرة والتغذية الكافية (الرضاعة) حتى لا يؤدي الاحتياط لتعكير مزاج سكان العالم.

ويتوصل الجمع المحترم إلى رسم صورة نظام اجتماعي جديد لا يوجد فيه تقريبا للفئات المتوسطة. ويتفق الجمع بدون أن يتحفظ أحد على أن المنافسة العالمية لن تسمح للاقتصاد لأن يولى عناية إلى الجوانب الاجتماعية.

ولكن من يتولى شأن الهموم والكوارث الاجتماعية التي سيأتي بها النظام الجديد والتي تتطلب أربعة أخماس البشر؟

هذه هي رأى النخبة العالمية المسيطرة مهمة هيئات اجتماعية عليها أن تنظم أنواعا من العمل تعطى الملايين من الناس الشعور بأنهم لا يعيشون بغير طائل، ولكنها تكاد

السيطرة الاحتكارية في مجال الإعلام والثقافة هي أيضا تعبير عن عمليات التركيز في المجال الإعلامي. ولا يثير من حقيقة الأمر القول بوجود تنوع يشمل في ٥٠٠ قناة تلفزيونية عالمية لأن البرامج التي تبثها هذه القنوات هي في النهاية تنوعات لعدد محدود من الأصول التي يتم تحريرها لجمعها لتلائم والمجموعة المستهدفة من المشاهدين. ويمكن تصور قدرة هوليوود التنافسية عندما نعرف أن الفيلم الواحد من إنتاج هوليوود يكلف ٥٩ مليون دولار في المتوسط. هنا تنعكس الإمكانيات التكنولوجية المستخدمة في إنتاج الأفلام والتي لا تعبر بالضرورة عن القيمة الفنية للفيلم.

نحو حضارة جديدة؟

والكتاب الذي صيغ بأسلوب يشد القارئ انطباع أحد كتابيه عن مؤتمر خطير انعقد في خريف عام ١٩٩٥ في سان فرانسيسكو. وكان قد اختير واحدا من بين ثلاثة صحفيين فقط من كل العالم سمح لهم بالمحضور. هذا المؤتمر الذي انعقد في معزل عن الرأي العام العالمي حضره ٥٠٠ من قادة السياسة والاقتصاد والفكر من كل أنحاء العالم. جاء معظمهم من البلاد الرأسمالية الكبرى ليجتمعوا في فندق فيرمونت الفاخر برئاسة مينغثال جورباتشوف (آخر رئيس دولة للاتحاد السوفيتي!) وتضمن النخبة الحاضرة إلى جانب الأمين العام السابق للحزب الشيوعي السوفيتي السيدة تاتشر، والرئيس الأمريكي السابق جورج بوش، وعض من رؤساء الوزراء وقادة الأحزاب في العالم، وعضان الاستراتيجيات مثل زيجينو بريجنر سكي ورئيس CNN، وقادة أهم الاحتكارات الإعلامية العالمية وشركات

الأمريكية بنيامين باربر المعروف بنقده الشديد للإعلام السائد، وهو يقول إن القول بالتنوع وحرية الاختيار ماهر إلا أسطورة تطمس تقطين حاستين: الأولى هي نوعية الاختيار والثانية هي مدى حقيقة استقلالية الرغبات فأنت حر فعلا في اختيار نوع السيارة الخاصة ولكنك لست حرا في اختيار أن تكون هناك مواصلات عامة ذات كفاءة ومقدر الضيق في ادعاء حرية المستهلك في اختيار ما يشاء في مجتمع ينفق ٢٥٠ ألف مليون دولار على الإعلان ويعتبر باربر "أن استثمار ديزني للثقافة الكونية" يقوم على انقصار السهل والسريع والبسيط على الصعب والبطي والمركب ويقول إن صفائير مادونا ومايكل جاكسون كانت المؤذن بالنظام العالمي الجديد.

ويرصد المؤلفان ظاهرة السيطرة الأمريكية على الإعلام والثقافة في العالم. فبينما تقدم هوليوود "أهم المواد الخام لما بعد المادية" تتواصل عمليات الاندماج بين عمالقة الإعلام (تايم وورنر يريد الاندماج مع بريد كاستنج كوربوريشن وسي أن إن لحققوا معا السيطرة على السوق العالي). ديزني يتقدم مع تلفزيون إي. بي. سي. وتسود نفس الظاهرة بين الاحتكارات الإعلامية اليابانية والأمريكية والألمانية وتصبح مصادر مايشده أو يسمعه العالم كله من أخبار أو موسيقى أو فن ملكا لعدد ضئيل من الشركات العملاقة التي تقدم الأحلام للناس عبر صور التلفزيون. تسود هذه الأحلام أعمال الناس. عمليات الاندماج هذه التي تعزز من

سؤال المستقبل :

" أن يكون عندك

ماتأكله ..

أو أن تؤكل "

!؟

لا توفر لهم أى دخل يذكر.

ولكن أين ذهب مجتمع الرفاهية .. وأين الحديث الذى ظل يعاد ويؤاد أكثر من أربعين سنة عن المستوى المعيشى العالمى الذى يوفره نظام اقتصاديات السوق؟

عالم المستقبليات جون نيسبيت - Nais- john bitt يجب عن السؤال قائلا : إن التطور الاقتصادى فى ألمانيا والعديد من الدول الأخرى حيث يتزايد عدد المتعطلين عن العمل وينكمش نصيب الصناعة فى الدخل القومى . وبالفعل يبين تطور القوى المنتجة عموما إن الصناعة تقتفى أثر الزراعة وتاريخ التنمية الاقتصادية فى بلدان العالم المساة بلدان صناعية حاليا بين أن نصيب الزراعة فى الدخل القومى قد واصل الانخفاض حتى وصل حاليا إلى نسبة ضئيلة (٥ إلى ٧) بالمائة . وبسبب الارتفاع المطرد لانتاجية

ويتساءل المؤلفان إن كانت هذه الصورة مبالغاً فيها: ويستعرضان بعض ملامح التطور الاقتصادى فى ألمانيا والعديد من الدول الأخرى حيث يتزايد عدد المتعطلين عن العمل وينكمش نصيب الصناعة فى الدخل القومى . وبالفعل يبين تطور القوى المنتجة عموما إن الصناعة تقتفى أثر الزراعة وتاريخ التنمية الاقتصادية فى بلدان العالم المساة بلدان صناعية حاليا بين أن نصيب الزراعة فى الدخل القومى قد واصل الانخفاض حتى وصل حاليا إلى نسبة ضئيلة (٥ إلى ٧) بالمائة . وبسبب الارتفاع المطرد لانتاجية

العمل تسير الصناعة تاريخيا على ذات الطريق الذى سبقت عليه الزراعة . ولكن رغم نشوء وتوسع فروع أخرى مثل قطاع الخدمات وتكنولوجيا الإعلام يزداد عدد الناس الفانضين عن حاجة فقط الاقتصاد السائد.

التفسير الذى يقدمه الاقتصاديون والسياسيون لهذه العملية يتلخص فى كلمة واحدة هى العولة . وهم يقولون إن تكنولوجيا الاتصالات العالية ونفقات النقل المنخفضة والتجارة الحرة بلا حدود ستجعل العالم ينصهر ليصبح سوقا واحدة . وهذا سينشئ منافسة عالمية حادة . أيضا فى سوق العمل . بعد ذلك يصبح المطلوب من العاملين ببساطة أن يقبلوا أن تسير الأجور فى الاتجاه معاكس أى أن تنخفض . وعليهم أيضا أن يقبلوا إلغاء حقوق مكتسبة مثل المستوى المالى للرعاية الصحية وتحمل الدولة والاقتصاد لتكلفة مواصلة التدريب والتأهيل الخ . نفس المؤسسات التى بنموذج مجتمع الرفاهية وبالدعاية لنموذج لاقتصاد السوق الاجتماعى اكتسبت لواء العمال فى الغرب ، تتحدث اليوم بصراحة عن استحالة الحفاظ على مستوى الخدمات الاجتماعية الحالية للدولة . ويكتب المؤلفان : " فجأة تبدو مشاركة العمال الواسعة فى القيمة المضافة كتنازل قدم أثناء الحرب الباردة بغرض سحب الأرض من تحت الدعاية الشيوعية .

هذا التراجع عن سمات أساسية لما كان اسمه الدولة الاجتماعية يعتبره المؤلفان إلغاء للعقد الاجتماعى غير المكتوب والذى كان يحد من اللامسارعة الاجتماعية بضمان مستوى معين للدخل الذين يقدمون العولة للجور كقدر لامهبر منه ، وكأنها ظاهرة مساوية للجاذبية الأرضية تسبب السقوط نحو الأسفل ، يقولون أيضا صراحة أن نموذج دولة الرفاهية الأوروبية أدى غرضه وانتهى . الجيش الجرار المتضخم من ملايين العاطلين والتدهور المتسارع فى مستويات المعيشة والسياسات المعلقة عن مزيد من التقشف على حساب العاملين جعلت جيريمى ريفكين Jeremy Rifkin مؤلف كتاب " نهاية العمل " يكتب أن سؤال المستقبل سيكون: " أن يكون عندك ماتأكله أو أن تؤكل " .

to have lunch or to be lunch

إعادة اكتشاف ماركس

فى خطابه الافتتاحى فى مؤتمر النقابات الألمانية (تناولته ليسار فى العدد السابق) قال رئيس اتحاد النقابات فى وصفه للأحوال بعد اشتداد هجوم الرأسمال والحكم لتقليص حقوق العاملين وتحميلهم أعباء جديدة " يبدو أن ماركس كان على حق " .

وتكتشف ماركس من جديد أيضا أطراف لانتمى ليسار ولعلاقة لها بالحركة العمالية . هانز بيتر مارتين وهيرالد شومان مؤلفا الكتاب الذى تعرض بعضا من مضمونه هذا أدليا بشهادة أكثر حسما لصالح ماركس يكتب المؤلفان:

لا أجد يحتاج لمعارف خاصة فى الاقتصاد لفهم ما يحدث : بعد ١١٢ سنة من وفاة ماركس تتحرك الرأسمالية مرة أخرى فى ذات الاتجاه الذى وصفه الاقتصادى الثورى فى زمنه بدقة فائقة فى محاضرة أقامها (ماركس) أمام المجلس العام للألمانية الأولى فى لندن فى عام ١٨٦٥ قال : " إن الاتجاه العام للنتاج الرأسمالى ينحو إلى عدم رفع المستوى المتوسط للأجر ، بل إلى تخفيضه أو الهبوط بقيمة العمل إلى حده الأدنى . ولم يكن يخطر على باله أن الرأسمالية الأصلية سيمكن مستقبلا ترويضها بالديمقراطية . ولكن بعد إصلاحات القرن الاجتماعى الديمقراطى * نشهد الآن بوادر إصلاح مضاد ذى بعد تاريخى : إذ تسير الحركة نحو المستقبل إلى الوراء . والرابحون مثل هانزريش فون بيرر ورئيس شركة سيمتر العالمية يعلنون انتصارهم قائلين : إن ربح المنافسة تحولت إلى عاصفة ولكن الإعصار الحقيقى قادم فى الطريق .

* هكذا يسمى الأدب الاجتماعى الديمقراطى الألمانى القرن العشرين متفاديا الاعتراف بتأثير ثورة أكتوبر الاشتراكية على أوضاع العاملين والسياسيات الاجتماعية فى الدول الرأسمالية .



فى المؤتمر الدولى للدفاع الاجتماعى -الذى عقد مؤخرا بمدينة ليتشى بايطاليا واستمر حتى أول ديسمبر الحالى- قال المقرر العام للمؤتمر باولو برناسكونى، فى ختام أعماله إنه : برغم الجو الغتم الممتحن يظهر الفساد فى مختلف بلاد العالم مع نهاية القرن العشرين، فان نقطة تفاؤل تسجيل كيرة مضنية فى هذا القرن- هى افتتاح أول برلمان غير عنصرى فى جنوب أفريقيا..

وبدت العلاقة غريبة بين لفته التفاؤل هذه، وبين موضوع المؤتمر وهو «سياسة الدفاع الاجتماعى فى مواجهة الفساد، وحماية الجهاز الادارى واستقلال القضاء»... ولكن

أبحاثا أخرى فى المؤتمر ربطت بين عناصر مختلفة تتركز عليها اتهامات العالم، وتوضح قيمة هذه اللغة، والربط بين الفساد والديمقراطية وحقوق الإنسان..

ذكرت ميراى ديلماس مارتنى أستاذة القانون الجنائى بجامعة باريس (جنوب) ترهداً لقول مونيسكيو: «إن دور السياسة يقف بين الفساد والديمقراطية».. وذلك أن الفساد بوسائله المختلفة، من الترغيب إلى التهيب، يخالط السياسة والساسة، ويضغط عليهم ويفرى أحيانا باتباع وسائله فى الوصول إلى الحكم ذاته برشوة الدعاة والسامسة بل والناخبين أنفسهم. ولكن على السياسى المخلص أن يقف حائلا بين الفساد وبين أن يس كيان الحكم أو أن تهتز به أجهزة الدولة. ويبدأ طريق الطهارة بضمان سلامة الانتخابات العامة ونزاهتها.

كذلك فان الفساد السياسى ينتقل من داخل حدود الدولة إلى خارجها. فتجد بعض الدول تساند أنشطة تسعى إلى السيطرة الاقتصادية أو غيرها خارج حدودها- عن طريق الامتناع عن محاسبة من سيكون سبيل الفساد والرشوة فى التعامل مع جهات أو

شركات أو ذوى نفوذ فى بلد أخرى، كما حدث فى سلوك شركة طائرات لوكهيد الأمريكية مع بعض المسئولين فى اليابان، وغير ذلك من الأمثلة التى أدخلت ظاهرة الفساد فى نطاق «التعولم» أو «العولمة» أو «العالمية» -وهو ما يتطلب مواجهة دولية أساسها التعاون فى الضبط والتحقيق وتنفيذ الأحكام وألا تفرض بعض الدول حمايتها القانونية على مواطنين لها يفسدون بالرشوة فى البلاد الأخرى أو يضغطون بالتهريب على أجهزة أو مؤسسات بها- عن طريق تدخلات تمس فى أحيانا مختلفة رجال القضاء، والشرفاء منهم حتى لا تكشف إجراءاتهم أمر شبكات المافيا التى تقف وراء بعض المظاهر من الفساد.

على أنه فى النطاق الداخلى تظل مظاهر الفساد أمراً محلاً بأسس الديمقراطية كالمساواة وتكافؤ الفرص، والبعض يربط فى ذلك ما بينها وبين حقوق الإنسان. غير أن الثابت أن حصول أحد على ميزة اقتصادية أو قانونية دون غيره- عن طريق واسطة أو رشوة- إنما يخل بالمساواة بين المواطنين التى تكفلها الدساتير، فإذا وصل الحال إلى أن

رسالة ايطاليا «ليتشى»

الفساد.. والديمقراطية..

والمساواة.. وأخلاقيات المجتمع

د. حسن علام

اعتزاز الانسان بعمله ودره في الحياة هو أساس اعتزازه بنفسه ، فان فقدان هذا الاعتزاز لدى تلك المجموعة الهامة من أفراد المجتمع العامل- يكون له انعكاسه الخطير على الكيان النفسي العام للمجتمع. ولا يقتصر الأمر في هذا الشأن على الصورة الحاضرة للمجتمع. بل أنه تهتئ معه حتى الجذور والقيم الاجتماعية التي تنشأ تحت مظلتها الأجيال المتعاقبة ، فيفقد النشء الجذبة ثقته في النظام الإداري ، وفي حكم القانون وفي جدوى السلوك الملتزم، وفي الانضباط الاجتماعي بوجه عام.

وضياع القيم وفقدان الثقة على هذا النحو- إن كان خطراً على الديمقراطية ذاتها، فهو خطر أيضاً على قابلية المجتمع للتغير الإيجابي لأنه يؤدي إلى تفكك الروابط الجماعية وإسكانية التحرك الجماعي لمساندة المطالب الحيوية للتقدم الاجتماعي نحو الأفضل. ذلك أن السلبية والانانية تكون هي نماذج السلوك السائد، وهي تؤدي برد الفعل لدى قطاعات أخرى من المجتمع، إلى مظاهر الاحتجاج العنيف الذي يتخذ في بعض الظروف صورة الإرهاب- أكبر عدو للديمقراطية والتقدم.

الخطر كبير.. ولا أقول إنه قادم، بل هو حال يحيط بنا من كل جانب. والمواجهة .. هي ميدانياً- بالقوة، ثم بالتوازن بين الدخل ونفقات المعيشة، مع وقف طوفان الدعاية الاستهلاكية.. ولكل ذلك تفصيل، وتفاصيل..

إنها تنتشر في تلك البلاد بتأثير عاملين على الأقل، أولهما ضعف مستوى الأجور أو المرتبات للموظفين الحكوميين ، واختلال التوازن بينها وبين نفقات المعيشة. والعامل الثاني هو الصورة غير الناضجة لمعنى ومسئولية الوظيفة العامة.. فتظهر بذلك نماذج من تقاضي مبالغ أو مزايا بمناسبة الخدمة التي يؤديها الموظف العام- تتراوح بين معاني «البقيش» ، والتسول، والمساومة على أداء خدمة غير قانونية أو على سرعة أداء الخدمة القانونية ذاتها. أو «البلطجة» بالتهديد بعدم أداء الخدمة إطلاقاً.

وقد أوضح الكاتب في تقريره إلى المؤتمر كيف أن هذه الممارسات والأوضاع المتدنية- لدى انتشارها بالمصالح والمرافق العامة- تحول إلى خطر لا يهدد كفاءة أداء الخدمات العامة فحسب، بل ويهدد على نطاق واسع صورة الحياة العامة اليومية، أما فيما يتعلق بصورة الإدارة العامة نفسها فإن الأمر يتحول إلى ظاهرة مرضية تجمع بين إدارة مرضية في حد ذاتها، وبين موظفين ينهش كيانهم الخلل النفسي. وهو ماله عواقب وخيمة على نطاق المجتمع الواسع.

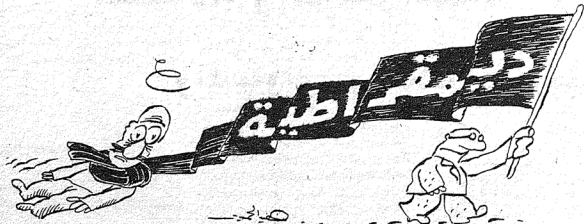
ذلك أن تلك الممارسات المتدنية تعصف بالكرامة وتقدير الشخص لنفسه وذلك داخل مجموعة حامة من أفراد المجتمع هم موظفو المصالح العامة- إذ أن تقديرهم لمعلمهم يهتئ ويضمحل بل ويتلاشى تدريجياً لأنه لا يصبح سند الحياة الشريفة لهم- فلا هو يؤدي على وجه يرضى ضميرهم ولا هو يقوم بأدومهم أو أعيام معيشتهم. ولما كان من المقرر في العلوم النفسية أن

يوجه إعطاء الفرص لأفراد فئة أو طائفة معينة انقلب الأمر إلى عنصرية هي قسمة الفساد المضاد لحقوق الإنسان- يمثل ما كان مقتناً في النظام العنصري لمجنوب أفريقيا، وما هو مرشح للتطبيق في الأرض العربية في فلسطين.

وإذا كان الفساد يرتبط في ذلك كله بنوازع الانانية الفردية أو القنوية وبأخلاقيات التفكك الاجتماعي. والشراسة الفردية والجماعية والعنصرية، فإن أثر الفساد لا يمس مجرد الجهاز الإداري أو السياسي أو المصالح الاقتصادية للدولة. بل أن أثره يتعكس من الناحية الأخلاقية -على الكيان العام للمجتمع.

ذلك أنه- دون الوصول إلى مستوى العنصرية.. أو العالمية- فإن «الفساد الكبير» الذي يتصل بالصفقات الكبرى أو يأخذ الطابع السياسي، ليس وحده الذي يمثل خطراً على كيان المجتمع ويهدد تماسكه. بل إن «الفساد الصغير» الذي تمارسه طبقات الموظفين -إلى أدنى مستوياتهم- له خطره المشتمل، دون اغفال عنصر القدوة في العلاقة بين «الكبير والصغير». وفي انتشارهما كل في مجاله.

وفي نطاق الفساد الصغير تميز البلاد الأقل تطوراً ونمواً بوجود عوامل أخرى تؤدي إلى انتشار ممارسات الرشوة كظاهرة اجتماعية وليس كمجرد ظاهرة إدارية أو اقتصادية.



الديمقراطية

الاقتصادية

أولاً..

الديمقراطية

دائماً

القطاع الخاص

ودوره في تحديد العلاقة بين

تنمية السوق

وتنمية الديمقراطية

تميزت المساجلات الفكرية التي امتدت طوال الحرب الباردة بمواجهات محلية وإقليمية ودولية بين أنصار السوق الرأسمالية الذين اعتبروا القطاع الخاص وخصخصة النشاط الاقتصادي مدخلين إلى تطوير الديمقراطية وهي لديهم تعددية غالباً، وبين أنصار الاشتراكية ودعاة الدور القيادي للدولة الذين اعتبروا القطاع الخاص أسير الربح والمصالح الضيقة فنادوا بنشر ملكية الدولة وإناطة مسئولية الإدارة الاقتصادية وعملية التنمية بالدولة وقرروا أن هذه الخيارات تفضي إلى تحفيز التنمية وتحقيق الديمقراطية بأشكالها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

د. عصام الزعيم

والسياسي في الأمد المتوسط، وعملية التنمية في الأمد الطويل، من هنا برز التركيز على تحرير الدور الاقتصادي للقطاع الخاص وتعظيمه بما يمنح هذا القطاع دور الريادة والقيادة في العملية الاقتصادية بالتزامن مع تناميته الذاتي. وإذا كان التحرير المذكور قد تأخر خلال سنوات الوحدة الأربع الأولى فانه حظى بأهمية واضحة ومتزايدة في أعقاب النزاع الداخلي المسلح خلال الفترة من نيسان-أبريل، تموز-يوليو ١٩٩٤ كما برز في خطاب رئيس الجمهورية في الثاني والعشرين من تشرين أول أكتوبر ٩٤ في مدينة عدن. وإذا كانت الحكومة المشكلة في آخر تشرين الأول-أكتوبر ٩٤ قد أكدت بدورها

طوبى تلك المناظرات الفكرية والسياسية إثر سقوط الاتحاد السوفيتي وانهيار نظامه الاشتراكي الدولي، وأسهمت أزمة التنمية في دول الجنوب - ولاسيما جوانبها المالية المحددة بتأزم المديونية الخارجية- في حسم المعارك الفكرية السابقة لصالح التحول إلى اقتصاد السوق وخصخصة النشاط الاقتصادي وفتح الاقتصاد أمام السلع الأجنبية والاستثمارات، بينما تمجددت المناظرات وأجندت وما تزال بشأن دور الدولة ودور القطاع الخاص والدولة في العملية الاقتصادية وتحديداً تجاوز الأزمة الاقتصادية وإعادة تنظيمها وذلك في روسيا الاتحادية والدول الاشتراكية السابقة الأخرى. أما في اليمن فقد اقترن توحيدها باقرار الديمقراطية التعددية والتحول إلى اقتصاد السوق كما ذكرنا سابقاً حيث اعتمدت ثابتين ناظمين لعملية التوحيد الاقتصادي والإداري

من دراسته حول «مفومات الاقتصاد الحر في الجمهورية اليمنية» بواسطة د. عصام الزعيم في هذا الجزء الأخير / مناقشة العلاقة بين الديمقراطية والنشاط الخاص الصناعي، بعد أن تناول في الجزء الأول العلاقة بين الثورة التقنية والاقتصادية في أوروبا، والثورة الفكرية والسياسية، ثم عرض في الجزء الثاني الانعطاف الديمقراطي في اليمن في ظل قيام الوحدة عام ١٩٩٠، وتبني دولة الوحدة لاقتصاد السوق، وتحلل هذا السوق وقصوره.

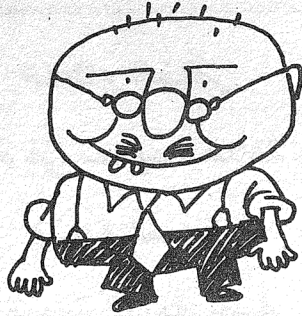
نشاط هذه الفئة بالتعاون والمشاركة مع شركات أجنبية من أجل استثمار تراخيص للإنتاج الصناعى بالمشاركة مع شركات كبرى متعددة الجنسية بتركيبها أو بترولية أو هندسية. وتقتصر هذه الفئة البارزة من القطاع الخاص على عدد من الأسر الرائدة فى الاستثمار والكفوة فى تطوير المشاريع الاقتصادية، بل إن بعض هذه الأسر تجاوزت الحدود الوطنية وانطلقت بقوة ونجاح للاستثمار فى دول عربية أخرى ك مصر العربية والسعودية والامارات العربية المتحدة ودول أخرى أجنبية.

ب- تجار الاستيراد: قام نشاط هذه الفئة ويقوم أساسا على ممارسة التجارة وتحديدًا تجارة الاستيراد والتوزيع وقد اقترن نمو هذه الفئة وتطورها بنظام تراخيص الاستيراد مثلما اقترن نمو الفئة السابقة فئة أرباب الصناعة بنظام الحماية الجمركية وتحديدًا بالفائز المعروفة بالفائز السليم (التي ألغيت مؤخرًا فى إطار الإصلاحات الاقتصادية وتحديدًا منها تحرير الاستيراد). وما ميز هذه الفئة الهامة من القطاع الخاص اعتراضها على نظام توزيع واردات القمح والطحين بدعم الدولة المالى ودعوتها إلى تحرير استيراد هاتين المادتين الغذائييتين من تدخل الدولة وميلها بالانجذاب إلى تحرير الاستيراد.

وهكذا فإن بصرى بصرى القول بأن الفئة السابقة أى أرباب الصناعة متمسكة بالحماية الصناعية بينما هذه الفئة لتحرير التجارة.

ج- الفئة الجديدة من رجال الأعمال: تتميز هذه الفئة أولاً بحدائق وفودها إلى عالم الأعمال فهى فئة مستجدة فى انتصاتها الحضري وانخراطها فى العمل الاقتصادى، وهذه السمة تميزها تمييزاً واضحاً عن الفئتين السابقتين اللتين تملكان تاريخاً متعدد الأجيال من الانتماء الحضري والعمل الاقتصادى.

لكن سمة أخرى تسم هذه الفئة الثالثة وهى انطلاقها الحديث من التجارة إلى الصناعة وجمعها بين أنشطة اقتصادية شتى كالصناعة والبناء العقارى والاستيراد والصفرة والتصدير والزراعة، وإذا كان هذا الجمع بين أنشطة الاستثمار العقارية والصناعة والتجارة بارزاً بشدة لدى هذه الفئة الجديدة من رجال الأعمال فإنه يؤكد نمو هذه الفئة السريع ومقدرتها على تنظيم نشاطها وتشغيل كفاءات محلية وعربية خاصة وأخرى أجنبية لاسناد مشاريعها المتلاحمة. ويتسع نشاط هذه الفئة ليسلم الاستثمار البنكى على غرار



والجلبى والعربى والدولى، إلى نقل مركز العملية الاقتصادية إلى القطاع الخاص. هنا يطرح السؤال كيف يمكن توصيف هذا القطاع وتحديد خصائصه ومكوناته وكيف يكون دوره فى رسم العلاقة المتطورة بين اقتصاد السوق والفعل الديمقراطى؟.

لأبد هنا من التعريف بالقطاع الخاص المحلى من حيث تركيبه وأدواره الاقتصادية ومطالبه الفئوية ومواقفه من الدولة ومن برنامج الإصلاح الاقتصادى، بما يمكن من التعرف على دوره المرتقب فى التفاعل بين النمو الاقتصادى وتنمية الديمقراطية خلال السنوات العشر القادمة.

يمكن القول إن القطاع الخاص يتضمن حالياً ثلاث فئات هى التالية:

أ- أرباب الصناعة: الذين دأبوا على الاستثمار والتوسع فى الصناعة التحويلية وأنشطة أخرى غير صناعية كتجارة الاستيراد ونقل التكنولوجيا على امتداد العقدين الماضيين بل ربع قرن مضى وقد تركز نشاط هؤلاء فى المحافظات الشمالية حتى قيام الوحدة ثم توسيع نشاطهم ليسلم المحافظات الأخرى. ويتركز نشاط هذه الفئة الصناعية فى فروع الصناعة التحويلية وفى مشاريع تطورت من الاستثمار قليل الكثافة التكنولوجية إلى الاستثمار كثيف التكنولوجيا كما يتصف

على نقل المبادرة الاقتصادية من الدولة إلى القطاع الخاص. فإن إقرار برنامج الإصلاح الاقتصادى تم فى ضوء مذكرات البنك الدولى فى مارس ١٩٩٥، ومذكرة التفاهم مع صندوق النقد الدولى المقررة فى يناير ١٩٩٦.

والإصلاحات الاقتصادية كما استهلت فى ٢١ مارس ١٩٩٥، وسعت فى يناير وأبريل ١٩٩٦ لتثبيت الميزانية العامة، وتقليص الانفاق العام، واستقرار سعر التحويل لوحدة النقد الوطنية، ومعالجة الاختلال فى الميزان التجارى وميزان المدفوعات، ورفع سعر الفائدة لتشجيع الادخار، وزيادة الضرائب وتحسين جبايتها، وتحرير الاستيراد وتشجيع المنافسة الداخلية والخارجية، وإزالة عيب المديونية الخارجية ومتأخرات خدمتها من خلال إعادة جدولة الديون التى سيتم التفاوض بشأنها بين الحكومة اليمنية والجهات الدانئة. تهدف وفقاً لنظرية التوازن المالى والنقدى النيوكلاسيكية إلى إزالة الاختلالات الهيكلية وترشيح توزيع الموارد المتاحة للتنمية فى غير قطاعات الاقتصاد الوطنى، كما تهدف بشكل خاص وغير خصخصة قطاعات وقروعة عديدة من القطاع العام بجانب تنشيط الاستثمار الخاص المحلى واجتذاب الرأسمال المغرب

الفتن السابقة. بيد أن الجمع بين التجارة والصناعة ملاحظ أيضا لدى الفئتين السابقتين مع غلبة النشاط الصناعي لدى أولاهما وغلبة النشاط التجاري لدى الثانية.

ولا بد من الملاحظة هنا بان توسيع الفئة الثانية أى أرباب الصناعة فى الاستثمار الصناعى قد اصطبغ بعقبات شديدة خلال السنوات الخمس الأولى من الوحدة وذلك على الرغم من الحماية النسبية التى تمتعت بها المشاريع الصناعية حتى إلغاء القائمة السلبية وتحريم الاستيراد . استنادا إلى الأحصاءات الرسمية التى أعدت وعدلت فى إطار تجهيز خطة التنمية الخمسية (١٩٩٦-٢٠٠٠) فإن حصة الصناعة التحويلية من الناتج المحلى الإجمالى قد انخفضت من ٨,٢ سنة ١٩٩٠ إلى ٦,٦ بالمائة سنة ١٩٩٥. يضاف إلى هذا ثبات الإجمالية لقطاعات الزراعة والاستخراج النفطى والتنجم والصناعة التحويلية من الناتج المحلى الإجمالى خلال الفترة المذكورة نفسها الأمر الذى يؤكد خطورة العوائق التى اصطبغ بها توسيع الاستثمار الصناعى والحاجة الملحة إلى تحليلها وتقويمها وأخذها بالحسبان عند إخضاع الصناعة الخاصة البنية لتحديدات المنافسة الأجنبية.

ويبقى نشاط التهريب نشاطا مضرا بمصالح أرباب الصناعة وتجار الاستيراد على السواء فضلا عن أضراره بالاقتصاد الوطنى ماليا وتجاريا.

كيف يؤثر النشاط الخاص الصناعى والإنتاجى فى العملية الديمقراطية؟

تشكل الصناعة مدرسة لتنظيم العلاقات على أساس مؤسسى وتوجيهها نحو هدف



اقتصادى وإنتاجى واضح ومحدد زمنيا وتنشئ الصناعة علاقات متبادلة الحقوق والواجبات بين أربابها وعملها وضمن عمالها وبينها وبين قطاعات الاقتصاد الأخرى وبينها وبين جهازي المستهلكين وذلك عبر نزاعات وتسويات غنية الدلالة لتطوير العملية الديمقراطية العامة للمجتمع.

لكن ما يحدد تأثير النشاط الخاص الصناعى فى العملية الديمقراطية هما أمران أساسيان أولهما التركيز أو التعددية داخل القطاع الصناعى وثانيهما الارتباط بالدولة أو الاستقلال عنها.

أ- وفيما يتعلق بالتركز والتعددية فى بنية القطاع الخاص الصناعى نلاحظ أن الصناعة الخاصة فى اليمن تتصف بجمعها بين عدة بيوتات صناعية تستحوذ على المنشآت الصناعية الكبرى وعلى حصة كبرى من السوق المحلية وجبهة غفيرة من المنشآت الصغيرة كما تستحوذ هذه البيوتات الصناعية المهيمنة فى قطاع الصناعة التحويلية على معظم رؤوس الأموال المستثمرة فى القطاع ويمكن القول أن النمو المرموق للصناعات الجديبة على يد البيوتات الصناعية السائدة قابله ضعف بالغ فى المنشآت الصناعية الصغيرة. مما يعنى اقترار العلاقة الجدلية بين الصناعة والديمقراطية على منشآت الصناعة الكبرى أساسا إذا ما وضعنا جانبا الصناعات التابعة للقطاع العام قطاع الدولة والتى دخلت أزمة عميقة منذ التحول إلى اقتصاد السوق والتوجه إلى خصخصة المؤسسات التابعة للقطاع الدولة، والحق أن هشاشة القاعدة الصناعية التحويلية المتمثلة فى الصناعات الصغيرة والمتوسطة ليست مشكلة اقتصادية وإنتاجية فحسب وإنما هى مشكلة سياسية من حيث أنها تقلل تصورا عن المساهمة فى تنمية الديمقراطية وممارستها داخل قطاع الصناعة التحويلية ذاته، وعبر التنظيمات السياسية والتقابلية للمجتمع المدنى.

ب- أما الارتباط بالدولة والمؤسسات الحاكمة أو الاستقلال عنها:

فيحدد بداهة تأثير الصناعة التحويلية الخاصة إيجابا أو سلبا فى تنمية الديمقراطية حيث يشكل اندماج المجتمع الصناعى (إن جاز التعبير هنا) بجهاز الدولة عاملا معيقا لازدهار المبادرات الديمقراطية المستقلة والمعرفة عن حاجات المجتمع المدنى ومطامحه بقطاعه الخاص وعماله ومستخدميه فى الصناعة بالمقابل فإن استقلال القطاع الخاص الصناعى

(الذاتى) عن الدولة يعزز العملية الديمقراطية إذ يرفدها بدور وإسهام منظمين ومتفهمين.

لكن قيام القطاع الخاص الصناعى بالدور والإسهام المذكورين مهرون باعتصاده المؤسسة إطارا ناضجا للعلاقات الصناعية وبقدرة القطاع على ممارسة الشفافية فى إدارة منشآته وممارسة الديمقراطية فى تنظيم علاقاته الانتاجية واتخاذ قراراته الاستراتيجية والبيومية، وكما اتصف تنظيم القطاع الخاص الصناعى الداخلى بالديمقراطية أمكن لهذا القطاع أن يساهم مساهمة فعليه فى توسيع الديمقراطية وتفعيلها فى إطار العلاقة المتبادلة بين النمو الاقتصادى وممارسة الديمقراطية.

فضلا عما تقدم فإن القطاع الخاص الصناعى يعزز فرص تنامي المجتمع المدنى وإمكانيات تعزيز دوره من خلال تطويره القدرات التقنية (التكنولوجية) والانتاجية والتنظيمية وإدراجها لاعداد غفيرة من الافراد فى اطر مؤسسية سواء منها الاطر الانتاجية المباشرة أو الاطر البيئية للصناعة وتطوير ملكاتهم الفكرية وعندهم الاجتماعى والسياسى واستعدادهم للانتظام فى النقابات المهنية.

وبعد فإن دور القطاع الخاص الصناعى منه والتجارى فى توفير السلع والخدمات بانتاجها محليا أو باستيرادها من دول أخرى يضيف إلى البعد القوى الذاتى لنشاطه ومضالجه ومطالبه ومعاركه بعدا مجتمعيا اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا فالاهداف التى يختطها القطاع لنفسه والسياسات التى يرسمها والمطالبات التى يطرحها والمقترحات التى يطرحها تتناول شروط المعيشة وتكاليفها وأسعار السلع والخدمات وتطور العمالة والبطالة والفقر والتعبئة ونقل الثقافة والتجارة مع العالم الخارجى وسياسات الاستثمار وعملها فإن هذه المسائل تتناول علاقة الدولة بالجماهير المستهلكة وبالثقات المنتجة والشركات الأجنبية والبنوك الدولية والدول الأخرى كما تتناول شروط الاستفادة من إمكانيات الصحة والتعليم وقضايا أخرى هى اقتصادية واجتماعية وثقافية وسياسية. لكن الشرط الأساسى لمساهمة القطاع الخاص والصناعى منه خاصة فى تطوير العملية الديمقراطية يبقى تنامى هذا القطاع وتطوره المؤسسى واعتماد الشفافية والديمقراطية فى التخطيط والإدارة.

دعائم التبعية الاقتصادية

التبعية

٣

التبعية لرأس المال
الأجنبي

التبعية التجارية

و..

للقطاعات الأولية . وأن نظرة على خريطة العالم ، تبين أن الدول المتقدمة هي الدول الصناعية ، وأن الدول المتخلفة هي الدول الزراعية ، أو الأولية ، أو التي تعتمد أساساً على الانتاج الأولي . وهنا تكون التبعية قد أصابت تنمية الدول التابعة في الصميم ، حيث لا مخرج من التخلف .

وباستعراض صور التصنيع الذي أتبع للدول التابعة ، وتسهم فيه الشركات العابرة للقوميات نجد أنه لا يسمن من جوع ، ولا بغنى من تخلف . فالصناعات صناعات خفيفة ، استهلاكية ، معظمها ينتج سلعاً ترفية ، أو كمالية ، وبعضها صناعات هاربة ، أو قلقة ومثالها « البتروكيماويات » ، فهي تلوث الجو ، وتنتج سلعاً تكون حلقة تكنولوجية واحدة ، تصدر للخارج ، وليست مرحلة من التشابك الصناعي داخل الدول المتخلفة . كما أن بعض الصناعات ، هي جميع الأجزاء ، مصنوعة في الخارج ، فهي ليست صناعة ، وليست وطنية ، بل جميع لأجزاء سلعة أجنبية . وهذه الألوان من التصنيع خاضعة لإدارة الأجانب والتكنولوجيا المتحركة برباطة الشركات العابرة للقوميات ، وبهذا لا يتبين من مكاسبها إلا الفئات للتابعين .

وتبلغ نسبة التجارة الخارجية إلى مجموع التجارة الدولية للوطن العربي ، نحو ٧٠-٧٥ ٪ ، تذهب إلى الدول الصناعية الرأسمالية في منظمة التعاون الاقتصادي أو التنمية . وبهذا تحكم مجموعة واحدة في حجم تلك التجارة ، وفي أسعار السلع المصنوعة التي تصدر للدول المتخلفة ، والتي

١- التبعية التجارية

قتل التجارة الخارجية في بلدان العالم الثالث ، ومن بينها بلدان العالم العربي ، نسبة كبيرة من الناتج المحلي الإجمالي . وهي تتركز أساساً في المنتجات الأولية ، التي تصديرها تلك البلدان إلى البلاد الرأسمالية ، وتستورد المصنوعات منها . والتبعية هنا تعني أن الاقتصاد التابع ، يكون معرضاً للاكسار ، إذا ما أصابت تجارته الدولية أزمات الركود وانخفض النشاط الاقتصادي في الدول الرأسمالية . وانحصر الطلب منها . وسواء كان انحسار الطلب لمدة طويلة أو قصيرة ، حيث التذبذبات معروفة في أسواق المواد الأولية ، فتصعب أسعارها ، ومن ثم حصيلتها ، تعاني انخفاضاً بدني بالتنمية ، أو تعنى ذبذبات ، يتعذر معها استقرار أي برنامج تنموي .

وتقوم التجارة بين البلاد التابعة والمتبوعة ، على أسس غير متكافئة ، حيث يتدهور معدل التبادل الدولي بالنسبة للبلاد التابعة ، التي يستنزف جانب كبير من فائضها الاقتصادي المحدود بواسطة الدول المتقدمة ، وتحرم هذه الأخيرة ، الدول المتخلفة من استخدامه في التنمية . وينتج رخص أسعار المواد الأولية ، وارتفاع أسعار السلع المصنوعة ، عن تجارة غير متكافئة يدفعها احتكار شراء المادة الأولية من ناحية ، واحتكار السوق التابع بالسلع المصنوعة ، الناجم عن الوضع الاحتكاري للشركات العابرة للقوميات .

على أن تقسيم العمل الدولي ، الذي تفرضه التبعية ، وهذا هو الطابع الجديد للاستعمار أو الامبريالية هو أن يبقى على الدول المتخلفة التابعة منتجة أساساً للمواد الأولية ، فتفرض عليها نشاطاً منخفضاً لاتناجية ، متدهور السعر ، متدنى المستوى التكنولوجي ، وتحرمها من الصناعة التي لا تود أن تنرق في تحليل نظري لها ، ولدورها في التنمية . فهي دينامو التنمية ، وأساسها لتاريخي دون اهتمام بطبيعة الحال ،

يمكن القول إن التجارة الخارجية ، ورأس المال الأجنبي ، والتكنولوجيا ، هي الدعائم الثلاث الأساسية للتبعية الاقتصادية ، التي تفرضها الدول الرأسمالية المتقدمة على العالم الثالث . وسوف نتناول التبعية التجارية ، والتبعية المفروضة بواسطة رأس المال الأجنبي في هذه المقالة . على أن نتحدث عن التبعية التكنولوجية في مقالة تالية:

د. خليل
حسن
خليل

يساعد بها التضخم والاحتكار تصاعدا كبيرا.

وتحكم كذلك بسبب الروابط الاستثمارية التجارية والمالية ، وغيرها في نوع الآلات والتكنولوجيا بل في عقد الاستهلاك . وتشارك هذه العوامل وغيرها في تكريس التبعية ، ومن ثم تبشيرة التبعية والهيكلة الانتاجية في الدول التابعة . فيصبح اقتصادها تابها ليس له إلا أن يتبع الاستراتيجية ، التي رسمت له في الحراج .

٢- التبعية لرأس المال الأجنبي

قصة الدين الخارجية لدول العالم الثالث ، بما فيها دول العالم العربي معروفة ، وهي قصة بلغت حد التراخيها . وسواء أخذنا حجم الدين أو قيمته المطلقة ، أو سواء نسبناها إلى الناتج المحلي الإجمالي ، أو نسبنا حجم الدين (فوائده وأرباحه ، وأقساها الدين) إلى الناتج القومي الإجمالي ، أو إلى الصادرات ، لوجدنا أنها تشغل نسبيا جد كبيرة ، فاذ ما أخذت هذه النسبة من الصادرات (وهي بين ٢٠ و ٢٥ ٪) لتسديد خدمة الدين ، فلعمري ماذا يبقى من حصيلة الصادرات ، التي تعاني انخفاضاً آخر في قوة شرائها ، ناجما عن انخفاض حجم الصادرات وتدهور معدل التبادل التجاري . أقول لعمري ماذا يبقى للتبعية ، بل ماذا يبقى للناس ليأكلوا ويلبسوا أي ماذا يبقى للصادرات الضروري للسكان . وبصفة خاصة إذا ما كان الاستهلاك الترفي للثقل يقطع جزءا كبيرا من الكعكة ، أو من الجزء من الكعكة التي خلفتها الفوائد والأرباح التي حولت للخارج .

من الواضح أن الصادرات وحصيلتها ، هي صادرات أولية ، بما في ذلك البترول الخام في الدول العربية مثلا ، الذي يستنزف كمورد خام ، لقاء أموال سائلة ، قد تضاعف قيمتها من جراء التضخم وغيره . ولإعوض الاقتصاد الوطني بتبعية حقيقية ، تبني قاعدة انتاجية صناعية تدعم الاقتصاد بد نضوب النفط في الخمسين سنة القادمة مثلا . ومن الواضح أن حصيلة الصادرات لا تكفي فعلا ، ومن هنا كانت التنمية المجددة أو السالبة ، حيث لا تقدم بتحقيق ، وتفتقر تنمو وحضاري واضح .

والتبعية التي يفرضاها رأس المال الأجنبي ، سواء كانت قروضا ، أو استثمارات مباشرة ، تعتبر أداة مستنونة ، وبصفة خاصة ، اذا ما اندمجت مع التجارة لادماج الاقتصاد المتخلف التابع في الاقتصاد الرأسمالي العالمي ، واعتبارها حاشيا يحقق للأخير الأهداف الاستراتيجية التي يتبناها . وهي هنا أرباح احتكارية عالية ، تقل فلسفة الشركات العابرة للقوميات ، وتكون الهواش

كذلك موارد للمواد الأولية اللازمة لتقدمها الصناعي ، وأسواقا هامة لسلعها الانتاجية والاشهائية والعسكرية .

ويجب ألا نخدعنا كلمة استثمارات مباشرة . وقد أصبحت قصة الاستثمارات الأجنبية المباشرة معروفة للكثير من الباحثين . فالخكومة الوطنية بعد الاستقلال ، غدت تقوم بنس الدور ، الذي كانت تضطلع به القوى الاستعمارية والحكومات المقهورة في المستعمرات . والفرق بينهما ، هو أن الحكومات الوطنية بعد الاستقلال ، تقدم طائفة ما كانت تقدمه الحكومة المقهورة ، أو تنتزع السلطات الاستعمارية قسرا ، فالشركات الأجنبية ، تغني من الضرائب لدة تطول أو تقصر ، من ٥ إلى ١٠ سنوات . وبعد العشر سنوات إما أن تبقى ، وتطالب بمدة إعفاء جديدة ، أو تغير من إسم المشروع ، فتحظى بعشر سنوات أخرى . إعفاء من الضرائب أو ترحل بما حققت من أرباح ، فمعظمها مشروعات قصيرة الأمد ، بعيدة عن التنمية . تريد أن تفرط ما تستطيع من أرباح وترحل . وهي تعطى الأرض مجانا ، أو يضمن اسمي ، تماما كما كان حالها في زمن الاستعمار القديم وهي لاتخضع للرقابة على أسعار الصرف ، أو الرقابة النقدية على حرة في تحويل أرباحها . وبذلك تحرم الاقتصاد المتخلف من مصدر من أهم مصادر التمويل التاريخية ، التي أسهمت في نمو الاقتصاديات الرأسمالية والاشتركية جميعا . وتصاعق التشريعات لتقديم العمل رخيصا إليها . بهذا يكون نصيب عوامل الانتاج الرأسمالية من عمل وأرض ضئلا أو معدوما . وتحكم تلك الشركات التكنولوجيا ، التي تستوردها والآلات من بلدها . ونفسك بالوظائف الادارية والفنية الخاصة ، بواسطة مديريها وفنييها ، فلا ينسرب بعض من المهارات التكنولوجية إلى الاقتصاد التابع . ولاتنسرب المهارات الحديثة لقراء العاملة ، في أنفعاها المتخلفة . وتكون الشركة الأجنبية قروضا ، أو شركة تابعة لشركة "أم" عابرة للقوميات ، واذا ما أدخلنا في هذا الأخطبوط وحساباته وعلاقاته الداخلية بينه وبين فروع وعلاقاته الخارجية مع الشركات التي تسهم معه في احتكار القطة ، لوجدنا أن الاقتصاد المتخلف متعلقة بجمرة وجوده أو بقلته . ومن الترف هنا الكلام عن تبنيته .

واذا أضفنا إلى الصورة السابقة : نوع النشاط الذي قمارسه تلك الشركات الأجنبية ، من المضاربة في العقارات المينة والزراعية ، وإقامة البنوك والفنادق السياحية ، ومؤسسات الوساطة ، والتصدير والاستيراد وبصفة خاصة للسلع الترفية ، وفي شركات

التأمين والنقل ، وفي المؤسسات التجارية المختلفة ، لوجدنا أنها نشاطات هامشية ، لاتلص قلب التنمية الحقيقية من مشروعات زراعية وصناعية ، وبني أساسية . وقد أشرنا إلى الأخطاء الصناعية ، التي تسهم فيها هذه الشركات ، وكلها مشروعات هزيلة ، لاتنتش للاقتصاد المتخلف . قاعدة انتاجية ، ولاتقيم له أودا .

وهناك لون من التبعية ، ظهر مع رفع أسعار البترول عام ١٩٧٣ ، وتضخم ماسمي بالفائض النفطي أو عائدات البترول ، وتراكمها في المؤسسات المالية والنقدية الدولية ، علما بأن الدول البترولية ، قد جعلت أرصدة كبيرة حتى قبل ١٩٧٣ .

والتبعية هنا تبدو غريبة لأول وهلة : دول متخلفة ، تتدفق فيها أموال تنسجم في مبالغ ضخمة في بنوك ، وبيوت المال في الدول الرأسمالية الصناعية . وكان من المألوف لدينا ، قبل تضخم هذه الظاهرة ، أن الدول المتخلفة هي التي تستورد رؤس المال ، وليس الدول المتقدمة . والواقع أن رؤس أموال كبيرة قد انسابت أثناء الحقبة الاستعمارية ، وفي الحقبة المعاصرة إلى الدول المتقدمة من الدول المتخلفة . فالتبعية هنا هي تبعية . وعلى أية حال ، فالتبعية هنا هي تبعية مؤسسية . فالتخلف الذي ران على الاقتصاديات المتخلفة ، والاقتصاديات البترولية في مقدمتها ، من أنه لم تنشأ فيها مؤسسات كف ، تستوعب مخدرات تلك البلاد وتوجهها إلى مشروعات تدفع بالتنمية إلى الأمام . ولأننا أن هذا جزء من التخلف ، فالاقتصاد متخلف الأداء والتنظيم والمؤسسات .

ولرب ذلك أن انسياب تلك الأموال إلى الدول الرأسمالية ، لتستثمرها مؤسساتها في النشاطات المختلفة ، وفي تنمية الاقتصاديات المتقدمة نفسها ، أو تعيد تدويرها لاقراضها من جديد ، لا ريب أن مرسلها يطمنون إلى وجود تلك الأموال في تلك البلاد في مؤسساتها ، ولا يطمنون إليها في ديارهم ، أو في مؤسساتهم أو في ديار أشتاقهم في الأقطار الغربية الأخرى . وبهذا كتب على العرب أن يرغموا على أن يذهب قاضيه الاقتصادي لزيادة كراهة الآخرين وهم قفرا . . . وزيادة رخاء المقدمين ، وزيادة الضحك والتلف ، الذي يزهق أنفاس الأمة العربية *

* بلغ تلك التوافض نحو ٣٠٠ مليار دولار في عام ١٩٨٠ . ارتفعت إلى أكثر من ٤٥٠ مليارا في أوائل السبعينات .

مصر بين نصريين

د. نصر حامد أبو زيد.. ود. نصر فريد واصل

د. مأمون البسيوني

انتقائية تعبر عن الرغبات المكتوبة -والتي خلقتها مصائب الزمان- تشغل حيزاً غير قليل من الذاكرة، والوجدان واللاشعور. وتحدد النظرة إلى الكون والانسان والمجتمع والتاريخ في صعود نحو الماضي، نحو أزمنة من الزهو تعيش فقط في الخيال الاجتماعي. وكلما نشطت هذه الآليات سواء في السر أو العلن، واجهتها بالضرورة، محاولات تطور خطاب مجتمعي عام. ينأى عن تبعية الفصيلة أو الجماعة ويناقض روابط الفئة والمذهب، حينما تؤكد سعيها لاستلاب مكونات الهوية الاجتماعية وتحولها من مكونات مشتركة للمجتمع بأسره، إلى مكونات لمساندة الفكرة السياسية التي تقوم على استغلال عقائد الناس. ويتطلب والضرورة أيضاً إنشاء هذا الخطاب المجتمعي العام، إعادة قراءة التراث ونقد في كلياته وشعوله، وعلى عكس خطاب تسييس الدين.. يكاد الخطاب حينما يكون جاداً مشقة الحفر المعرفي لرد التراث إلى سياقه التاريخي، وما يمكن أن يوحى به استيعاب ذلك في بناء حاضرنا تمسكاً، أو تجارزاً وتخطياً.

ومهمتنا أن نتجس في تحرير هذا السياق من برائن كافة دوائر الدس والخفايا الهادفة، تسمم الحوار بعوامل الفطرسه والعناد، والجحود والنكران.. الذي ينشأ عنها التريص بالأخر.. لم يعد ذلك مشروعاً فحسب، وإنما أصبح ضرورة لحلق أسس مواجهة حقيقة يشترك فيها المجتمع بأسره لتخليص الناس من محاولات استغلال عقائدهم ومشاعرهم التي تنق بأنها حقيقة، مخلصه وثيقة. ولا تعيش بمنأى عن التنبؤات السلفية، بعجز النموذج الحضاري السائد في العالم حالياً.. حيث يزداد عدم الرضا وتوتر التساؤلات والشك من بين عقلانية الانجازات العظيمة والمتدفقة للتقدم العلمي، وبين لا عقلانية المجتمعات التي تنشأ عن هذه الحضارة.. حيث يتم تطبيق التاممين الصمى على الكلاب في أجزاء من العالم، بينما يموت الناس جوعاً في بلاد أخرى.. والدعوة عامة..

معضلات الفقر والبطالة والبحث عن الغذاء والمأوى، مصر معضلات القضاء على الارهاب مصر البحث عن النهضة من التخلف، وحق شراكة الآخرين في بناء مستقبل العالم وحضارته على مشارف القرن الواحد والعشرين.

إغراق مصر في «بؤسطة الجدل» مع أو ضد التراث، مقصود بعينه، حيث فشلت الجيوش والأساطيل في هزيمتها، وشلها عن إنجاز زمانها الفكري المعاصر. عن محاربتها الجادة قبل الاستقلال وبعد، لإبداع نسخها الواضح والكامل للتغيير الذي يقدره أن يصوغ فكر الوطن ويسلك أبنائه جميعاً، نحو ضرورة التسليم النهائي والمطلق، بالأسس التي تجمع من أرض، ولغة، ودين، وتراث وفكر معاصر، وتطوير هذه الأسس بالتناقض، والتجاوب، وصقلها بالتجارب خلق تسليم لا يفرض بالقهر، ولا بالأشكال العارضة، إنما يمتدق التقدم واحداث نهضة من التخلف.

فليس بدعاً في تاريخنا أن ترى جميعاً في الدين عاملاً تاريخياً من عوامل الخلاص السياسي والاقتصادي والاجتماعي، يبنى القيمة ويعجز نحو الاخلاق القوية. لكن الأمر مع التغيرات اليومية ومنذ حوالى نصف قرن، كشف عن أغراض أخرى ركبت هذه الرؤيا المشروعة، وقلبت تساؤلاتنا حول دور الدين، من مشروعيته الفكرية إلى لا مشروعيته السياسية، حين ظهرت وازدهرت آلية تنظيمية توظف في الخفاء والعلن، التساؤلات حول دور الاسلام في تعارض مع العوامل القومية للخلاص، وتحول الاسلام من حالة دافقة، إلى حالة معاكسة، ومن أسس تجمع لكل فئات الوطن إلى عوامل تفرق وتشرذم، وفقتة هذا التراجع حول دور الاسلام يتم عبر قراءة

لم يخذلنا، د. نصر فريد واصل حين عين مؤخرًا، مفتياً للديار المصرية، لم يتقدم الشيخ يطلب للتعين في وظيفة خالصة، وفي بلد يدقق النظام فيه، في ملفات الذين ينتخبهم ويختارهم للمناصب، من الوزير وحتى العمدة.. والشيخ كذلك لم يتم فرضه إثر انقلاب وقع، استولت فيه «طالبا» المصرية» «الاسلام هو الحل» على السلطة في بلادنا.

ولو عملنا التفيتش في مواقع كثيرة.. لاكتشفنا الكثيرين مع، أو ضد، التشدد الديني، ويوماً ما في تاريخ مصر أصبحنا، فإذا حاكمها «الملك فاروق» قد أطلق لحيته، وأفتى له بنسبة إلى أهل البيت.. ونودى به خليفة للمسلمين.

ماذا سيكون مصير المفتي الجديد في النهاية؟؟

هل سنطالب باستنائه عن افكاره حول تكرار التراث والتشدد الديني؟ والتي يشها في مؤلفاته وبين طلبته لعشرات من السنين؟ ومثلما حدث مع د. نصر حامد أبو زيد والتي- أودت به افكاره ودعوته لإعادة قراءة التراث وما يمكن أن توحى به هذه القراءة -إلى التظاهر عليه وتكثيره وإخراجه من دياره وأهله.. يمكن أن يظهر المطالبون بأقالة المفتي وما يترتب على ذلك.

*** على فترات أصبحت متقاربة في السنين الأخيرة.. وعمليات تفيتش وراء الفكر والمعتقد، نص أو لا نص لماذا وكيف تبدأ؟ وما هي أهدافها ومقاصدها؟ يتم الاعلان عن اكتشاف يبيو كأنه مفاجأة، مع أو ضد التشدد الديني، ينشأ حوله جو من الاستهلاك «الادبولوجي»، وتنشط حوله وسائط الاعلام من صحافة وغيرها، بالحوارات والمناقشات التي تؤيد أو تعارض، تواجها أو تهجم، يتغلب على أكثرها سمات الضيق بالفكر الآخر، يصل خنقه إلى حد الاستهزاء وطلب الاستنائه عن الانجاء أو الانجاء المعاكس. وغالباً ما ينتهي الأمر إلى مأساة للمفكرين.. كما تشيع مصر وشعبها. مصر الأمية.. مصر، معضلات التعليم والصحة، مصر

ماذا يفعل الأيوان عندما يموت الانباء صفاراً الواحد تلو الآخر؟ أربعة أبناء ذكور وثلاث بنات.. يموتون دون سبب واضح، وعجز الطب تماماً. ولا يتبقى أمام الأيوين سوى الرضوخ للأوهام، ولنصائح الجيران باتقاء الحسد. وعندما ولد هو كان الأيوان قد رضخاً تماماً للأوهام وللرعب المرتعب من عين الحسود. ومن هنا كان اختيار الاسم الغريب «عريان» وفوق هذا صنعوا له ثوباً بدائياً من الخيش.. لعله بهذا الاسم وبهذا الملبس يشير الشفقة، ولا يشير الحسد.



عريان في جيش التحرير الشعبي عام ١٩٥٦

عريان نصيف

الاعدام رمياً بالرصاص

د. رفعت السعيد

حتى أرفقته أسئلة محيرة: لماذا نعيش نحن «ميسوطين» ولماذا يعيش الفقراء في هذا البؤس؟ ولماذا يرضى عم رمضان وأمثاله بأن يعيشوا بهذا الظلم؟ لماذا كل هذا الظلم والمسيح أحب الفقراء.. ودعا إلى محبتهم والعطف عليهم؟ وكما هي العادة فإن أسهل الأسئلة تستدعي صغريات كثيرة أمام الاجابات.. ولهذا كانت إجابة الأب «الولد الخجين» أما الأم فقد حاولت اقناعه: نحن لا نظلم أحداً، وحتى أحد

الأسرة كانت ثرية.. فجدّه كان يمتلك العزبة بأكملها وقد أسّيت على اسمه «عزبة أبو موسى» والأب ورث منها اربعون فدانا، يكفيه إيرادها ويزيد.. ولهذا اكتفى من التعليم بأقل القليل (الرابعة الابتدائية) واكتفى من السياسة بتأييد الحكومة (أى حكومة) .. ومن المواقف بما تنشره الاحرام .. (ففى تعرف أكثر منا جميعاً). والابن المدلل «عريان» سرعان ما خلّع الجيش لينعم بحياة شبه مترفة.. لكنه لم يكد يصل إلى سن المراهقة

الاسم: عريان نصيف
تأشد جرجس.
تاريخ الميلاد: ١٢
سبتمبر ١٩٣٦.
محل الميلاد: كفر أبو موسى - بسخين - غربية.
المؤهلات: ليسانس حقوق ١٩٦٧.
المهنة: باحث قانونى
بوزارة
الأراضى - مفتش
تحقيقات - محترف
محام - كاتب قصة.

الناصرية، وربما أكثر مما يؤرقون العدو.. (وكان هناك أيضا ما لم تعرفه المجموعة الحزبية، وربما ما لم يعرفه عريان حتى الآن.. وهو أن ساعة اللواء عاطف نصار كانت قد أُرُت وفق الحسابات الناصرية، اتهم بتبديل انقلاب، عزل، حوكم بعدها بفترة.. وهؤلاء الشيوعيين هم من تعاون معهم عاطف نصار لاقامة العسكر، ولا بأس بتفجير اتهام كبير بسهم في تفجير كل شيء في وجه اللواء المسكين).

عزل وكيل الامباشي من رتبته نزع الشريط من على كتفه، سيق إلى السجن الحربي ومعه لفاقه. هناك عرف أنه متهم بمحاولة تفجير المعسكر، وان اللفافة بها متفجرات!

اتهم بأنه حاول استغلالها حتى تعم الفوضى ويركب الشيوعيين الموجه عذبه تعذيبا وحشيا كي يعترف.. قال إنه شيوعي، قالها بفخر من معك؟ أنا لحدى، نفى انه إنشئ تفجير المعسكر. أكد ذلك.. دليله الوحيد

أنه مصرى وشيوعي. استمر التعذيب ضد قضي لا يزيد وزنه عن ٤٧ كيلو. اسمهم اسمهم «عريان» تركوه في

الزناينة عاريا.. تماما وأغرقوها بالماء.. وأخيرا واجه بعض الضباط قالوا انهم مجلس عسكري ميداني.. وحكموا عليه على الفور: «الاعدام» بتهمة الحياة العظلى.

هذا الجنون المعادى للشيوعية أشعل اهتمام الرفاق، اتصلوا، احتجوا. وأخيرا جاء اتصال من على صيرى مدير مكتب الرئيس بالغا. الحكم.

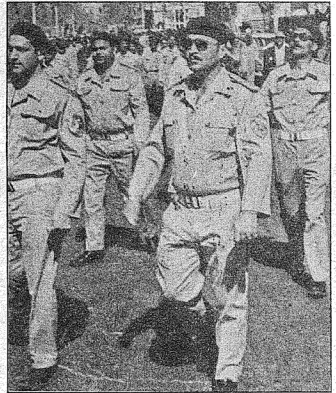
خرج من محنة جزنا. فقد أفلتت منه لحظة جيلة.. فقد يسافر إلى بورسعيد، وتعلم عبر عذابات مريرة عن معنى ومغزى التحالف مع من يركع.. حتى وهو في محنة قاسية.. (أدشك كثيرا ولم يزل أن الرقيق المسنول الذي استقبله بعد خروجه من السجن الحربي، بدلا من أن يهتته على صموده الشجاع ورفضه الاعتراف بأى شيء تحت وطأة التعذيب الوحشى، سأله سؤالا مباحثا وهو يرم شاربه: هل صرحت بأ رفيق عندما سألوك؟ ورد عريان ببساطة: طبعاً. صاح الرقيق ويده تعنصر شاربه: غلط. المناضل لا يصرخ

وتطلب الأمر أن ينتظر قليلا.. وإن يسافر إلى الاسكندرية ليتحقق بكلية الحقن.. هناك التقى بفاروق ابو عيسى، وعبد الفتاح موفى.. تدفقت أنهار الضوء المهر مع مضاعف الكلمات اللامعة والحادة في آن واحد..

وفي ٥ أكتوبر ١٩٥٣.. دعى إلى أول اجتماع شيوعي.. هناك أسسك بالاجابات المبهمة على الأسئلة الجيزة وتشتت بهذه الاجابات.. ولم يزل. أصبح عضوا في حدثو.. الحركة الديمقراطية للتحضر الوطنى هناك بدأ ميلاده الحقيقي. بالاعدام الرصاص:

يأتى عام ١٩٥٦.. وتأتى الأيام المجدبة تأميم القناة، العدوان الثلاثى، مشاركة الشيوعيين في المواجهة الحاسمة للعدوان في بور سعيد.. وفي الاسكندرية قوت لجنة المنظمة الحزبية الدعوة إلى اقامة معسكر للتدريب على المقاومة الشعبية وتكوين جيش شعبي للمساهمة في مواجهة العدوان. كان واحدا من ثلاثة كلفوا بهذه المهمة.

سعد الساعى، حمدي مرسى، ديو، القفا، باللواء عاطف نصار قائد المنطقة الشالية، محسن لحاسم، وبالفعل أقيم معسكر في أرض سوربتج، هو اتقد حياسا تدرب، تقانى في التدريب ورتقى إلى وكيل امباشي. المجموعة الحزبية والرفاق المقطوعون لتهبهم مصريتهم، تنهادو إلى أسماهم أنبا. رفاقهم الذين تسلموا إلى حيث المواجهة الفعلية في شوارع بورسعيد، وأبناء ورفقايتهم في أبو صوير المواجهة. قروا تماما لحظ المواجهة. قروا انهم تدربوا، وانهم يجب أن يلحقوا برفاقهم في بورسعيد. كلفته المجموعة بصفته الأعلى رتبة (أليس وكيل امباشي) يتصل بقيادة العسكر كليلها بهذه الرغبة، فتح فمه.. نطق.. ونفجرت براكين جهنم. كأنهم كانوا ينتظرون شيئا ما ليتخلصوا من هؤلاء الشيوعيين الذين لا يكفون بأن لهم رفاقا في بورسعيد يتناضلون يمسدون، لكنهم يتناضلهم يؤرقون البعض من رجال السلطة



الدفاع الشعبى ١٩٧٣

«الاشتراكية»

«وجدت فيها بعض الاجابات.. بل وجدت فيها نفسى، قرأت وانتهرت وعشت مع كلمات كالطلائع: العدالة.. الفلاحين، الاقطاع، الظلم، الاشتراكية، الثورة، الشعب.. وسارعت بالاتضمام إلى الحزب الاشتراكى (مصر الفتاة) وأنا لم أزل بعد في الخامسة عشرة» (من رسالة كتبها لى).

هناك التقى بعدد من القادة المحليين وهناك أيضا تزامن مع حسين عبد الوراق زميله في مدرسة نطفا الثانية الجديدة.

وانجته سفينة القراءة إلى بحار حمزة.. الجمهورية المصرية، روزاليوسف.. الكاتب، الملايين، الواجب.. وكتب سلامة موسى وترجمات لروايات مكسيم جوركى.. وبهذه التناقضات المروية بين هذه الكتابات، اعتدى بالسليقة أو بالغريرة إلى أكثرها اقترابا من الماركسية.. وبدأ يردد عباراتها، ويدعو زملاءه للانتماء بها.. دون أن يعلموا أنه مجرد شيوعي من مثاليهم، وأنه لم يكن على علاقة فعلية بأى من الشيوعيين.

المستأجرين عندهم (ولعل الأب قد استعان به ليفتح هذا الرلد الشعب) حاول الاجابة «يا سى عريان إحتا عايشين من خيركم وواذ بفشل الجميع لا يبقى سوى أبونا متقى راعى كنيسة بسبون وكانت اجابته «يا ابنى هذا حرام.. هذا اعتراض على حكمة ربنا» وما من إجابة انتعت هذا الفتى العنيد، فقرر هو أن يرد على الأسئلة بطريقته الخاصة.

الفقراء لا يذهبون إلى المدرسة هو أيضا لن يذهب إلى المدرسة. الفقراء لا يأكلون اللحم.. هو لن يأكل لحما.

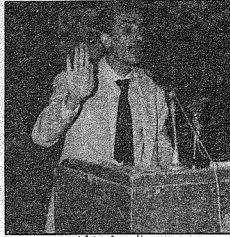
والفقراء لا يلبسون جديدا في العيد.. رفض ملائسه الجديدة في العيد.

الأب ضرب كفا بكف«الولد اللي عايش.. الخ». وبعد محادثات.. والمخاح من الأسرة ومن الأب متى اقتنع بالذهاب إلى المدرسة.. لكنه ظل مقاطعا لبعض الألفاظ..

.. وبحنا عن الاجابة انفس في القرا.

بدايات المعرفة:

ذات يوم من أيام فبراير ١٩٥١ التقى من أحد باعة الصحف جريدة غريبة اسمها



شد التبعة ١٩٨٥



الجمعية العمومية الأولى لاتحاد الفلاحين ٨٣

(حصل على شهادة في التأليف المسرحي المتميز) كتب قصصا (الجازة الأولى في مسابقة القصة القصيرة).

ثم يلتزم مع الفعل السياسي من جديد ويكون من أوائل المؤسسين لحزب التجمع.

.. ولكن ذات الأسطة القديرة التي داهمت الفتى وهو لم يزل بعد ابن التاسعة. لم تزل تلاقه. تتكلم كثيرا جداً في السياسة تدافع فعلاً عن حقوق الفقراء. يعلو صوته إلى أقصى مدى للدفاع عن الفلاحين ولكن لماذا تصمم على أن تنوب عنهم في معاركهم. لم لا يكون لهم اتحادهم.. الذي يخوض معاركهم ويقود جموعهم.

ويقرب ان يتنادى في معركة تأسيس اتحاد الفلاحين حتى آخر المدى.. وحتى آخر طاقات الجهد.

ويتأسس اتحاد الفلاحين في ٣٠ أبريل ١٩٨٣ .. ومنذ هذا اليوم وحتى الآن يغوص قامة في معركة تأسيس.. وقضى الأيام..

الطفل الذي شأب الجميع بأسنانه البرينة الظفر، الصعية الاجابة.. يتجاوز الستين.. يفضي نحيلاً وهو يتوكل على عصي نحيلة هي أيضاً.. يهش بها كل ما يعترض طريق تضالته من صعاب أو عقبات.

وبرغم الستين الصعية، وبرغم العذابات الزلزال، والمحن .. يبقى صامداً، وقادراً حتى على الابتسام.

مصيبة أكبر.. ففيما كان مسجوناً ٥٩-١٩٦٤ فقد شقيقته الشابة. وفيما كان مسجوناً بعد انتفاضة ١٩٧٧ توفيت والدته. ثم توفي والده وهو سجين أيضاً عام ١٩٨١.. وفيما كان في السجن عام ١٩٨٩- أتاه نيا الم ابنه الأكبر محب فقد ساقه في حادثة بشع.

أية طاقة على الاحتفال يحتاجها الإنسان كي يتحمل على نفسه ويبدو منتصب الشامة. قادراً على الصمود؟ حتى كل كنيات الاورثان التي لفته صلاح حافظ اسرارها لا تكفى.. فالجبال تنهارى أخيراً .. لكنه صمد وواصل.. وتحمل ما هو أكثر عندما توفي محب. ويتحمل ويقضى مشدوداً متحاملاً.. ميتسماً، صلباً، ميروماً كنوا بلح شديدة الصلابة. وكأنه مكلف بالسير في هذا الطريق الابدي العذابات.

يحكى في رسالته لى.. كان حل الحزب ضربه قاصمه. لكنه كما الهز المتدفق يفرض على نفسه أن يستمر في التدفق، وان يشق مساراً لنفسه. كلما سدوا أمامه الطريق..

وفي الفترة الأولى بعد الحل.. غاص في عمل جماهيري متنوع «جبهة القوى الوطنية بالقرية».. «نادى الفلاحين الادبي».. «رابطة الحقوقيين بالقرية».. «نادى الكتاب».. «نادى المسرح».. الخ كتب مسرحيات

أما رفاق المنظمة الأخرى فهم معارضون بشدة (وكان هذا الفارق هو السبب العلني للانتقام).. توقع الماكر من رجال الأمن الذي رتب هذا الامر.. ان يقف رفاق حدوت فيقتيدوا عن الفارق بينهم وبين الآخرين. وان يعلنوا انهم مؤيدون ..والآخرون معارضون، ويكفى ذلك ويزيد لاستفزاز النمر المستفز بطبعه. الفرق هلال عبد الله هلال قائد سلاح الدفعية ورئيس المجلس العسكري الذي ينظر القضية.

والمازق خرج فعلاً.. فهو مطالب بأن يعلن موقفه السياسي، لكن اعلان هذا الموقف يضعف موقف رفاق الجانب الآخر(وهم خصوصاً سباسبون البناء) أمام الحكمة. وتغلب الضمير والعقل. تناقش مع رفاقه وانفقوا الايتحدثوا عن تأييدهم لعبد الناصر، ولا عن خلافهم مع الرفاق الآخرين.. أغاظ ذلك كثيراً من رتبوا الأمر.. وحكم عليه بالسجن من جديد.. سنوات مع الاشغال الشاقة.

تكثيف العذاب
.. ولم تكن المرة الأولى.. ولم تكن الأخيرة فقد توالى فترات السجن، فبعد الاتراح الجماعي في ١٩٦٤ وبعد حل الحزب(عارض الحل طويلاً.. ثم وافق عليه في نهاية الأمر) وبعد أن استقام الموج الصاعد من جديد.. سجن.. عديداً من المرات. لكن بعض الناس لا تأتيتهم المصائب فرادى، وإنما تأتي مصطبحة معها

مهما عذبه العدو (الطبيقي).. ومن جديد.. السجن يخرج من المعتة أشد إصراراً .. يتفرغ للعمل الحزبي، يترك الكلية بنفسه حتى هامته في التضال اليومي للحزب.. يتحد الحزب ثم ينقسم. ويأتي أول يناير ١٩٥٩.. يوم الهجوم البوليسي. الغادر، ويقضي على مئات الرفاق. ويقتل هو. يهرب، يحاول الاختفاء.. ان تختفي.. هذا أسهل شئ.. لكن أن تختفي وتواصل التضال هذه هي المشكلة الكبرى. وهكذا يقضي عليه. وبعد فترة أرسل مع الكتيبة الأولى من المناضلين الشيوعيين إلى سجن ابو زعبل الوحشي حيث التعذيب على الطريقة النازية. هو تدرب على الصمود أمام التعذيب(فيما بعد لفته صلاح حافظ هي أحد لياي السمر في سجن الواحات واحداً من اسرار الحياة: إن الإنسان حين يقاوم نفسياً.. فان جسده-أيا كان- يضعفه الجسدي-يحترق هذه المقاومة ويغزله له كميات اضافية من الادرنالين تكتفه من المزيد من المقاومة).

وفي الحكمة وجد عريان نفسه في مازق خرج.. وضعوه عداً هو وسعد الساعى وخبيل الاسي في قضية تضم رفاق التنظيم الآخر. وكانت منظمة (الحزب الشيوعي المصري) حدوتو تزيد عبد الناصر، وظلت تزيد في السجن.. وحتى في ظل التعذيب الوحشي.



فن

فيلم «نـزوة»

لعللى بدرخان



إن هذا يجعلنا
نسال إذا ما كان الفنان
على بدرخان قد قرر أن
يهجر «واقعيته» القديمة
، لينطوى تحت جناح
أزمة السينما المصرية
الطاحنة، التي قد تجعله
مضطراً إلى أن يصنع أفلاماً
نظية جاهزة، وهذا ما كان
واضحاً في فيلمه
السابق «الرجل الثالث»
(١٩٩٥)، الذي تخلى فيه على
نحو غامض عن بصمته الفنية
الخاصة، التي كانت تجعل
أفلامه جميعها على اختلافها تنتمي
إلى عالم متكامل، أهم معالم
هذا العالم هو أن «الحدوتة» فيه
ليست إلا خطة أولية، أو
علامات للطريق، بينما يصح الفيلم
بمناصره المصرية هو
الرحلة الحقيقية، الفنية بتفاصيل
دقيقة تقنعك بأن
شخصياته الحرة والشريرة على
السواء ليست إلا بشرًا من
لحم ودم.

لقد كانت كل أفلام لعللى بدرخان
تشكل وحدة واحدة تجعله من المخرجين القلائل
في السينما العربية الذين يمكن أن نطلق على
أفلامهم «سينما المؤلف» خاصة أنه كان
يشترك دائماً في كتابة السيناريو. وأما كان
اختلاف موضوعات وأفكار وأنماط هذه الأفلام
، فإنها كانت تعكس قدرة الفنان
المرهقة على الاقتراب من الإنسان،
بضعفه وقوته، بقلة حيلته وعزيمه
الدائم على مواصلة الحياة. لا فرق في
ذلك بين الكرنك (١٩٧٥) بموقفه النقدي
المزج من عقد الستينات، أو «الجموع»
(١٩٨٦) بتوجهاته الثورية التي تدعو
لإعلان التمرد على القهر من خلال بناء «درامي
مزج بين الأسطورة والتاريخ، أو «شقيقة

كثير من الحب.. قليل من السياسة

قد تختلف كثيراً أو قليلاً مع موقف أفلام المخرج لعللى بدرخان الأخيرة من الواقع الذي نعيشه
، وهو الفنان الذي عرفناه في أفلامه الأولى شديد الالتصاق بهذا الواقع، قريباً من الأسماك بجوهده،
سواء كانت هذه الأفلام المبكرة تتناول حاضراً آنياً، أو تذهب إلى الماضي البعيد. على التقيض،
فإن لعللى بدرخان يبدو اليوم كأنه يقدم واقعا شديداً الخصوصية يجنح أحياناً إلى تهريب
أنماط سينمائية غربية على عالمه وعالمنا، مثل أفلام المظاربات والجريمة، أو يطمح إلى
الغوص في أعماق النفس البشرية، يذهب فيها بعيداً إلى الدرجة التي يكاد أن يصور عالماً مغلقاً على
الشخصيات التي تعيش فيه، وعندما تبحث في مثل هذه الأفلام عن ملامح تذكر ولو على نحو
شاحب باهت لواقعنا الذي نعرفه ونحياه، لعدت من رحلتك ومسعاك خاوي الوفاض، أو ببعض
حصاء قليل.

أحمد يوسف

ومثولي» (١٩٧٩) الذي يجعل من الحكاية الشعبية وسيلة لطرح تساؤلات عميقة حول ما تصوره بدهيات قاطعة عن الشرف والحريّة، وهي ليست إلا أفكاراً مشوهة صاغها واقع شائه، أو «أهل القصة» (١٩٨١) التي تناقش مأساة الطبقة المتوسطة التي تجد نفسها في الواقع الاجتماعي الزاهي، بكل تناقضاته وتوتراته، في مهب الريح، معرضة لسلطان الوحي الحضيض.

الرجل و / أو المرأة

لم يكن غريباً أن تصبح «السياسة» هي محور الدراما في هذه الأفلام، لكن على بدرخان كان ينظر دائماً إلى السياسة على نحو أكثر عمقا وشألية، إذ يراها تمتد إلى علاقة الإنسان بالإنسان، وعلاقة الإنسان بالعلم، فالسياسة قد تشمل منظوراً في نافذ البصيرة تلك الجوانب الوجودية التي ينظر إليها بعض السياسيين نظرة الشك أو التعالي، فليست كل علاقات، الأتاه، بالآخر أن ترجع لواقع سياسي، أو لعلها هي الصورة الأوضح لهذا الواقع السياسي، فإذا كانت مأساة «شقيقة» هي أنها امرأة في مجتمع ذكوري، فإنها عندما تمارس حقها في الحب تصبح المشجب الذي يعلق عليه المجتمع أخطأه، وخطأها، وبينما ينظر إلى شقيقها وقاتها «مثولي» باعتبارها بطلاً، وهنا يفضح الحب، والجنس، عن دلالات أعمق كثيراً مما تنصير، في أرومانا المجاهرة عن علاقة مثالية مجردة بين الرجل والمرأة.

لقد كانت هذه «التيمة» تلح كثيراً على أفلام علي بدرخان، منذ «الحب الذي كان» (١٩٧٢) وحتى «الراعي والنساء» (١٩٩١) لعلاقة مثل الحب أو الجنس، من خلال بناء درامي شديد الرقة والبساطة قد يتحول إلى عمل هزل عند غيره من المخرجين، تصبح تعبيراً شديداً الغنى والثراء عن الخطى الذي يفضل ويصل في أن واحد بين الحب والامتلاك، أو بين الرغبة في العطاء والشوق إلى الأخذ، أو بين الحلم الطوباوي بإقامة فردوس مفقود، والاضطراب من أجل تحقيقه بزعمات السيطرة والاستحواذ والاستيلاء.

على السطح من فيلمه الأخير «نؤوة» لا نجد إلا ذلك المثلث المشهور في الأعمال البولدرامية، للزوج والزوجة والعشق لكن سيناريو بشير الديك (الذي خاض تجربة فنية مشابهة في فيلم «موعد على العشاء» مع المخرج محمد خان)، وتصوير محسن نصر، يحول تلك «الجدوة» - من خلال رؤية علي بدرخان الفنية والاستثنائية - إلى قصيدة شاعرية، محتججاً منك أحياناً إلى أن تصرف النظر عن قدرة الفيلم على الإفصاح بوضوح عن هذا الدرس، لكذلك على أية حال لن نخطئ تلك «الدائيتلاء» التي يغزلها علي بدرخان من خطوطه القليلة الرقيقة، ليس فقط بسبب

إجادته وامتلاكه للإغالة السرد السينمائي، وإنما لأنه يرى الإنسان وهو يمارس تلك المشاعر والأحاسيس في حياته اليومية البسيطة، ويعيش لحظات سعادته وشقاؤه، دون أية انقلاط إلى منقطعات ميلودرامية عنيفة، وإنما تتسلل إليه رويداً رويداً، تغتفر على مهل من الرزق والبصائر، وتشرق دروب الحياة والناظر.

وتأية الدف وحوية الملهيب

يقدّر كبير من الوعي الجمالي، يستخدم على بدرخان موسيقى يمارس عبد الرحمن شديدة الرقة والنعومة، بشكل يكاد يتوارى ويختفي خلف شريط الصورة، لكي يجعل هذا التحول البطني اختيار أسلوب المزج البطني بين بعض المشاهد - من خلال مرنجاش سعيد الشيخ - للتعبير عن الانقلاط الهادئة في المشاعر ومنذ اللحظة الأولى التي تتواجد فيها عين المرأة الجميلة (يسرا) وعينا البطل صلاح (أحمد زكي)، تدرك أن المرأة - التي يعتمد الفيلم ألا يذكر اسمها إلا في مرحلة لاحقة - قد وقعت في نوع من الحب لهذا الرجل، ربما لأنها وهي المرأة المطلق تشع في وحدتها القاسية ببرودة الحياة ويخرج من ذلك الفيلم رغبته في «امتلاكه» بتبعدها «اقتناص» صورة فوتوغرافية له تضعها في إطار إلى جانب سيرها.

الفيلم لا يقدم لك هذه العلاقة الوليدة في ذلك الفراغ السينمائي الذي تعودت عليه السينما المصرية التقليدية، حيث لا زمان أو مكان محددين تدور فيهما الأحداث الدرامية، وإنما يجعلها تنمو من خلال تفاصيل الحياة اليومية، فالمرأة تعمل في التصوير الفوتوغرافي بشركة إعلانية تصنع كتيباً عن انشادات شركة الفلاشات التي يعمل فيها صلاح (ولا يفوت على بدرخان في مشهد البداية أن يعاود مرات عديدة الاقتراب من وجوه العمال البسطاء الغارقين في العمل الشاق، ربما لكي يعبر عن أنهم لا يمكنوا راحة)، قصص الحب الملتبسة كمثل التي سوف يدور الفيلم حولها!... من جانب آخر، فإن صلاح يعيش حياة أسيرة هادئة، مع زوجته الصفيحة صفا (شهيرين رضا)، وابنته الطفلة الصفيحة ذات الحس سنرات (علياء عساف)، بصحروهم الفيلم في جلسة عائلية مسترخية بلعوب فيها الرزق، ويتبادلون الشاعر الهادئة، التي نحو يذكر مشهد مماثل في فيلم «الراعي والنساء». (أسوف يكتب «ورق الحب» دلالة منقذقة في مشهد لاحق، عندما تذهب المرأة العاشقة التي استحوذت عليها فكرة امتلاك حببيها، لاستطلاع مصيرها بقراءة «الورق» الذي ينتهان عليها أن «تخارب معركتها».)

وتجد العلاقة الطائفة فرصتها لكي تنمو عندما تسافر الزوجة والابنة لفترة قصيرة بعيداً عن الزوج، ليجد نفسه للمرة الأولى

وهو يمارس مع المرأة بعض الأشياء، التي حرمتها منها زوجته، مثل شرب «البيرة» التي تكره رائحتها، أو الذهاب إلى سهرة لا يكون فيها مجبراً على العودة مبكراً، لكن تلك اللحظة المنشبة التي قرر اختلاصها من رتابة حياته تنتهي دون تخطيط مسبق إلى فراش المرأة، يلتقي الجسدان في عافية، وإن كان الفيلم - الذي لا يعد أبداً إلى الأتارة الجنسية - يوحي لك بأن المرأة هي التي تقتنص اللحظة اقتناصاً.

السحاب .. والأرض

ودائماً ما يبدو صلاح بسيطاً صريحاً في هذه العلاقة التي يراها عابرة، يكاد أن يقطعها في حسم في اليوم التالي للقاء، لأنه ببساطة يحب زوجته وطفله، وإن كانت المرأة تصر على محاسرتها، لكنها أيضاً ليس مجرد جسد شهواني يبحث عن إشباع الفرائز وإنما هي تتمتع بمشاعر إنسانية صادقة، لكن جوهر هذا الحب المأساوي هي أنها وجدت فيمن لا «تملك» ضالتها المنشودة بعد حياة معقدة من أب يارده المشاعر، وزوج سابق لم تشع معه بالأمان.

تعود إذن بين ثنايا هذه «الحلوة» البسيطة تلك الفكرة التي ألتحت كثيراً على أفلام علي بدرخان، فالمرأة تشع أنها تحب صلاح حباً حقيقياً، وهو يريد بكل كيان المرأة فيها أن تمنحه السعادة، حتى أنها تكشف أن جانباً من إشباع أوتئوتها يمكن في رضاها أن تقضي نصف حياتها تنتظره لتعد له ما يحب من الطعام والشراب، لكن كيف لها أن تستطيع أن تمارس هذا «العطاء» إلا إذا كان لها حق امتلاكه!؟

إن هذا السؤال عن حقيقة ما نسميه «الحب» هو جوهر فيلم «نؤوة» جوهر وجودي وسياسي بالعمى الأشمل للكلمة وإن كان الفيلم - مثل الراعي والنساء - الذي تناول الفكرة ذاتها - يبدو كأنه يراوغ في الإجابة عن هذا السؤال، وربما لأن الدراما في الفيلم أعطت اهتماماً أكبر بالجانب الوجودي، واختزلت العلاقة إلى نوع من الصراع بين الرجل والمرأة، واستغرقت طويلاً في تفاصيل هذا الصراع الذي يجمع بينهما بين الرقة والبالغة والعنف الجامح، دون أن تصل للمنتج الرسالة الأعمق، التي ظلت غامضة إلى حد كبير.

لكن الفيلم بشاعريته النفاذة إلى أصعاق النفس البشرية، يضع الصراع بين المرأة التي لا تعرف - إن أحببت حباً صادقاً - إلا العشق حتى أطراف أصابعها، وبين الرجل الذي قد يخوض تجربة عاطفية ملهية لكنه قد ينظر إليها في آخر المطاف على أنها «نؤوة» عابرة، ومرة أخرى تترجم لك الدراما هذا الصراع في الجنين الذي تكون في رحم المرأة، وتظل تتسلق بوجوده، وكأنه الرباط



أحمد ذكى ويسرا

الرفيق الذي يجعل الرجل ملكاً لها، بينما يطلب منها الرجل أن تتخلص منه، لتصبح هذه العلاقة ماضياً ذهب ولن يعود.

إنها تلك العلاقة الغامضة، المشيرة للإعجاب والربع والشفقة في أن واحد، والتي تطلق عليها اسم «الحب»، يبدو فيها الرجل كالسحابة العابرة التي تمطر وتضئ إلى حال سبيلها، بينما تكون المرأة هي الأرض التي تنبت وتثمر، وتعطي الحياة قدرة على النماء والاستمرار والتجدد، لكن كيف للأرض أن تشد السحابة إليها؟

البحث عن إجابة

أجل ما في فيلم نوزة هو أنه لا يضع هذا التناقض في إطار أخلاقي تقليدي (على الأقل في الجانب الأخم من الدراما)، ولا يميل إلى تعميم الأحكام الأخلاقية وتقسيما بين الخير والشّر، فالرجل والمرأة كلاهما على حدّ لى شعوره ورويته للحياة، نغندما يبدأ الصراع في الاحتدام يخبرك الفيلم باسم المرأة «نوزة» وكأنه للمرة الأولى يقول لك أنه لا ينبغي لك أن تراها على أنها «نوزة» عابرة، أو امرأة شريرة عابثة، لكنها إنسان حقيقي، يبحث عن تحقيق وجوده، لكن هذا الوجود لا يتحقق إلا عندما تتماس الدوائر البشرية وتتقاطع وتتداخل، بينما تكون للرجل دأثرته التي لا يبرء - أو

بالأحرى لا يستطيع - تغييرها.

من جانب آخر، فإن أضعف ما في الفيلم هو استطراداته الطويلة التي تدور حول نفسها، في محاولة ندى الاقتراب من عالم أسرة الرجل، والتقرب الماكر من زوجته، لتصبح هناك سلسلة من «غر» سوء التفاهم التقليدية، حين تتعاطف الزوجة مع مرفق العشيق، دون أن تدري أن القضية تتعلق بزوجها، وتتهم «الرجل» الذي يعشقها بالحسة

والذالة، حتى تأتي النهاية بعد سلسلة من ملاحقات المرأة ومحاولات انتقامها التي تنتهى إلى صراع دموى يقضى بالعشيق إلى حافة الجنون، بينما يعود الرجل إلى حياته الأسرية الهادئة بل إن الفيلم ينتهى إلى نوع من الحكمة أو النصيحة في لفظة تذكر بداية الفيلم للقا، عابر بين الرجل وامرأة جديدة، تعيد على مسامحة كلمات الاطراء الناعمة، وتساله عما سوف يفعل هذا المساء فيجيب:

«أصلى صلاة العشاء»، ثم أنام».

كان فيلم «نوزة» يقول لك بعد هذه الرحلة الدرامية المشحونة والمتوترة أن «امرأة واحدة تكفى» (من المفارقات أن فيلسماً للمخرجة ايناس الدغيني، وبطولة أحمد ذكى أيضاً، يعتمد إلى نفس النهاية الدائرية، ليؤكد أن «امرأة واحدة لا تكفى»). وهذا نوع من الاختزال للقضية الشاعرية التي تخللت البناء الدرامي للفيلم، عن علاقة الرجل بالمرأة، ودلالاتها الوجودية والسياسية، أو كان الفيلم أراد أن يجيب بقدر كبير من التبسيط الذي لا يخلو من مزاوجة متعمدة على السؤال الجوهرى الذي طرحه.

تشر أحياناً أن على يدورخان ما يزال يتمسك بالفئان مرهف الجنس الكامن في أعماقه، لكنك تشعر أحياناً أخرى بأنه يبدو كما لو كان قد استسلم في بعض التفاصيل لتوايل السينما التجاوبية، فلن نفترق تلك الاشارات العديدة التي تجعل المتفرج يتوهم أن الفيلم يدور حول «النجمة» يسرا، وحياتها الخاصة بما تحفل به من حقائق وشائعات.

لكن هناك أيضاً جانب، لا يخلو من

دلالة على أن على يدورخان يريد أن يقضى إلى آخر الشوط في تأملاته عن الحياة، ولعله أن وجد في صناعة السينما المصرية، ورحابة قيود الرقابة، ما يشجعه على أن يترجم هذه التأملات إلى أفلام غير تقليدية، يستطيع أن يشق طريقاً جديداً للغة السينمائية في أفلامنا، قد ترقى إلى مصاف الشعر. إن ما افتقدناه يدورخان الأخيرة، قد يتحول يوماً في أعمال سينمائية أكثر اقتراباً من الواقع، حتى لو تحدثت عن «الحب»، الذي يمكن أن يصبح ترجمة صادقة لبعض حقائق الحياة والغاها، ذلك الحب الذي تحدث عنه ابن حزم الأندلسي في «طوق الحمامة»، وما تزال كلماته تلبس شغاف القلوب: «الحب - أعزك الله - أوله هزل وآخر جد، دقت معانيه جلالها عن أن توصف، فلا تترك بحقيقتها إلا بالمعانة، وليس يترك في الديانة، ولا يحظر في الشريعة، إذ القلوب بيد الله عز وجل...»، فإذا كانت النهاية الأخلاقية التقليدية التي رما اضطر إليها على يدورخان لأسباب رقابية «رسمية وغير رسمية»، قد حولت عاطف الحب إلى «نوزة»، فإن الحب الصادق، بكل غنايه وعذوبته، الذي لا تترك حقيقتها إلا بالمعانة، ليس إلا التعبير الرائق الصافي عن الحياة، كل الحياة.



ليلى علوى وعلاء ولي الدين فى فيلم «تفاحة»



«القبطان» واحد من أجمل الأفلام المصرية إخراج سيد سعيد

صعود أعضاء لجنتى التحكيم وتكريم بعض رواد السينما المصرية وإن جاء التكريم بأسلوب مبتكر مثل فى تواجد الشبل مع الأسد أى أن يرافق واحد من آخر دفعات السينمائيين الجدد ذلك الرائد الذى يكرمه المهرجان فى رحلة قصيرة على المسرح لها مغزاه فى تواصل الأجيال واستمرار دخول المصريين إلى العمل السينمائى برغم كل أزماته.. فى ختام المهرجان كان النظام أقل، والبهجة أقل (برغم الجوائز التى حصلت عليها مصر) إلا أنه كانت هناك كلمة سعد الدين وهبه القوية الواضحة التى تعلن بأنه لا فصل بين السياسة والفن. وأن العدو الذى تريص بنا منذ قرن من الزمان. واحتل أراضينا هو نفسه الذى سعى لسلب لقمه

دوره ببراعة ومقدرة. وكلاهما شطح شطحات فى إطار الدراما وكلاهما سرق الجمهور من الآخر، وأن تفوق المعوق لأن ردود أفعاله أكثر طبيعية وبراعة.. كلاهما كانا يعملان معاً فى تناغم يعود الفضل فيه بالطبع للمخرج المؤلف جاكوفان دورمل الذى يقدم لنا فى النهاية نصيحة غالية من خلال بطله وهى أن لا يستهين أحداً بمشاعر الآخر، الأقل، وأن يسعى للتخفيف عن الآخر ما دام قادراً، فمن يدرى أين تكمن سعادته، وأحياناً خلاصة كما حدث لهارى الذى تركته زوجته ورفضه طفلاه ولم يخرج من الهواية التى سقط فيها سوى جورج المعوق وصبغته النقية العارمة.. كان هذا الفيلم افتتاحاً جميلاً للمهرجان غطى على ما عداه من أحداث مثل

عندما طيرت وكالات الأنباء، فى مايو الماضى خبراً عن فوز ممثل معوق بجائزة التمثيل فى أهم مهرجان سينمائى دولى، وهو مهرجان كان، كانت طرافة الخبر سبباً فى أن يتجاوزته الكثيرين سريعاً بلا توقف عند دلالته.. لكن، عندما وجدنا أنفسنا أمام هذا الممثل، المغولى، فى افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى بعد سبعة شهور من حصوله على جائزة التمثيل، أدركنا مدى البعد الذى تحمله الجائزة التى تتجاوز الأصحاء لأول مرة لتعطى لمن هم فى حاجة للرعاية المكثفة.. ووجه الأهمية فى هذا أنك عندما ترى فيلم (اليوم الثامن) لا تستطيع أن تفاضل بين البطل السليم (دانييل أوتوى) والبطل المعوق (باسكال دوكان) فكلاهما أدى

مهرجان القاهرة السينمائى

ماجدة مورييس



الكبرى من السادسة وحتى ما قبل منتصف الليل فإذا كانت السينما -المسابقات- تبدأ من العاشرة صباحاً فمعنى هذا أنه على المهتم أن يقضى ١٠ ساعات يومياً لكي يتابع كل ما يريده .. وقد كان كثيراً ويستحق .. من أفلام بدايات السينما في مصر على يد محمد بيومي إلى أفلام البداية في إنجلترا كبداية هيتشكوك مثلاً والتي تلخص أسلوبه الذي أصبح علامة عليه، وأيضاً البداية الأمريكية وهناك تلك السلسلة التي أنتجها (معهد الفيلم البريطاني) عن تاريخ السينما في العالم والتي رأينا منها أفلاماً من فرنسا وأيرلندا وإنجلترا واليابان وألمانيا ونيوزيلندا وإسبانيا، وكل القارات ما عدا إفريقيا، وما عدا مصر والعالم العربي فقد اعتذر الاقارعة السود لأنهم لم يجدوا موزعاً يشتري ويوزع الفيلم الذي سيقدّمونه في السلسلة حسب شروط معهد الفيلم البريطاني بينما اعتذر الاقارعة البيض- أي نحن ويوسف شاهين تمديدًا- لأن شروط التعاقد مع المعهد لم تعجبه كما حكى سمير فريد.. وهكذا كسبنا سلسلة رائعة وخسرت دوراً فيها غير أنها ليست النهاية.. ففي إمكان أي واحد منا لديه الحماس والعزيمة والمقدرة والمال أن يقدم ما يريد.. في أي وقت يريد.. فإذا كان شاهين قد اعتذر عن إخراج فيلم عن مصر والعرب في سلسلة المعهد البريطاني، فإن كثيرين غيره لم يقدموا فيلمًا عن أم كلثوم مثلاً بينما قدّمته مخرجة أمريكية وعرض في آخر أيام المهرجان بعنوان (أم كلثوم.. صوت يشبه مصر).

أم كلثوم .. وكسر الأمواج
كان من أغرب الأسئلة التي سألتها جمهور ندوة (أم كلثوم .. صوت يشبه مصر)



« حيفا » الفيلم الفائز بجائزة أحسن فيلم عربى بالمهرجان

المناسبة وأهميتها وهو ما جعله يكر بالاستعداد لها، وكان الاستفتاء الذي أسفر عن مائة فيلم اختيرت كأفضل فيلم مصرى ثم كان حفل تكريم النجوم الذين ساهموا في هذه الأفلام بالإضافة إلى معرض أقيمت فيه صور السينما الذي أقامه صندوق التنمية الثقافية في إطار المهرجان الأهم من هذا في رأيي ذلك الكتاب الذي يقدم دراسات جادة حول السينما العربية وتلك العروض التي أقيمت بالهناجر ومكتبة القاهرة الكبرى حول تاريخ السينما في مصر، والعالم، وحول بداياتها وهي عروض استطاعت جذب رواد عديدين كان من الممكن أن يتضاعفوا لو لم تبدأ العروض في الهناجر مع عروض أفلام المسابقتين في الأوبرا، ثم يبدأ برنامج مكتبة القاهرة

العش من إبانها تحت بند بناء مشروع جديد للسينما يجذب رؤوس الأموال والعاملين إليه.. كان سعد الدين وهبه يتحدث في مساء اليوم الذي أعلنت فيه حكومة تشياعها قرارها بصرف قروض تشجيعاً للاستيطان في الأراضي المحتلة.. وربما دهش البعض من كلمة سعد الدين وهبه، لكن، لماذا لا وهذا العدو الصفيق يثبت دائماً أنه هكذا، وأن حكاية التطبيع هي طعم لمن يصدق منه.. ثم أنه ينشط لدس سمومه في أفلام كثيرة تنطلق من بلاد مختلفة فما الداعي للحرص من أن تغضب وأن ترفض وأن نتحج..

كانت مئوية السينما المصرية ضخمة على مهرجان هذا العام من حيث قيمة



المخرج وافت المجهى بعد استلامه جائزة الهرم الذهبى

بين مئوية السينما وهوامش السينما العالمية

مهرجان القاهرة السينمائي

إلى المخرجة ميشيل جولدمان هو السؤال عن: لماذا لم تقدم مصر هذا الفيلم.. فقد كان سؤالا يراود الجميع، ومن سأل ومن لم يسأله ولكن غاب عن الذين سألوا أنها ليست مختصة وأنها تستحق الشكر وأن الذين لا يستحقونه هؤلاء، الذين يادبهم عمل فيلم عن أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم ولم يفعلوا... المؤكد أن هذا الفيلم كان أفضل ختام في آخر أيام المهرجان- السبت ١٤ ديسمبر- وإن عرض على هامشه.. أما المفاجأة الحقيقية فقد كانت بعد نهاية المهرجان، وفي يوم اضافي- الاحد ١٥ ديسمبر- حيث عرضت شاشة مسرح الأوبرا الصغير فيلمين.. (هل يسقط الجليد في الكريسماس) الذي كان قد حصل على جائزة نجيب محفوظ ولم يتح للنقاد والصحفيين رؤيته، وكان من الضروري أن

يروء... وأن يتأكدوا أن هناك من أفلام المسابقة من هو أفضل وأقرب منه سواء كان فيلم (القطبان) المصري للمخرج سعيد أو الفيلم السلوفيني (كازمن) للمخرج الواعد ميتود ييفك الذي يقدم بكاتبة بألبو شاعري أخاذة عن الأوضاع المنهارة في جنه الله سابقا، وأيضاً كان الفيلم الهولندي الذي لم أره-كلهم بشر زائليون- مرشحاً حسب أوصاف النقاد الذين أروءه. لكن والحق يقال فانه اذا كان المهرجان قد عرض الفيلم الفائز بجائزة محفوظ فانه سيقعرض فيلم من تحف السينما الجديدة هو فيلم (كسر الأصوات) للمخرج والمؤلف الدنماركي لارس فان تروبير والفيلم مقسم إلى لوحات سبعة كل منها يقدم جزءا من دراما شديدة الانارة والعنق عن فتاة ساذجة متدنية في بيئة ساحلية متزمتة تتزوج وعندما يصاب زوجها بمرض يفقده رجولته يطالبها بأن تعرف رجالاً غيره حتى تتحمل علاقتهما، وبعد حديث مع الرب تقبل عرض زوجها، لكن المجتمع لا يقبل، ولا يفهم لا أمها، ولا معارفها، ولا الرجال الذين حاولت إقامة علاقة معهم أو هؤلاء، الذين طاردوها بوحشية.. في النهاية تذهب ببس ضحية الزوج الذي يسترد عاقبته.. لكنه يخسرهما ويخسر معها كل الشاعر التي عرفها مع بس.. في الفيلم لحات عن المكان ودوره في صنع المناخ الاجتماعي والبيئة القاسية والبشر

الاقسى..

يؤخارج المسابقة أيضا، جاء الفيلم السويسري (كل شيء على ما يرام) للمخرج بوويدورج- وهو أيضا المؤلف وفيه دراما تقترب لمستوى الشعر عن الحياة في عين مراقب تعلق جنسياً بمدرسة الفصل الحسناء... كانت المدرسة في أزمة مع زوجها فتجارت مع.. ثم انغمسا في علاقة محبوبة أحس بها الزوج، لكنه وجد في التلميذ ضالته يحكى له شجونه.. من زاوية المخرج والمؤلف، والتلميذ ادركنا موم الزوج أمام امرأة نزعته من حياتها وتغير الموقف فلم يعد التلميذ كما كان، كبر وفهم ورفض الاستمرار بينما تمسكت به المرأة بعنف.. ثم أعطته درس العمر بالتواطؤ مع مدير المدرسة حينما قرر أنه لم يذاكر بما يكفي للنجاح والتخرج وعليه أن يعيد السنة.. كان القرار ظالماً أدرك معه الصبي الذي أصبح رجلاً- ستيج- أن كل ما يعلمونه له في المدرسة باطل ولا معنى له.. وأن كل «القيم» التي قالوها لا قيمة لها.. وأن الكتب التي تحتفظ بها مدرسته في الفصل لا تستحق أن تقرأ.. فقرر أن يسرقها وهكذا تخرج من مدرسته مجرماً صغيراً..

أفلام الجوائز .. وأفلام بدونها

في المسابقة العامة كان هناك ١٨ فيلماً اثنتان منها من مصر (تفاحة) لرأفت



أم كلثوم



هل يسقط الثلج في الكريسماس- فرنسا

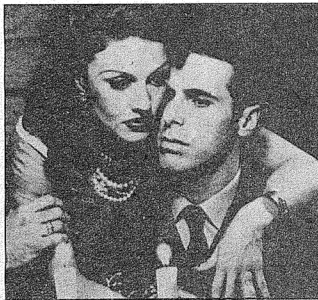
الاوربا الصغيرة وهذه إحدى مشاكل المهرجان هذا العام حيث القاعة محدودة العروض- من خلال إدارتها- بثلاثة لا تكفي أقام المسابقين والأفلام الأخرى الهامة، وكانت شروط القاعة مقبولة طالما المهرجان ضيف عليها، أما غير المقبول فهو رجال الأمن الذين يعرف بعضهم فقط كيف يتعامل مع جمهور التجارى.. أما الأغلبية فلم تعرف ولابد أن هناك حلًا لمشكلة المهرجان مع رجال الأمن في كل القاعات التي يحل ضيفا عليها .. من قاعة المؤتمرات لقاعة الاوبرا.. فهل هناك عداً خفى بين الأمن وبين السينما؟ المؤكد أن هذا الأسلوب الأمنى الذى لابد وأن يعقد الأمور في كل مرة قد ينتهى عندما يصح للمهرجان مقر خاص به، وقد ينتهى قبلها عندما يقتنع الأمن بأن المواطن محترم حتى تثبت ادانته وقد يستمر إذا ما استمرت نظرية القطيع مستمرة.. وحتى لا نطن يوماً ما أننا سنشعر، بأى شيء، بدون دفع الشن. فالمثلث الدفوع- من أجل أى شيء الآن أصبح كالثقوب يعرفه الجميع.. أنت تدفع.. أنت تأخذ .. وحتى لو لم تدفع فلربما فلأبد أن تدفع من صمتك وسمعك وإتزانك حتى يتاح لك دخول عروض المهرجان، وحضور الافلام العربية بالذات، وكفاية أنك داخل الاوبرا.. أو القاعة الكبرى.. وأنت لست فلان بيه.. الا لكيفك هذا.. مع ذلك.. فقد كانت الافلام الجميلة في المهرجان تنسيتنا كل ذلك.. وما أكثرها هذا العام..

فيلم المخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي (حيفا) على الجائزة التي اعطتها وزارة الثقافة لأفضل فيلم عربي باعتبار القاهرة عاصمة ثقافية اقليمية لهذا العام (١٩٩٦) .. كان ضمن افلام المسابقة العامة فيلمان أمريكيان لم يحصلوا على شيء الأول أخرجه «أدلى أدل» عن «واسيوتين» دجال آخر القياصرة الروس وهو يمتاز بديكورات وملابس وامكانيات أكثر من رائعة يجعله أشبه بفيلم متحفى، أما الفيلم الثانى فهو عن حياة مارلين مونرو أخرجه تيم نابل واهتم فيه بابرا، ذمة الرئيس كيمندى من تهمة الوقوع فى حب المثلة أو إقامة اية علاقة معها. فى مسابقة تجيب محفوظ كان لأمريكا فيلمان آخران أولهما (حفل العشاء) الذى ينتمى للسينما المستقلة ويقدم بانوراما للحياة الاجتماعية والسياسية من خلال حفل عشاء يتغير فيه كل شيء، كلما تغير الزمن- عدا الابطال ثم فيلم (المرأة الخاوية) عن أدولف هتلر وفيه يقف أمامنا هتلر لمدة ساعتين فى حوار حول أفكاره أقرب للسناجة اللاتنية من الادانة.. كان هناك ثلاثة أفلام عربية فى هذه المسابقة غير الفيلم المصرى (القيطان) أول أفلام المخرج الراحل سيد سعيد، فيلم (كان يا مكان) الجزائري ليقاسم حجاج و (والسيدة) التونسي لمحمد زون (والشبيخة) اللبنانيى لليلى عساف وكان هناك فيلم رائع من هولندا بعنوان (أم أخرى) أخرج باولا فان دى أول لم يتح له العرض على النقاد والصحفيين فى قاعة

المجهى (والمرأة والساطور) لسعيد مرزوق، وفيلم من الجزائر (سلاماً يا بن العم) لمزاق علواش ومن المغرب فيلم (سارق الاحلام) لحكيم نورى ومن فلسطين (حيفا) لرشيد مشهراوي ومن اليونان فيلم استعراضي (اكروبول) ومن الهند (قصة غاندى) ومن روسيا فيلم عن رواية لستوفسكى (متلون مهانون) ومن اسبانيا (روح غجرية) ومن بريطانيا (المجتراتا بلدى) ومن ألمانيا جاء فيلمان يكملان قصة سقوط ألمانيا الديمقراطية: الأول يقدم لحظات المظاهرات والمطالبة بالتغيير عام ١٩٨٩ بعنوان (كنيسة القديس نيكولاس) والثانى يقدم مرحلة بعدها، حينما يسقط جندي سوفيتى على أسرة تعيش فى قرية عقب الوحدة فينجر كل الشاعر المتضاربة بين رفض الماضى وقبوله والترتيب بالحاضر والخوف منه وفيلم (خارج) الزمن وقد حصل مخرجه أندرياس كاليشتوس على جائزة خاصة وحصلت بطلته على جائزة أفضل تمثيل أما فيلم كنيسة القديس نيكولاس فقد حصل مخرجه فرانك باير على جائزة أفضل سيناريو بينما حصل الفيلم اليونانى (اكروبول) جائزة الاخراج وحصل الفيلم الجزائرى سلاماً يا بن العم على الجائزة الفضية أما الذهبية فحصلت عليها مصر بفيلم رأفت المجهى (تفاحة) وحصل



نebile عبيد في المرأة والساطور



حفل عشاء - فيلم أمريكى

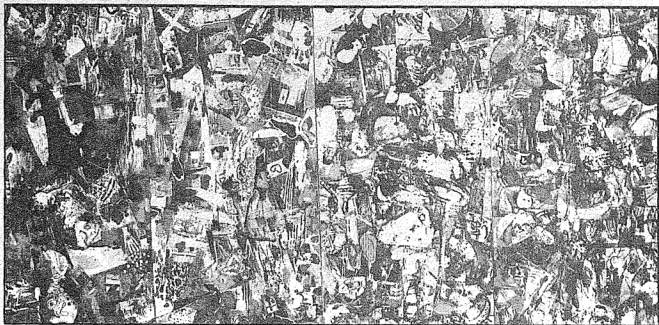
الديكتاتورية
« حكم الفرد »



الديمقراطية
« حكم الجماعة »



طردت غائبية



لوحة البيوجرافى للفنانين عادل السورى وحمد عيله

قراءة نقدية فى الأعمال المعروضة بالجناح المصرى فى بينالى القاهرة الدولي السادس

العمل المشترك للفنانين

محمد عيله وعادل السورى

قراءة العمل الذى يقدمه الفنانان محمد عيله وعادل السورى بصورة نقدية عمل صعب، فهو عمل مفتوح يقبل بتشتت الرؤية وتعدد زوايا البحث والتفتيش و الغز والتصفيف لكل صورة البصرية المقدمة كما يتطلب أيضا تعرية تلك الصور العصرية، وتجريدها من غواياتها البصرية مؤقتاً.

دراسة العمل الفني كنص هو عملياً بناء نص نقدي مواز، إذ أن التأويل والتفسير يؤسس لنفسه نصاً جديداً قد يكون مغايراً لما يطرحه العمل الفني في ذاته ، لذلك ربما يكون هذا النص مغايراً لما تطرحه التجربة.

العمل الفني الذى نتحدث عنه يعرض على شكل ثلاثة أجزاء بين الداخل من البوابة الرئيسية يتخف الفن المصرى الحديث-

حيث يعرض الجناح المصرى- يبدأ العمل بلوحة متحفية مقاس ٥٠ × ٤٥ سم. وهو عبارة عن صندوق زجاجي بداخله «الحجر الاسود» كتب عليه «بحثاً عن فرح بلا ذاكرة» . بثلاث لغات. عربى، انجليزى، فرنسى- ووضع عنوان له عشر على هذا الحجر فى نهاية القرن العشرين..

الحائط الثانى وهو الرئيسى وتبلغ مساحته ١٣ متراً ٤ متر مثبت عليه أربع لوحات زيتية مقاس كل لوحة ١٢٠ × ٢٤٤ سم ثم لوح مثبت عليه أدوات بدائية على شكل كتابية فرعونية وأسيه مقاس اللوح ٨٠ × ٢٤٤ سم ثم حائط من الحجر مقاس ٤٤٨ × ٢٤٤ سم.

لحظة دينامية للنص لحظة «الوجود والعدم» ثم تتجاوز هذا إلى خلق وجود آخر وعدم آخر يتكرر فى حائط الحجر.

هذا الوجود والعدم هو عمل تكرارى لامتناه.. الوجود الموثق بشهادات وإثباتات .. أرضة الفنان فى الذاكرة. هذا الوجود الذى يحاول أن يحيط بكل شئ. فهو يمتد إلى المجتمع وإلى الحياة وإلى التاريخ وإلى الحروب، هو نص لا متناه وامتداده لانهائى يصل إلى العدم.

أسئلة عن الذاكرة

الذاكرة التى يقدمها الفنانان ذاكرة بصرية تصويرية ، لانتظامية ومتشظية فى ذاتها،

فى مجمل ما نراه نص يكون فضاءً واحداً يحتوى النقاط الكونية فهو «طبيعى وإنسانى» فى مادته «الحجر» الذى يطرح جدلاً لا يقل عن الجدل الذى يطرحه الانسانى بما نراه من كاوس داخلى لا متناه فى لوحات التصوير الأول بين هذا الطبيعى وذاك الإنسانى يقع الوسيط أو المتوسط.

ونقصد به وسيط الانتقال بين الإنسانى والطبيعى.

هل اللوحات الزيتية «بيوجرافى» أم ذاكرة..؟

يقول الفنان : «هذا هو البيوجرافى الخاص بنا» ..

هى ذاكرة .. وفى نفس الوقت تحمل

والذاكرة المنتخبة من الوجود شيء آخر فيظل الوجود صاحب حق الامارة والكشف.
كيف تأتي الامارة في الأسود المعتم...
هل الأسود في شفافيته هو القادر على الكشف؟

إذا كان ما يشغلنا هو «الأسود» باعتباره منطق «الوجود» فلا يمكن الكلام على «الوجود» المنطق المحاور المقارم لهذا «الموجود» إلا من خلال تخليه عن لغته المجازية. فكل ما نقله هو أوصاف استعارية، فالاشارة هي استعارة والكشف مجاز.. إلى آخره.

سلايد الآلات

فلا يمكن أن نتعامل مع «الوجود» هذه المادة المجردة التي تحمل خصائص لا نهائية بتحييمها في مجرد «تصور استعاري» لهذا كانت لوحة «الوسائط» التي تفصح المجال للكشف عن وسيلة جديدة للتفاعل مع هذا الوجود.. الوسائط هي الأدوات البسيطة شبه البدائية والتي تخلى عنها عصر التكنولوجيا، وهي أكثر التحاماً بالوجود باعتبارها ما زالت تحمل خصائص عضوية إنسانية، وضعت تلك الأدوات على هيئة كتابة فرعونية رأسية.

* سؤال محمد عجله

هل استطاع الفنان أن يتحررا من الذاكرة حقاً؟

حافظ الحجر الغشيم هو قوة وسحر هذا الوجود.. وهو الاختيار هو أحد البدائل التي يطرحها العمل الفني، هو الطبيعة غير المنتظمة والمتفتحة أيضاً.. هو مشوار ما بعد

الذاكرة - حالة الصمت اللوني.

* لماذا اختار الفنان الحجر؟ وهل هو اختيار عشوائي صدوي أم اختيار لشرحة من الواقع لا يمكن السيطرة عليها في البداية المعرفية؟

نظف محتفظه بطاوعة الاختيار العشوائي، ويتم التصعيد حتى تصل للاضطراب العقلاني الصارم.

«الاختيار» هو نقطة البداية، وهو انطلاق نحو معرفة بالوجود متكاملة.. فهو الاختيار الأول الذي يضع الشروط الأولى في مجال لا يمكن السيطرة عليه، وهو مفتوح على احتمالات لا متناهية وعلى صدف عشوائية تجعل الحمول المستقبلية كاملة في طبيعة لا تنبؤ ولا مستقرة.. ما هي الصورة التي تتكون خلال هذا الصعود؟

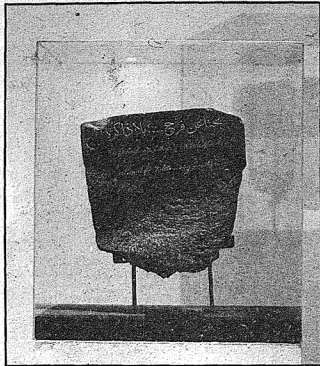
أو ما هو المسار المعرفي الذي يكون الوعي في التجربة؟

* سؤال لعادل السوي

* ما هي الحدود الجديدة التي تفجرها التجربة كتمل فني؟

هل هو المخرج من التصويرية هل هو الخروج إلى الواقع بوجوده الموجد...؟

الخروج إلى «كوم غراب»؟... بداية الفعل الفني لهذا الاختيار الجديد..؟



حجر كتب عليه بثلاث لغات «بحثنا عن فرح بلا ذاكرة»

فاطمة اسماعيل

مساحات السلب السوداء تلك علامات محددة لصور الذاكرة.. مساحات السلب ليست واحدة.. لا من حيث الامضاء ولا الكثافة، ولا العتامة، ولا الحركة.. فهي تقبل إلى التغير والتحول والتفكيك.. وهي صورة القوضى على السطح.. هي السلب النشط، هي التي تحكم «القيمة» في الأبيض، وكذلك الحجم. إذن تلك الذاكرة هي ذاكرة السلب النشط أو الفضاء الأسود النشط.. هذا الأسود الذي يبدو على السطح عشوائياً إلا أنه ليس فوضوياً بل هو نظامي متكامل، يتغير دائماً من مكان ما في اللوحة ثم يتحول إلى عيمة كثيفة متشعبة، ومتغيره، فهو يحوي النظام وفي داخله، وهو نظام صارم يؤدي إلى احاطة الذاكرة بحدوده وفي ذات الوقت هو مناطق الافلات من الذاكرة أو هو علاماتها الكامنة.

ما هو بعد هذا الفضاء السلبى «الأسود»؟

قبل أن نحاول التعرف على بعده.. يجب أن نقف عند قيمته إن هذا الفضاء الأسود رغم نشاطه إلا أنه فضاء ضعيف عن أن يغطي تلك الذاكرة ويغفل من إشغالاتها فهو ذاته إشغالات وإن كانت من نوع آخر، فهو بعد يقف عند حدود تحديد الواقعة المؤمن عليها بالذاكرة ويبقى في ذاته هو «الوجود»، الوجود المحاص بكل فنان.. ولأن الوجود شيء

مشوشة في فضاءاتها وأيضاً في قضايها الشار إليها من خلال كتاباتها. فهذا التفتت ليس أسلوباً حسابياً خارجاً، وإفا هو شيء باطني وداخلي في صميم الذاكرة المقدمة على شكل البيوجرافى.

أى ذاكرة يقدمها هذا البيوجرافى؟

ذاكرة تراكبية؟ بانورامية متجاورة؟ أمى ذاكرة شخصية.. أم ذاكرة عامة.. أم بصرية أم تاريخية..؟

ذاكرة قصيرة.. أم ممتدة..؟

على أى الأحوال لم يعد لا التفسير ولا إبداع الراى فى «الذاكرة» بالأمر الجديد.

ما يعنىها هو حالة البيوجرافى المقدم.. أى ما إذا كان مضمناً رأياً ما.. أم هو رؤية تسجيلية عشوائية.. ما لا شك فيه أن هناك ذاكرة شخصية ذاتية غير موضوعية لأنها ترتكز على الأحداث الايجابية.. فلا يوجد بيوجرافى يتحدث عن سقطات صاحبه أو مناطق سلبه.

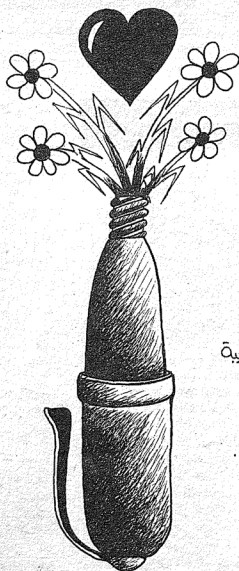
الذاكرة التي نراها تسجل الحروب والنكسات، وتسجل حالة التفتت والوشوشة التي تجعل التجاور والعشوائية قانون تسجيل وعرض الذاكرة.

* البداية

تمة تأليف للذاتين المظروحتين لكلا الفنانين بين التماثل والسلب البصرى بين الطرح وتقبضه.. بلعب السلب فيها دوراً سياسياً دينامياً والسلب هو المناطق السوداء المعصية. هو الفضايات المستترة التي لم تشغلها الذاكرة والتي ترتكز عليها مناطق اللون «الأبيض» والاضاءة والاحداثيات الفاعلة في حياة الفنانين.

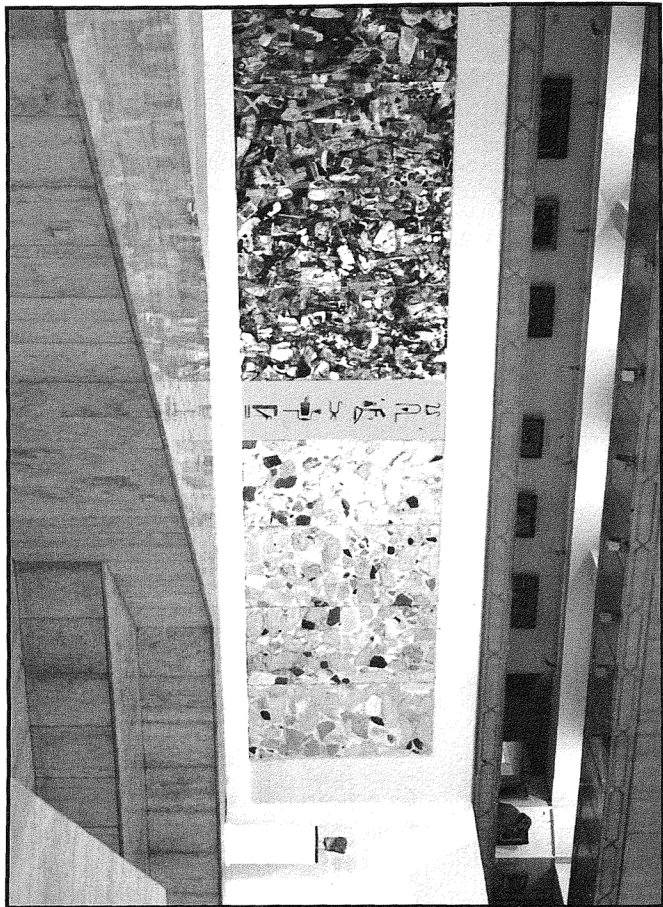
مشاعبنا

صلاح عيسى في دور النقاهاة



إلى المشاعب
"دائماً" صلاح عيسى
مع التقنيات بالشفاء
العاجل..

خلدون غايبة



لوحة الفنانين عادل السيوى ومحمد عبلة
وسائط متعددة لوحة تصوير + لوحة آلات يدوية + حائط حجر



تفصيلة من لوحة الفنانين محمد عبلة وعادل السيوى فى بينالى القاهرة
الدولى السادس